

آخری درج شدہ تاریخ پر یہ کتاب مستعار
لی گئی تھی مقررہ مدت سے زیادہ رکھنے کی
صورت میں ایک آنہ یومیہ دیرانہ لیا جائے گا۔

سلسلہ صحیفہ کا تیسرا انتخاب

۱۳۷۱ھ
جزیرۃ اردو

مؤلفہ

جناب مولوی حافظ سید جلال الدین احمد حفصی ریوی
عربی فارسی پروفیسر گورنمنٹ انٹرمیڈیٹ کالج الہ آباد

جسکو

نصاب نمیشی حیدر آباد دکن نے تھوڑا فارم کے لئے تجویز فرمایا

۱۹۲۲ء

۱۔ منشی محمد اسماعیل منیر مطبع کے

اہتمام سے

مطبع انوار احمدی واقع الہ آباد میں طبع ہوا

بار دوم
حقوق تالیف بندیدہ رحیمپوری نمبر ۱۱۱۱
مہنت منظرہ

رباعیات حکیم عمر خیام

معہ
شرح و ترجمہ اردو

مشرعہ

جناب مولوی حافظ جلال الدین احمد حفیظی ثنبی

معہ مقدمہ

جس میں حکیم عمر خیام کے حالات اور ان کی رباعیوں کی خصوصیات اور
اعتبار و نمایاں کئے اس کے اقسام بیان کئے گئے ہیں۔
اسی قطع پر سفید پکنے و بزرگ کاغذ پر نہایت خوب خط و رصف
چھپ کر تیار ہے۔ قیمت فی جلد عسک

لئے کا پتہ

مہاجر الخوار احمدی پریس

الہ آباد

فہرست مضامین

نثر

صفحہ	عنوان مضامین و اسمائے مصنفین	صفحہ	عنوان مضامین و اسمائے مصنفین
۴۶	کتبہ کا مطالعہ - از مولوی ذکار اللہ دہلوی -	۱	زبان اردو کی حقیقت - از مفتی عبدالغفور نساج -
۵۳	آسفر - مولوی حامد حسین رضوی	۶	ترتیب اطفال - از سرسید احمد خاں -
۶۰	آئین - مولوی عبد الرحمن - بی۔ اے۔	۱۰	تعلیم شمس العطا مولوی نذیر احمد دہلوی
	آفتی کا اعلیٰ ذریعہ تجارت ہے - از	۱۲	تعلیم کی ضرورت ایضاً
۶۶	سرسید احمد خاں -	۱۴	تعلیم غریب میں کس چیز کی کسر ہے - ایضاً
۷۰	تجارت کا اثر اخلاق پر سرسید محمود دہلوی	۱۸	مخت - مولوی بیتہ مرثیہ از رسالہ تدبیر
۷۷	آئے والی گزری - مولوی عبدالعلیم شہر لکھنوی -	۲۸	کمال بے محبت کے حاصل نہیں ہوتا - از شمس العطار مولوی ذکار اللہ دہلوی -
۷۷	شیخ - شہر لکھنوی -		آزادی گویا - شمس العطار خواجہ اعجاز الدین حلی -
۸۵	نذیر اور امید - نواب محسن الملک -	۴۴	آرامہ حال اور دائمی کمی خوش بیانی - از مفتی جے ہم از رسالہ فن تقریر
۸۸	جنگش امید کی بیلہ - شمس العطاء محمد حسین آزاد دہلوی -	۴۷	خوش خلق و نیک چلی ایضاً
۱۰۰	آئین - امید - مفتی لطیف احمد مینائی	۴۲	سکھوں کو بی - از شوق -
	بی۔ اے۔	۴۴	کتاب - مرزا عابد حسین صاحب -
۱۰۷	آفت - نواب محسن الملک -		بی۔ اے۔
۱۱۰	شہرت - مولوی محمد یحییٰ شہنا -	۴۶	

صفحہ	عنوان مضامین و اساتے مصنفین	صفحہ	عنوان مضامین و اساتے مصنفین
۱۲۵	رقعات - غالب -	۱۱۴	پیش میرٹ - شرر لکھنوی -
۱۲۳	رقعات - منشی غلام غوث بیگز -	۱۱۸	قطوط - از مولیت سند - مولوی تاج محمد دہلوی
۱۲۴	مثنویات	۱۲۰	قصائد
۱۲۴	مہرباری تعالیٰ - مومن خاں - مومن -	۱۲۰	مہرباری تعالیٰ - مومن خاں - مومن -
۱۲۶	مناجات - سودا -	۱۲۲	زمانے کا انقلاب - ایضاً
۱۲۶	محمّد - ذوق -	۱۲۳	قصیدہ مدحیہ - شیخ محمد ابراہیم ذوق -
۱۲۶	دریائے عشق - مہر لگی تیر -	۱۲۴	قصیدہ مدحیہ - ایضاً
۱۲۸	حُب - وطن - حال -	۱۲۶	قصیدہ - منشی امیر احمد امیر خٹائی -
۱۲۹	موتکم درستان - آزاد دہلوی -	۱۲۸	غزلیات
۱۲۷	مسیحیات	۱۲۸	میر - ذوق - سودا - مومن - آتش -
۱۲۵	صبح کا سہل - آئیں -	۱۲۹	آتش - آتش - آتش - ذوق - قطر - آئیں -
۱۲۶	ایضاً ایضاً	۱۲۹	دلخ - تسلیم - حال - اکبر -
۱۲۸	گہوڑے کی تعریف - آئیں -	۱۲۹	ترکیب بند
۱۲۸	گہوڑے کی تعریف - آئیں -	۱۲۹	ایک پرندے کی فریاد - اقبال -
۱۲۸	رباعیات	۱۲۹	ایم - اے -
۱۲۹	داغ - آئیں - آئیں - حال -	۱۲۹	قطعات
۱۲۹	اکبر -	۱۲۹	میر - آتش - آتش - آتش - سودا - قطر -
		۱۲۹	ذوق - مومن - مصحفی - آتش - تراب -

معتمد مدرسین

میں نے اس سے پہلے بہت سے انتخابات تیار کئے جو اکثر صوبوں میں پسند آئے اور اسکولوں کے نصاب تعلیم میں داخل کئے گئے۔ مگر حال میں میں نے اردو انتخابات کا ایک سلسلہ تیار کیا ہے جس میں اس امر کا خاص طور پر لحاظ رکھا ہے کہ ایک کے پڑھنے کے بعد دوسرے انتخاب کے پڑھنے کی استعداد پیدا ہو۔ اور ایک سے ایک تک مکمل ہوتا کہ طلباء کی استعداد میں خاص ترقی ہوتی رہے۔ اور اسکول کی تعلیم ختم کر لینے کے بعد اردو زبان کا صحیح طور پر سمجھنا۔ پڑھنا۔ بولنا۔ سمجھنا آجائے۔ مگر جب تک آپ لوگ خاص دلچسپی سے طلباء کو نہ پڑھائیں گے۔ اسوقت تک ان کی پوری توجہ اس طرف نہ ہوگی اور کامل استعداد پیدا ہونے کی امید نہیں کی جاسکے گی۔ اس لئے میں آپ لوگوں کی خدمت میں حسب ذیل التماس کرنا چاہتا ہوں۔ امید ہے کہ میرا یہ التماس ناگوار خاطر نہ ہوگا۔ اور اس کی پابندی کے ساتھ آپ لوگ طلباء کو تعلیم دیں گے۔ تاکہ اس انتخاب سے جو میلہ اہل مقصود ہے وہ حاصل ہو۔ اور میری قسمت ٹھکانے لگے۔

۱۔ جو سبق آپ پڑھائیں پہلے خود پڑھ کر طلباء کو سنائیں اور اس میں تلافی صورت جسم و صورت۔ تغیر لہجہ کے اصول کو بڑا نظر رکھیں۔ پھر طلباء سے اسی طور پر پڑھائیں اور اس کا خاص طور پر خیال رکھیں کہ الفاظ صحیح پڑھیں۔ اضافات کا خیال رکھیں۔ غرضوں اور جملوں کے اختتام پر طلباء بقصد ضرورت توقف کریں۔ رفتار فوائد کی بہت زیادہ تیز یا بالکل سست نہ ہو۔

۲۔ تمام مشکل الفاظ اور اصطلاحات کے معانی مختصر سیاہ پر مختصراً لکھ کر طلباء کو نوٹ کر دیا جائے۔ اور واضح طور پر ان کو سمجھا دیکھے۔

۳۔ مرکب الفاظ کی تشریح کیجئے۔ عربی اسما کی جمع اور باؤں بتلائے۔

۴۔ ہر فقرے اور جملے کا مطلب اور مضمون کا خلاصہ طلباء کے ذہن نشیں کرانے اور اس کو ایسے طور پر کہیے کہ وہ خود بھی یہ سب کچھ بخوبی کر سکیں۔ توث بیان ان میں پیدا ہو جائے۔

۵۔ تمام اشعار کا مطلب آسان الفاظ میں ان کو سمجھانا چاہئے اور ان سے خود کھلا دینا چاہئے۔

۶۔ تمام تلخیصات جو اس مضمون یا شعر سے متعلق ہوں اور مصنفین کی مختصر سوانح عمریاں ان کو بتلائیے۔

۷۔ اقسام نظم و نثر سے بھی طلباء کو واقف کر دینا ایک ضروری امر ہے۔

۸۔ اس کتاب کے ہر مضمون کے اختتام پر چند مفید سوالات دے دیئے گئے ہیں جن سوالات کو اور اسی طرح کے اپنی طرف سے چند سوالات طلباء سے وقتاً فوقتاً حل کرائے۔ تاکہ جو مضمون پڑھیں اس کی طرف توجہ بڑھانے پر نظر رہے بلکہ دو مضامین ان کے دماغ میں ہم جایش اور ان کی مدد سے ادبچے کلاسوں میں بخوبی مضمون نویسی کر سکیں۔

۹۔ مراتب بالاتر امکان طلباء سے منکوائیں جس لفظ فقرے یا جملے کے معنی یا خلاصہ مضمون وغیرہ کو درجے کا کوئی طالب علم نہ کہہ سکے۔ اس کو آپ بتلا دیں۔

۱۰۔ میری آخری گزارش یہ ہے کہ آپ لوگوں کو ایسی توجہ سے پڑھانا چاہئے کہ طلباء کو اچھی استعداد پیدا ہو جائے اور ان کو کورس کی کسی بات کے معلوم کرنے کے لئے شرح کی ضرورت نہ ہو۔ جس پر بھروسہ کر لینے سے طلباء آپ کی تعلیم سے فائدہ نہیں اٹھا سکتے۔ وما علینا الا البلاغ

ناجیسر
مؤلف

بسم اللہ الرحمن الرحیم

اُردو زبان کی حقیقت

فارسی اور ترکی زبان میں اُردو لشکر کو کہتے ہیں۔ چونکہ یہ زبان لشکری اور حضوری و ایسا و گلاب پاسے تخت شاہی کی زبان پر جاری ہوئی اس لئے اس زبان کا نام اُردو ہو گیا۔ اور نظم اُردو کو ریختہ اس لئے کہتے ہیں کہ مسالوں کی اصطلاح میں ریختہ اس مصالکہ نحو کہتے ہیں جس کو درو دیوار کے استخوان م کے لئے چند اجزاء مخلوط کر کے بناتے ہیں اور چونکہ زبان اُردو کی نظم میں بھی الفاظ عربی مثل اللہ رسول۔ و فارسی مثل ولی۔ زبان و ترکی مثل چاقہ بادری۔ و عبرانی مثل یوسف ہارون۔ و یونانی مثل کیما و قطاس رینہی کئی پرتا و اکل۔ و سکرت مثل سولی۔ داشت و زبان تامل مثل اُردو یعنی ماش۔ و زبان تنگو مثل برا۔ جو کہ و و ماش و شہر چیزوں سے کھاسے کے لئے بنائے ہیں۔ و زبان گجرات مثل شہا بھنی شرو۔ و زبان چینی۔ مثل نیچ۔ و زبان تامل مثل عذام و زبان امریکا مثل تباکو کی ترکیب ہے اس لئے اس کا نام ریختہ رکھا گیا ہے۔

زبان اردو روز مرہ شہر دہلی کو کہتے ہیں۔ اس شہر میں اس سے پہلے پنج بھاشا کا رواج تھا اسی زبان میں ہر شخص بات چیت کرتا تھا جب شہنشاہ جہان نے سلطان شہاب الدین غوری ملک ہند پر چڑھائی کی۔ اہل ہند کو شکست دی۔ پھوڑا کا نام تمام کیا۔ تمام ملک ہند سلاطین غور کے قبضہ اقتدار میں آیا۔ رفتہ رفتہ زبان قدیم میں لفظ فارسی عربی۔ ترکی ملتا گیا اس عہد میں حضرت امیر خسرو دہلوی نے بہت سے اشعار فارسی ہندی آمیز کہے ہیں۔

جب محمد شاہ ابن تغلق شاہ سرحد آبادی سلطنت ہوئے ظلم و ستم میں انکا شہر ہوا۔ باشندگان دہلی پر ایک تازہ ظلم کیا کہ انکو شہر میں رہنے نہ دیا۔ دیوگیر معروف بہ دولت آباد میں بکلیجا۔ اور پھر اپنی سلطنت کے زوال سے پہلے انکو شہر دہلی میں بلوایا اس نقل و حرکت کے باعث بہت سے الفاظ دھنی بھی زبان دہلی میں مل گئے۔ زبان میں ایک نقص پیدا ہوا۔ اور وہی اعجاز گفتگو آخر عہد جاناگیر شاہ تک رہا۔

جب شاہ جہاں بادشاہ نے شہنشاہ جہان میں شاہجہاں آباد کو آباد کیا اور شہر قدیم کو پہلو سے اندریت میں تھا مغل ہوکر لقب جہانگیر کہنے و قلعہ کہنے ہوا شاہجہاں آباد میں اطراف و جوانب عالم سے ہر قسم کے ذی علم اور صاحب استعداد اور قابل لوگ اکٹرا کر مجتمع ہوئے قدیم ہندی متروک ہونے لگی۔ محاورے میں فروغ کرنے لگا۔ زبان اردو کی ترقی شروع ہوئی پھر بھی

دکنی لفظوں کا استعمال رہا کیا۔ اسکا سبب یہ تھا کہ جو لوگ سلاطین کے ہمرکب ممالک دکن کو جاتے تھے۔ شعراء دکن کے اشعار لاتے تھے اور وہ اشعار مطبوع طبع باشندگان شاہجہاں آباد ہوتے تھے۔ اسی طبع الفاظ دکنی رواج پاتے تھے۔ اس عہد میں دکن میں حسن۔ احمد اشرف۔ جعفر سلک سعدی فضل لطفی محمود ہاشم باغی وغیرہ بہت سے شعرا موجود تھے مگر ان سبھوں میں محمد ولی دکنی سرآمد اقوال و اشعار تھا بلکہ اپنے عہد میں شعر گوئی میں بی مثال تھا۔ اس کے شعر میں نوعی غزلیت بھی ہے اور دوسروں کے بہ نسبت اس کے کلام میں چھٹا و بلاغت بھی ہے۔ اشعار ولی

مرا دل محسوس کر کے بے وفائی پسند خاطر خواہاں ہوا ہے
سن ولی رہنے کو دنیا میں مقام عاشق کو بچہ زلف ہے یا گوشہ تنہائی ہے
اک دل نہیں آرزو سے خالی ہر جا ہے محال اگر خلا ہے
یہ شخص عالمگیر کے آخر عہد میں اورنگ آباد سے دہلی خلافت میں آیا تھا۔
اور اسی عہد سے شاہجہاں آباد میں اردو شعر کہنے کا رواج ہوا۔ اور بیشتر صاحب علم اور سوزوں طبعموں سے اس زبان میں شعر کہا ہے۔

محمد شاہ بادشاہ کے اوائل عہد یعنی ۱۶۵۷ء تک دہلی میں جب دہلی ولی دکن سے شاہجہاں آباد میں آیا اس کی شہرت ہوئی سبھوں نے
دیکھا اس وقت سے شعر ہندی کا رواج بہ نسبت سابق بہت زیادہ ہوا۔
اس عہد کے سفورہان تانی و نکتہ پروان گرائی میں بجز الدین آبرو۔
شرف الدین علی تانی پیاہ شیخ ظہور الدین حاتم جعفر علی خاں دکنی۔
محمد شاکر ناہی ہیں لیکن ان سبھوں میں افضل شیخ ظہور بلہی حاتم تھے

ان کے ہر حرف نامی شائد ہو۔ تو سب میں ممتاز مرزا رفیع سودا تھے۔
تصنیف خوب کہتے ہیں۔ ان کے وقت تک محاورہ قدیم کو کسی نے ترک
نہیں کیا۔

مرزا مظہر جان جاناں نے زبان قدیم کی اصلاح کی اور بہ متعجب زبان
فارسی زبان ریختہ کلمہ الفاظ غیر مانوس سے قتالی کیا۔ اور ترکیب خوب
و بندش مغرب سے نیا بلوہ دکھلایا۔ اور خواجہ میر درد۔ اور میر محمد تقی
میر اور مرزا سب نے بھی قدرے آرائش و پیرائش دیکر زبان قدیم میں
وہ قدرت کیا کہ ایک طرز جدید پیدا ہوا۔ اور اسی زبان میں جرات
صحفی۔ انشا۔ میر حسن۔ نصیر دہلوی وغیرہ شعراے دہلی و لکھنؤ شعر
کہتے رہے۔ انھیں دونوں میں الفاظ لاطینی مثل کہتان۔ و پرتگری مثل
سلام و کراو پاؤ لینن نان پاؤ و الفاظ فرانسیسی مثل فرامین و الفاظ
انگریزی مثل گئی۔ گلاس کاگ وغیرہ بھی زبان اردو میں داخل ہو گئے۔

جب زمانہ حکیم مومن خان مومن۔ شیخ محمد ابراہیم ذبیح۔ مرزا
اسد اللہ خاں غالب۔ شیخ امام بخش تاسخ۔ خواجہ حیدر علی آتش کا آیا
ان لوگوں نے زبان اردو کے روز مرہ کو خوب صاف کیا اور فصاحت
و بلاغت سے بھر دیا اور بہت سے غیر فصیح الفاظ کو استعمال سے
خارج کر کے اس زبان کا رتبہ ایسا بڑھا دیا کہ انھار اردو کو اشعار
فارسی کے ہم پہلو کر کے لکھا دیا۔ لیکن اس عہد میں دہلی کے بہت سے
مستورک الفاظ و ترکیب کو شعراے لکھنؤ نے جانز رکھا۔ اور بہت سے
الفاظ و ترکیب کو یہ شعراے دہلی کے نزدیک درست تھے شعراے
لکھنؤ نے ترک کر دیا۔

محمد شاہ کے زمانے سے پہلے نثر اردو کا رواج نہ تھا۔ ۱۲۳۵ھ میں
 فضلی تخلص ایک بزرگ نے ذہ مجلس لکھی غالباً نثر اردو کی ہی پہلی
 تصنیف ہے اس کے بعد مرزا رفیع سودا نے میر محمد تقی میر کی شہسوار
 شعلہ عشق کو نثر میں لکھا ہے۔ اس کے بعد میر محمد عطاء حسین خاں
 تحسین نے چار دیویش کا قصہ اردو میں لکھ کر نو طرز ترسیع نام رکھا۔
 یہ کتاب شجاع الدولہ کے عہد میں شروع ہوئی اور نواب آصف الدولہ
 کے عہد میں ۱۲۴۵ھ میں ختم ہوئی۔

انگریزی عہد میں ۱۲۴۵ھ میں میر شیر علی افسوس نے باغ اردو
 اور ۱۲۴۵ھ میں آرائش محفل لکھی۔ اور میرامن دہلوی نے اسی
 زمانے میں باغ و بہار آراستہ کیا۔ اخلاق حسنی کا ترجمہ لکھا۔ ۱۲۴۷ھ
 میں مولوی شاہ عبد القادر صاحب نے قرآن مجید کا ترجمہ کیا۔ بعد اسکے
 مولوی محمد اسماعیل صاحب شہید نے بعض رسالے عام اہل اسلام کی
 تمنا میں لکھے۔

۱۲۴۵ھ سے وفات سرکاری بھی اردو میں ہونے شروع ہوئے
 چند سال کے بعد کل دفاتروں میں اردو زبان چھوٹی۔ اسی سنہ میں
 اخباروں کو اردو ہی حاصل ہوئی۔ ۱۲۴۶ھ میں اردو کا اخبار دہلی میں
 جاری ہوا جس کے ایڈیٹر مولوی محمد حسین آزاد کے والد مولوی
 محمد باقر دہلوی تھے۔

جب گورنمنٹ انگلشیہ نے دیکھا کہ اردو روز افزوں ہوتی کر رہی
 ہے تو یہ مناسب سمجھا کہ اس ملک کے لوگوں کو انھیں کو زبان
 میں انگریزی علوم و فنون سکھائے جائیں چنانچہ ۱۲۴۸ھ میں دہلی

میں سوسائٹی قائم رکھ کر ترجمے ہونے لگے۔ اُسی وقت سے اس زبان کو بچھ ترقی ہوئی۔

سوالات

- ۱۔ اردو کے معنی اور اس زبان کی وجہ تسمیہ بیان کرو۔
- ۲۔ انکم اردو کو بچھہ کہنے کا کیا سبب ہے۔
- ۳۔ اردو زبان میں کس زبانوں کے الفاظ پائے جاتے ہیں پندیرہ اشال تحریر کرو۔
- ۴۔ زبان اردو کہاں کی زبان ہے۔ یہ کب سے رواج پڑی ہوئی۔
- ۵۔ دکنی الفاظ اردو میں کیوں شامل ہوئے۔
- ۶۔ دہلی میں جب اردو کی ترقی ہوئی تب دکنی الفاظ اس میں قائم رہ جانے کی کیا وجہ ہے۔
- ۷۔ دکن کے قدیم اردو شعرا کے چند تخلص بتاؤ اور ان میں سے جلی کے مصنف اشعار بھی تحریر کرو اور اس کی سوانح عمری بیان کرو۔
- ۸۔ محامدات قدیم اردو میں کس زبان سے ملے قائم رہے۔
- ۹۔ میرزا سواد نے اردو میں کیا جدت کی۔
- ۱۰۔ عرصہ کی زبانوں کے الفاظ کس زمانے میں اردو میں داخل ہوئے۔
- ۱۱۔ کس زمانے میں کس کن شعرا نے اردو میں فارسی کی طبع فصاحت و بلاغت پیدا کر دی۔
- ۱۲۔ سزا اردو کا رواج کب سے شروع ہوا اور سہ سے پہلے نظر کتاب کوئی تصنیف ہوئی۔
- ۱۳۔ باغ اردو اور آمایش محفل اور باغ و بہار و ترجمہ اخلاق محسن قرآن مجید کا ترجمہ کس کس لوگوں نے کیا ہے۔
- ۱۴۔ دفاتر سرکاری کب سے اردو میں ہو گئے۔
- ۱۵۔ سوسائٹی وجہ کب اور کہاں اور کیوں قائم ہوئی۔

تربیت اطفال

اگر ہم اس بات پر خیال کریں کہ انسانوں کے محبوب شل کا

مادوں کے جمع ہو کر ہم پر برستے ہیں تو دنیا سے انسانوں کے بیوب
 رست ہی کم ہو جائیں۔ اور اگر ہم مریے ہوئے لوگوں کی آوازوں
 پر کان دھریں اور سمجھیں کہ وہ قبروں میں پڑے ہوئے زبان حال
 سے کیا کہہ رہے ہیں تو شاید ایک بھی جڑائی نہ پائیں گے۔ مگر
 افسوس کہ ہماری آنکھیں اندھی اور ہمارے کان بہرے ہیں۔

اکثر دیکھا جاتا ہے کہ جب وقت گزر جاتا ہے تو بہت سی باتیں
 بکا بچتا دکھائی دیتے ہیں کہ افسوس نہ پڑے نہ کیا اور وہ نہ کیا اور اس وقت
 بچتے سے کیا ہوتا ہے۔ کیونکہ کیا وقت پھر ہاتھ آتا نہیں اور
 لا علاج رنج کا نہایت ہی جانکاہ رنج ہوتا ہے۔ پس اگر ہم ایسے
 سخت رنج سے بچنا چاہیں تو اس کا علاج صرف یہی ہے کہ موجودہ وقت
 کو فہمیت جانیں۔

یہ بات جو ہم نے کسی ٹھیک ٹھیک انسان کی طفولیت کی حالت
 سے نہایت ہی مناسبت رکھتی ہے اس لئے جو عمر اور وقت تربیت
 کا ہے جب وہ گزر جاتا ہے تو بجز لا علاج رنج رہ جانے کے اور کچھ
 نہیں ہوتا اور پھر انگنا تربیت یافتہ رہتا مثل کالی گھٹا کے ہمپر
 کرکتا ہے اور ہمپر برستا ہے اور کسی کے گھر کو ہما دیتا ہے اور کسی
 کا قال کو بٹا دیتا ہے۔

ہم دیکھتے ہیں کہ دنیا کی تمام چیزوں میں قدرتی تبادلوں ہوتا رہتا
 ہے اور بجز انسان کے ایسی اور کوئی چیز نہیں ہے جس کو اس تبادلوں
 میں کچھ دخل ہو۔ اگرچہ انسان کو کسی چیز کے پیدا کرنے کی طاقت نہیں
 ہے مگر اس میں اتنی قدرت ہے کہ بہت سے چیزوں کو اپنا اختیار اور قابو

میں کر کے اس قدر قیادت تبادلتے ہیں شریک ہو۔ انسان ہی ایک ایسا وجود ہے جو تھوڑا بہت کارخانہ قدرت کے بگاڑنے یا ستارے میں خلل رکھتا ہے وہی ایسا ذی عقل اور ذی شعور مخلوق ہے کہ دنیا کی آئندہ کی رفتار کو روک سکتا ہے یا حرکت کر سکتا ہے یا اثر و خراب حالت میں ڈال سکتا ہے۔

یہ اقتدار پس نا کامل اور خالی وجود کا جیسا کہ لڑکوں کی تربیت یا نانا تربیت رکھنے سے ظاہر ہوتا ہے اور ایسا کسی چیز سے ظاہر نہیں ہوتا۔ جبکہ ہم لڑکوں کی حالت پر غور کرتے ہیں۔ اور ان کی بھولی بھولی اور سیدھی سادی طبیعتوں کو ہر ایک قسم کے گناہ سے پاک پاتے ہیں اور ہر قسم کی تربیت کی استعداد ان میں دیکھتے ہیں تو ہم کو خدا کی قدرت کا کامل نمونہ دکھائی دیتا ہے اور یقین ہوتا ہے کہ وہ اس ذات کامل کی دلی بخشش کی ہوئی چیزیں ہیں اس کے بعد وہ ایک دہائی تک ہمارے ساتھ رہتی ہیں ہمارے سامنے ان کی عقل اور فہم کی قوت ہوتی ہے اور ہماری تعلیم و تربیت ان میں اثر کرتی ہے اور یا تو اچھی اچھی مثالوں کے دیکھنے کے ان میں عمدہ عمدہ عادتیں اور خصلتیں بیٹھ جاتی ہیں اور یا بُری بُری نظیروں کے دیکھنے سے شر و عی سے ان میں بد عادتیں اور خراب خصلتیں پڑ جاتی ہیں پھر لڑکپن کا موسم نکل جاتا ہے اور جو کچھ لڑکوں نے ہماری صحبت اور تربیت سے لیا، یا بد حاصل کیا، ہو اس کا اثر دنیا میں رہتا ہے۔

لڑکپن کے زمانے میں جو عمر کہ سات برس سے پندرہ برس تک

ہے وہی ایسا زمانہ زندگی ہے جس میں آئندہ کی بہبودی کے لئے زیادہ تر کوشش ہو سکتی ہے اس زمانے میں لڑکوں کا دل ہر چیز کا متلاشی رہتا ہے حافظہ تیز ہوتا ہے قوتِ غور مضبوط ہوتی ہے اپنی عادتوں کا دیکھنا اور عمدہ عمدہ نظروں سے تربیت پانا جس کو عموماً نیک صحبت کہتے ہیں۔ نہایت ہی مؤثر ہوتا ہے۔ یہ زمانہ لڑکوں کے لئے ذہنی و عقلی اور اخلاقی تخم ریزی کا ہوتا ہے۔ کیونکہ اس وقت کی تعلیم کو دل نہایت جلد قبول کرتا ہے اور اس کے تخم کو جس میں آئندہ نہایت عمدہ عمدہ پھل پھول پیدا ہونگے بہت جلد اُگنا دیتا ہے لیکن اگر اس زمانے میں نہایت نہیں ہوتی تو پھر بہت ہی کم فائدہ ہوتا ہے کیوں کہ بچوں جوں دن گزرتے جاتے ہیں عادت میں مضبوطی آتی جاتی ہے یہاں تک کہ آخر کار عادت طبیعت سے مل جاتی ہے اور طبیعت نہانی کھلاتی ہے۔ جبکہ بدلنا نہایت ہی دشوار ہوتا ہے ایک نہایت لائق شخص کا حکیمانہ قول ہے کہ "لڑکپن کی طبیعت کتنی بڑی اہم امر ہے کہ آئندہ کی بھلائی یا بُرائی اس کے احتیاط و غیر احتیاط پر منحصر ہے جو لڑکوں کے مرتبوں کی طرف سے ہوتی ہے پس جو لوگ قومی ترقی کے خواہاں ہیں انکا سب سے بڑا کام یہی ہے کہ لڑکوں کی تربیت کے لئے عمدہ انتظام کریں جس سے ہر کمزور لڑکہ کی بہبودی کی توقع ہے ورنہ ہمیں ہی نیک عاقل آدمی کہ یہاں کہیں لوڑھے ملوٹے بھی پڑے ہیں۔ (مرستہ)

سوالات

۱۔ دنیا سے انسانوں کے جوب کیونکر بہت ہی کم ہو سکتے ہیں اور کیونکر بڑائی دیا

- ۱۔ یک نظم و قوت ہو سکتی ہے۔
 ۲۔ موجودہ وقت کو غنیمت جاننے کا کیا نتیجہ ہے؟
 ۳۔ تربیت کا وقت گزر جانے سے کیا کیا نقصانات ہوتے ہیں؟
 ۴۔ ثابت کرد کہ انسان ایسا ہو دے جو شعوراً بہت کارخانہ قدرت کے بگاڑنے یا سنوارنے میں دخل رکھتا ہے۔
 ۵۔ لوگوں کی عمر کا وہ کونسا زمانہ ہے سپر آئندہ کی بہتری اور بہبودی کا بھٹا؟
 ۶۔ لوگوں کی تربیت کے لئے عہد انتظام کون لوگ کہتے ہیں اور اسکا ختم کیا جوتا ہے؟

تسلیم

میں سمجھتا ہوں کہ انسان کی روح بغیر تعلیم کے چنگ بے سنگ و مر کے پہاڑ کے مانند ہے کہ جب تک سنگد اش اس میں ہاتھ نہیں لگاتا اسکا دھندلا اور کھردرا پن دور نہیں کرتا۔ اس کو عراض تراش کر سٹول نہیں بناتا اس کو پالش اور جلا سے آراستہ نہیں کرتا اس وقت تک اُسے کچھ جواہر اُسی میں چھپے رہتے ہیں اور اس کی خوشناسین اور دلہا رشتیں اور خوبصورت خوبصورت بیل بوسے ظاہر نہیں ہوتے۔ یہی حال انسان کی روح کا ہے انسان کا دل کیسا ہی نیک ہو مگر جب تک اس پر عہدہ تعلیم کا اثر نہیں ہوتا اس وقت تک ہر ایک نیکی اور ہر ایک قسم کے کمال کی خوبیاں جو اس میں چھپی ہوئی ہیں اور بغیر اس قسم کے آمد کے نمود نہیں ہو سکتیں ظاہر نہیں ہوتیں اور اس عہدہ تعلیم کے اثر کو مجسمہ متعلق کے بننے کی تشبیہ میں نہایت خوبصورتی سے بیان کیا ہے وہ کہتا ہے کہ کوئی صورت ایک

پتھر کے ڈھوٹے میں چھپی ہوئی ہوتی ہے۔ مگر مورت بنانے کا ہر صرف
 شغول چیزوں کو اس میں سے گھڑ دیتا ہے۔ مورت تو پتھری میں ہر
 ہے مگر آذر مرنے اس کو نمود کرویتا ہے۔ جو نسبت صورت گھڑنے
 والے کو اس پتھر کے ڈھوٹے سے ہے وہی نسبت تعلیم کو انسان کی
 روح سے ہے۔ بڑے بڑے حکیم اور عالم۔ ولی۔ و ابدال۔ نیک و عقلمند
 بسا اور نامور۔ ایک گنوار آدمی کی صورت میں چھپے ہوتے ہیں۔ مگر
 ان کی یہ تمام خوبیاں عمدہ تعلیم کے ذریعہ سے ظاہر ہوتی ہیں جب
 میں جابل اور وحشی قوموں کے کلمات پڑھتا ہوں تو ان نیکوں
 سے جو ان میں ہیں مگر ناشائستہ اور اس دلیری اور حماقت سے جو
 ان میں ہے مگر خوفناک اور اس استقلال سے جو ان میں ہے مگر
 بے ڈھنگا اور اس دانائی اور عقلمندی سے جو ان میں ہے۔ مگر
 جانور کے سے کمزور قریب سے لی ہوئی اور اس صبر و قناعت سے
 جو ان میں ہے۔ اور گویا تا امیدیاں ہی ان کی امیدیں ہیں نہایت
 خوش ہوتا ہوں سچ ہے کہ انسان کے دل کے جوش مختلف طرح
 کام کرتے ہیں اور جس قدر کم و بیش عقل کی ہدایت انکو ہوتی
 ہے اور جس قدر کہ عقل ان جوشوں کو درست کرتی ہے اسی قدر
 مختلف طوع پر اپنے کام ہوتے ہیں۔ امریکہ کے حبشی غلاموں کا
 جب ہم یہ حال سنتے ہیں کہ اپنے آقا کے مرنے پر یا ایک کام پر
 سے چھڑا کر دوسرے کام میں لگانے پر جنگلوں کے درختوں میں
 تلک کر اپنی جان دیدیتے ہیں یا ایک ہندو عورت اپنے شوہر
 کی لاش کے ساتھ زندہ جھکڑی ہو جاتی ہے تو کون شخص ہے

جو ان کی وفاداری اور محبت کی تعریف کر چکا گو کہ کیسے ہی
ناشایستہ اور نامذہب طور سے ظاہر ہوتی ہے اس قسم کے جاہل
اور وحشی قوموں کے دلوں میں بھی نہایت عمدہ عمدہ باتیں پائی
جاتی ہیں۔ گو وہ وحشی سپنے ہی کی حالت میں کیوں نہ ہوں، لیکن
اگر ان کی مناسب طور سے اور عمدہ طور سے درستی کجاوے تو
وہی وحشیانہ نیکیاں کس قدر ترقی پاسکتی ہیں اور کیسے کیسے عمدہ
کلام اور مذہب و شایستہ نیکیاں ان سے پیدا ہو سکتی ہیں۔ (رسید)

معمولات

۱۔ مصنف نے انسان کی روح کو چکریے سنگ مرمر کے مشابہ بیان کر کے اس کے
معلق کیا ذکر کیا ہے؟

۲۔ اس طوطے تعلیم کے اثر کو مجسم صورتوں کے بتانے کی تشبیہ میں نہایت
خوبصورتی سے کس طرح بیان کیا ہے؟

۳۔ امریکہ کے حبشی غلاموں کی عجیب باتیں کیا کیا سننے میں آئی ہیں؟

۴۔ وحشیانہ نیکیاں کیونکر ترقی پاسکتی ہیں؟

تعلیم کی ضرورت

رعایا گورنمنٹ کی دولت ہے۔ اس کی رہنمائی گورنمنٹ کی
قوت۔ رعایا اور گورنمنٹ کے مباحض ایسے باہمگر وابستہ ہیں کہ اگر
رعایا اچھی رعایا ہو اور گورنمنٹ گدا گورنمنٹ۔ تو رعایا ہی گورنمنٹ
ہے۔ اور گورنمنٹ ہی رعایا۔ مگر افسوس بڑا افسوس۔ بڑے سخت
افسوس کی بات ہے کہ ہمارے ہر نصیب ہندوستان کی رعایا اور

گورنمنٹ میں وہ گھاڑا اتحاد نہیں ہے۔ اور اس کے ہونے میں ایک بہت دیر معلوم ہوتی ہے جسکا ہونا رعایا اور گورنمنٹ دونوں کے حق میں مفید بلکہ ضروری ہے۔

برٹش گورنمنٹ کو ہندوستان میں حکومت کرتے ہوئے قرآن پڑھنا بھلا پھر کونسی چیز رعایا اور گورنمنٹ میں اتحاد پیدا ہونے کی مانع ہے۔ کیا گورنمنٹ جاہل اور سخت گیر ہے۔ تو یہ تو ہاں باپ سے بڑھکر شفیق۔ تو کیا رعایا سرکش ہے۔ نہیں نہیں۔ ایسی منقاد اس قدر صلیب کہ ایک چرواہے کو بھیڑ بکری کے ریوڑ کا گردنا شکل اور ایک نئے کانٹیل کو انبوه رعایا کا سنبھالنا آسان۔ پھر کہہ سکتے ہیں۔ رعایا کا۔ کیونکہ تعلیم یافتہ ہیں۔ لہذا گورنمنٹ کا منشا معلوم نہیں۔ اور اس کے اصول سے آگاہی نہیں۔ باپ دادا سے انھوں نے دیکھی ہیں

شخصی خود مختار حکومتیں۔ ان کے ذہنوں میں متواتر طور پر یہ بات مرتکز ہو رہی ہے کہ سلطنت اسی واسطے موقوف ہوئی ہے کہ حاکم وقت کی آسائش کے لئے رعایا مصیبت اٹھائے۔ رعایا کھائے حاکم اڑائے۔ رعایا اپنی اعتراضوں کو سوسے تاکہ باوشاہ کے نوکروں کے چاکروں کے پیشکاروں کو غمخوار ہو۔ رعایا ہارٹس میں شکر ہے۔ تاکہ شاہی مہٹیل کے پرچم کے نشوونما کی گردنیاں اڑھیں

پس اے حاضرین! میں آپ صاحبزادوں کو یہ قلم سے مبارکباد دیتا ہوں آپ نے زمانے کی ریت کو خوب سمجھا۔ کھلی نفس جسکو عقل سے ذرا بھی بہرہ ہے اس سے انکار نہیں کر سکتا کہ تعلیم ہی رعایا کے ہند کو شایستہ اور سبب پناہیگ۔ تعلیم ہی انکو

دولت کی کیا سکھائیگی۔ تعلیم ہی ان کی نظر میں برٹش گورنمنٹ کی
 قدر بڑھائیگی۔ تعلیم ہی انکو برٹش گورنمنٹ کی برکتوں سے متنع ہوئیگی
 حرص و لالچ۔ تعلیم ہی بدگمان رعایا اور رُکی ہوئی گورنمنٹ کے
 دلوں میں صفائی کرائیگی۔ اور جب وہ زمانہ آئیگا کہ رعایا اور
 گورنمنٹ ایک جان دو قالب ہوئے۔ تو ہندوستان کو جنت نشا
 کتا حقیقتاً ہوگا نہ ایشیائی شاعری کا مبالغہ۔ اُسوقت ہندوستان
 کی سلطنت پوری پوری مطلق سلطنت ہوگی مستحکم۔ بیرونی دشمنوں
 سے بے خطر اور اندرونی فسادات مجاہد ناروا کے فارغ۔
 (نذیر احمد دہلوی)

سوالات

۱۔ رعایا اور گورنمنٹ دونوں کے حق میں مفید بلکہ فردی کیا چیز ہے؟

۲۔ تعلیم کا اثر ہندستان پر کیا پڑیگا؟

تعلیم مروجہ میں کس چیز کی کمی ہے

اب میں اپنے خیال کے مطابق یہ بات دکھانا چاہتا ہوں کہ
 تعلیم مروجہ میں کس چیز کی کمی ہے۔ اس میں اتنی ہی کمی ہے کہ اگر
 اور کا تمام ہے۔ میں اُسوقت کے تعلیم یافتوں کو بڑی عزت کی نگاہ
 سے دیکھتا ہوں۔ انکو ہر طرح کی تمجید اور توفیق کا مستحق جانتا ہوں۔
 اور ہر چند ساری عمر میں نے بھی یہی پاپڑ بیٹے ہیں۔ مگر میں صاف
 دل سے انکو اپنے اوپر ترجیح دیتا ہوں۔ میری طالب علمی کے زمانے
 میں قرنی۔ ا۔ ا۔ اور ایم۔ ا۔ کے کچھ بکریٹ تھے نہیں۔ اور خدا

نے مجھ کو اس دروس سے بچایا ہے کہ اپنے نام کے ساتھ کسی خطاب کا
 دم چھٹا لگاؤں۔ لیکن میں اسکا معترف ہوں کہ اگر مجھ سے ایسے
 ایسے کر کے امتحان لئے گئے ہوتے تو میں ضرور فیل (ناکامیاب) ہوتا۔
 ہاں تو فرض یہ ہے کہ مجھ کو تعلیم مروجہ کے نقصان دکھانے منظور
 ہیں۔ تعلیم یافتہ کی اہمیت مقصود نہیں۔ تو کوئی تعلیم یافتہ اس سے
 بڑا مانے کہ میں تو آج کل کے بڑے بڑے تعلیم یافتہ کو بھی اس شے
 کا مصداق سمجھتا ہوں (جیک آف آل اینڈ ماسٹر آف فن) سب
 حکیم چلتے ہیں اور کچھ نہیں جانتے، ننان کے دل کا حال قریب
 قریب اس کے مدے کا سا ہے۔ اگر کوئی شخص اوپر تلے اپنا
 شاپ کھانا ٹھونٹا چلا جائے تو نہ مددہ اس کے ہضم پر قادر
 ہوگا۔ اور نہ تغذیہ بدن کریگا۔ اسی طرح اگر کوئی طالب علم پڑھنے
 میں غلطی کی طرح حفظ کرتا جائے (جیسا کہ آج کل ہو رہا ہے) تو یقیناً
 وہ اسکو ہضم نہیں کر سکے گا۔ اور نہیں کر سکتے۔ اور نہ ایسا پڑھنا
 اس کے لئے مفید ہوگا۔ اور نہیں ہوتا۔ کسی کا اچھا مقولہ کہی کا
 نظر سے گزرا ہوا یاد ہے کہ ہر چیز میں تھوڑا تھوڑا اور کوئی چیز
 ساری نہیں۔

پس مجھے پوچھتے ہو تو تعلیم میں اس قاعدے کی حرفاً حرفاً
 تعمیل ہونی چاہئے۔ طریقہ مروجہ میں ہر چیز میں سے تھوڑا تھوڑا کا
 بناہ تو خوب کیا جاتا ہے مگر کوئی چیز ساری بھی کا مطلب خیال
 نہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ اس طریقے کے مطابق بننے لوگوں نے
 تعلیم پائی ان میں کوئی شخص کسی شے کا کامل فن نہوا حسن طرح

مثلاً درخت شمر کی رسیدگی کا ایک وقت ہوتا ہے کہ اس سے پہلے اس میں پھلی نہیں آتا۔ اسی طرح درخت علم کو بے کمال رسیدگی نہیں ہوتی۔ اور نہ اس سے کسی فائدے کی امید کی جا سکتی ہے علم سے بہرہ از جہل سنے کے امتیاز سے دیکھو تو ہونٹا سے ادنیٰ درجے کی تعلیم بھی خالی از منفعت نہیں۔ مثلاً گروہ کاشتکاران اگر اتنا لکھنا پڑھنا اور لیکھا کرنا سیکھ لیں کہ پٹواری مغالطہ دہی اور زمیندار زیادہ ستانی نہ کر سکے تو اس سے کسکو انکار ہے کہ اتنی ہی سہولت علمی کاشتکار کے لئے مفید ہوگی۔ اور کون کہتا ہے کہ کاشتکاروں اس قدر تعلیم جسکے وہ سخت حاجت مند ہیں نہ دیا جائے۔ لیکن گفتگو اس میں ہے کہ اگر ہندوستان کو یورپ کی طرح ترقی دینا منظور ہے تو کیا دیسی ترقی اور دیسی کا کہا مذکور ہے اس کی آدھی پاؤں بھی اس تعلیم کے ذریعہ سے ہو سکے گی یا نہیں۔ ۹۔

مگر اسکا کمال یقین ہے کہ جب تک علوم جدیدہ کے ہر شعبے کے کمال میں تیار ہونگے ہندوستان "فیضِ نکبت سے ایک لچ" کی قدر بھی تو ادا کر سکیں گے۔ اور بب ہمارے طالب علم کمال میں کی لذتوں سے آشنا ہونگے تو سمجھیں گے۔ نوکری کتنی ہی بڑی کیوں نہ ہو خیس ترین منفعت ہے۔ جس کی ایک کمال میں تو فیض کر سکتا ہے۔ جو لوگ اسوقت علوم جدیدہ کے حاصل کرنے میں مصروف ہیں ان کے بزرگ۔ ان کے خیر خواہ۔ ان کے استاد۔ ان کے مشق پرستیرقی بھیجیں انکو کرتے ہوئے۔ میں ایک اجنبی آدمی ہوں۔ نہ کچھ غرض نہ مطلب سب سے بڑا ایک نصیحت میں بھی

کئے دیتا ہوں۔ یاو رکھو گے تو یاو کرو گے۔

کسب کمال کہن کہ عزت جہاں شہی کس بے کمال بیچ نیرزد مرزبان
تعلیم مروجہ کا ایک نقصان اور شہود یہ کہ ہندوستانیوں کی طبیعتیں
نظافت پرانی باتوں پر قائم رہنے والی واقعہ ہوتی ہیں یہ نقائص ہیں نہ
موجود۔ ذرا حیرت میں ڈیڑھ ڈیڑھ دو دو ہزار برس پہلے کی عمارتیں
موجود ہیں ان پر چھکڑوں اور ہلوں کی تصویریں بنی ہیں وہ سالہا
چھکڑوں اور ہلوں سے اس قدر اشتہ ہیں کہ گویا ان ہی کو چھکڑا اور
ہلا کہتے ہیں۔ اس سے کیا ثابت ہوتا ہے کہ باوجودیکہ چھکڑا اور
ہلا روز مرہ کی ضرورت کی چیزیں ہیں مگر کسی کا ذہن متقل نہیں
ہوا کہ ان میں ایک، کین یا ایک، کاتنا گھٹاتا نہ جھٹاتا۔ پس بدولت
نظمت علمی کے ہرگز توقع نہیں کہ ہندوستانی کیرک کی لیں۔ یہ تو
بے اخذی بندہ ہے کہ لاو دو و لاو دو لاوے لاو ساتھ کر دو
تب کہیں جگہ سے نہیں تو لیں۔

(غیر عمدہ دہلی)

سوالات

- ۱۔ مصنف نے بی۔ ا۔ اور ایم۔ اے کے متعلق اپنے خیالات کی تلاوت کی ہے؟
- ۲۔ تعلیم مروجہ کا نسبت مصنف نے کیا رائے ہے؟
- ۳۔ تعلیم ایسی ہونی چاہئے اور انسان کو کیا سیکھنا چاہئے؟
- ۴۔ استاد کس قسم کے درکار ہیں اور کیوں؟
- ۵۔ نقائص اور موجد ہیں کیا فرق ہے۔ اور مصنف نے ان چند کے لئے ان میں
سے کونسا لقب تجویز کیا ہے اور کیوں؟

محنت

انسان کے چال چلن کی تربیت کے واسطے محنت ایک جزو اعظم ہے۔ کیونکہ اس سے اطاعت، بردباری، مستعدی، توجہ اور ثابت قدمی پیدا ہوتی ہے۔ اور اپنے خاص کاروبار میں واقفیت و قابلیت اور لوازم زندگی کے سرانجام میں یقانت و مشاقق حاصل ہوتی ہے۔

شفاعہ ہماری ہستی کے لئے ایک لازمی امر ہے۔ جس کی پابندی سے ہم کسی طرح چھوٹ نہیں سکتے۔ اگرچہ بہت سے لوگ اوقات بے بسی کے واسطے بامر لاچاری اپنے ہاتھوں سے مشقت کرنی گوارا کرتے ہیں لیکن دنیا میں جو لوگ قانون قدرت کے مطابق زندگی سے مستفید ہونا چاہتے ہیں انھیں کسی نہ کسی طرح کی محنت ضرور کرنی چاہئے۔

محنت اگرچہ ایک قسم کا بوجھ اور جبر ہے۔ لیکن یہی عزت اور شہرت کا ذریعہ ہے۔ اس کے بغیر کسی امر کی تکمیل بالکل غیر ممکن ہے۔ انسان کو جو اعزاز حاصل ہوتا ہے وہ صرف محنت کے باعث ہوتا ہے اور یہ ایک درخت ہے جس کے پھل کا نام تہذیب ہے۔ پس اگر دنیا سے محنت کا نام مٹا دیا جائے تو بنی آدم میں سے اخلاقی صفات بالکل نائل ہو جائے۔ کالہی کے کارکن انسان کو طوق لعنت پہنے گلے میں پہننا پڑتا ہے اور یہ اس طرح آدمی کو خاک میں ملا دیتی ہے اور بیکار کر دیتی ہے جس طرح لوبہ کو مہوچ خراب کر دیتا ہے۔ جب اسکندر نے فارس کو فتح کیا تو دہاں کے باشندہ دن کے طور طریقہ دیکھ کر یہ تجربہ حاصل کیا کہ وہ لوگ اس امر سے بالکل واقف

نہیں ہیں کہ لب و لعب میں زندگی بسر کرنی بدترین حالت ہے۔ اور محنت و مشقت میں اوقات گزاری عمدہ ترین زندگی ہے۔

شہنشاہ روس نے بستر موت پر اپنے سپاہیوں کو عرف یہی وصیت کی تھی کہ تم لوگ ہمیشہ محنت کے عادی رہنا۔ اور یہ محض لگاتار محنت کا سبب تھا کہ سردارانِ روم نے اپنی قوت و حکومت کو بہت بڑھ وسیع کر لیا تھا۔

کسی شخص نے ایک دانشمند ستیاج سے سوال کیا کہ آپ نے دنیا میں کسی ایسی چیز کا بھی تجربہ کیا ہے جسے ہر خاص و عام پسند کرتا ہو۔ تو اس نے جواب دیا کہ ہاں وہ کاہلی ہے جسے ہر کس و ناکس عزیز رکھتا ہے۔ انسان میں اس امر کی کوشش کی یہ قدرنی تحریک ہوتی ہے کہ اس کو بلا وقت و محنت فوائد حاصل ہوں۔

آرام طلبی سے جس طرح شخصی نقصان ہوتا ہے اسی طرح قوی نسبت بھی متصور ہے۔ کاہلی سے دنیا میں کوئی کام ہوا ہے اور اور نہ ہوگا۔ آرام طلبی سے دنیا میں ہمیشہ نقصان ہوا ہے اور ہوگا۔ قدرت کا انشاء یہ ہے کہ اس سے کسی امر میں کامیابی نہ ہو۔ کاہلی جسم و دماغ کے واسطے بالکل زہر کی خاصیت رکھتی ہے۔ اس سے صدمہ قسم کے نقصان ہوتے ہیں۔ یہی سارسہ عیبوں کی جڑ ہے۔ ہسانی کاہلی کے نسبت دماغی کاہلی زیادہ تر مضرت رساں ہے۔ دماغ کو بیکار رکھنا ایک ایسی بیماری ہے جس سے روحانی کاہلی ہوتی ہے اور خود اس کی موجودگی ایک عذاب ہے۔ جس مصلح آبر بہتہ میں کیڑے پیدا ہو جاتے ہیں اسی طرح کاہلی آدمی کے

دماغ میں قبیح و مذہوم خیالات بھرے رہتے ہیں۔ جس کے باعث
روح سی لطیف شے ناپاک اور آلودہ ہو جاتی ہے۔

میں اس بات کو نہایت دلیری سے کہتا ہوں کہ جو لوگ کاہل
ہیں چاہے انہیں دنیا کی نعمت مل جائے لیکن وہ کبھی خوش اور
سیر نہیں ہونگے ان کے دل کی سب تمنائیں بر آئیں مگر مراد
پوری ہوں۔ اور ہر طرح کا اطمینان حاصل ہو لیکن جب تک
وہ کاہل رہیں گے۔ اُس وقت تک ان کو دماغی جسمانی ہر قسم
کی تکلیف محسوس ہوگی۔ ہمیشہ جھول۔ افسردہ۔ پشورہ۔ غریب
ہنگامیں اور بے چین رہیں گے۔ ایک حکیم کا قول ہے کہ انسان
کو کبھی بیکار اور کاہل نہیں ہونا چاہئے۔

سچی خوشیاں کا ہاں سے کبھی نہیں حاصل ہوتیں۔ ہمیشہ محنت
اور مشغلی ہی سے حاصل ہوتی ہیں۔ آرام طلبی سے آدمی جس قدر
تھک جاتا ہے محنت سے اُس قدر نہیں تھکتا۔ کیونکہ اس سے
تو روح کو فرصت و مسرت حاصل ہوتی ہے۔ گو ہر وقت مشغول
رہنے سے دماغ کچھ ضعیف ہو جائے لیکن کاہلی سے یہ بالکل ضائع
و بیکار ہو جاتا ہے ایک دانشمند کا قول ہے کہ کوئی چیز اس
سرت رساں نہیں ہے جیسا کہ وقت کا فضول ضائع کرنا۔ اسی کا مقولہ
ہے کہ انسان کا دل ایک چمکی کے مانند ہے جس میں کیوں پیسا
جائے تو آگ تیار ہو۔ اور خالی چلائی جائے تو خود اس کا نقصان ہو
کسی چیز کے حاصل کرنے کی خواہش کرنی اور پھر اس کے
حصول میں جو دشواری ہوتی ہیں انکو نہ برداشت کرنا نہایت سہ

اچھی ہے۔ اُس کو عاتق لفظوں میں یوں سمجھنا چاہئے کہ کوئی چیز بغیر قیمت کے نہیں مل سکتی اور تو اور فرصت کا وقت بھی عمدہ اور پر صرف نہیں ہو سکتا جب تک وہ کوشش سے حاصل نہ کیا جا سکے۔ کیونکہ بغیر محنت کے حاصل کیا ہوا فرصت کا وقت ایک ایسی شے ہے جس کی قیمت نہیں دی گئی۔

فرصت کی قدر اُسی وقت معلوم ہوگی جب محنت کی جانگی کیونکہ محنت کے بغیر فضول بیٹھے رہنے سے طبیعت گہرا آٹھیل گئی۔ پس ایسی فرصت سے کچھ تفریح نہیں ہوگی۔ کامل خواہ دو تندر ہو اور خواہ غریب دوستوں کی زندگی قابل نفرت ہے۔

فرانس میں ایک کامل فقیر تھا۔ جس کی عمر پالیس برس کی تھی۔ بعد آٹھویں مرتبہ قید خانے میں گیا تھا۔ اُس کے کندھے پر یہ الفاظ لکھے ہوئے تھے جنھیں کاملوں کا مقولہ سمجھنا چاہیے۔ "موت سے بڑھتے زمانے سے بچے دھوکا ہوا۔ موجودہ سے تکلیف ہے۔ اور آئندہ سے دہشت ہے۔" پس کامل کی عمر کے پینوں زمانوں میں سے ایک ہی آرام و اطمینان کا زمانہ نہیں۔

محنت ہر طبقہ اور ہر گروہ کے لوگوں کے واسطے لازمی ہے کہ ہر شخص خواہ وہ امیر ہو خواہ غریب اپنی اپنی حالت کے مناسب ایک کام اختیار کرے خاندانی اور تعلیم یافتہ ہونے کے ساتھ جو شخص دو تندر بھی ہو وہ تمام طبقہ خدا سے ساتھ چلی کرے اپنا فرض سمجھے۔ اپنا رویہ اور وقت صرف کر کے لوگوں کو علم سکھائے۔ شایر بنائے۔ ملک کو بہالت کی آفت سے بچا دے۔

ورنہ اپنے ذاتی آرام و آسائش سے کبھی کافی اطمینان نہیں ہوگا۔ کوئی ایسا انداز اور عالی دماغ آدمی فضول لو و لعب میں مصروف رہنا کبھی پسند نہیں کر سکتا۔ فنون اور بیکار بیٹھے رہنے سے نہ تو کوئی فائدہ ہو سکتا ہے اور نہ عزت۔ گو کوئی بہت خیال کا آدمی اسپر قناعت کرے۔ لیکن جو شخص عالی دماغ۔ ایسا انداز اور مستعد ہے وہ کبھی اس حالت کو پہنچتی عزت اور اصلی وقعت کے مقابل نہیں خیال کر سکتا۔

یہ تجربہ کار کا قول ہے کہ میں کبھی یقین نہیں کر سکتا کہ بیکار آدمی کو حقیقی خوشی حاصل ہو سکے۔ ہمارے کام ہماری غرض زندگی کے مطابق ہوتے ہیں۔ تم مجھے بتاؤ کہ کونسا کام کر سکتے ہو۔ پھر میں کہہ دوں گا کہ تم کس قسم کے آدمی ہو۔ محنت کا شوق انسان کو خواب و ذلیل مذاق سے باز رکھتا ہے۔ وقتوں اور مشکلوں سے بچاتا ہے۔ لوگوں کا خیال ہے کہ تکلیفات اور مصائب سے نجات ہو سکتی ہے لیکن تجربے سے اس کے خلاف ثابت ہوا ہے۔ کیونکہ محنت و مشقت انسان کے واسطے قدرت نے مقرر کر دی ہے۔ جس قدر لوگ مشکلوں کے مقابلہ کرنے سے بھاگتے ہیں اسی قدر مشکلیں انکا پیچھا نہیں چھوڑتی۔ کم سے کم ذاتی آسائش کے واسطے کسی عمدہ شکل میں مصروف رہنا بہت ضروری ہے جو لوگ محنت نہیں کرتے وہ اس کے صلے سے مستفید نہیں ہو سکتے۔

ایک صاحب کا قول ہے کہ خواہ راحت کے بند جب ہم بیمار ہوتے ہیں تو اسی حالت میں محفوظ رہ سکتے ہیں کہ ہم کچھ کام

کریں۔ اور ہمیں اوقات فرصت اُسی حالت میں آسائش دینگے جب ہم محنت سے اپنے کام انجام دیں۔ اور قرائض پورے کریں۔

اگرچہ یہ صحیح ہے کہ اکثر لوگ حد سے زیادہ محنت کرنے کی وجہ سے مر جاتے ہیں۔ لیکن اُن لوگوں کی تعداد زیادہ ہے جن کی موت کاہلی۔ نفس پرستی اور آرام طلبی کی حالت میں ہوتی ہے جو لوگ بے انتہا محنت کرنے سے مر جاتے ہیں اس کی یہ وجہ ہے کہ وہ اپنی زندگی کو باقاعدہ بسر کرنا نہیں جانتے۔ اور جسمانی صحت کا بالکل خیال نہیں رکھتے۔ یہ مقولہ ٹھیک ہے کہ کیسا ہی سخت اور مشکل کام ہو جب اصول و قواعد کے مطابق کیا جائیگا تو ممکن نہیں کہ اُس سے کچھ غمراہ ہو جائے۔ عمر کی ورازی امتحان زندگی کا صحیح پیمانہ نہیں ہے۔ بلکہ انسان کی زندگی کا اس طرح اندازہ کرنا چاہئے کہ اُس نے اپنے خیالات میں کون سے کام کئے اور کس قسم کی واقفیت پیدا کی۔ بس دنیا میں ہو کر جس قدم جس شخص نے زیادہ کام کئے۔ واقفیت حاصل کی۔ خیالات ظاہر کئے۔ سمجھنا چاہئے کہ وہ حقیقت میں اُسی قدم زندہ رہا۔ کاہل اور فضول آدمی کی عمر کتنی زیادہ ہی کیوں نہ ہو حقیقت میں بالکل عیث ہے۔

یہ بات پیولین کی عادت میں داخل تھی کہ جب وہ کوئی عمدہ دستہ کا۔ ہی دیکھتا تو اُس کے موجود کی بہت عزت کرتا۔ کسی موقع پر وہ ایک شخص کے ساتھ سیر کر رہا تھا اتفاقاً چند مزدور فوجہ لئے ہوئے گذرے۔ اُس شخص نے عفت ہو کر مزدوروں کو ٹانہا کہ اس طرف سے است جاؤ۔ اسپر پیولین نے کہا کہ ان کے بوجھوں کی

فرت کرنا چاہئے۔ کیونکہ ان بیچاروں کی محنت عام لوگوں کے فائدہ دار کے لئے ہے۔ عہدہ مشاغل کی عادت جس طرح فردوں کے واسطے عادت بنتی ہے اسی طرح عورتوں کی بھی فرحت کا سبب ہے۔ اس کے بغیر عورتیں بے پروائی اور بے شغلی کی خراب حالت میں مبتلا ہوتی ہیں۔ اور اس کے علاوہ جسمانی عوارض بھی انہیں گھیر لیتے ہیں اور اعلیٰ درجے کی آسائش اسی وقت حاصل ہوتی ہے جب کام شوق اور محنت کے ساتھ کیا جائے۔ عہدہ مشاغل کی پابندی سے رات جسمانی راحت نہیں ہوتی۔ بلکہ دائمی فرحت بھی حاصل ہوتی ہے۔ کابل آدمی اپنی زندگی بالکل مجبورانہ طور پر بسر کرتا ہے اور اپنی خلقت کے بیش بہا جزو کو اگرچہ قطعی طور پر نہیں معدوم کرتا لیکن خراب غفلت میں ضائع کر دیتا ہے۔ عہدہ آدمی ایک ایسا منبع ہے جس سے مختلف اقسام کے عہدہ مشاغل نکلتے ہیں۔ اور جہاں تک اس سے ممکن ہوتا ہے سب کاموں میں مصروف ہوتا ہے۔ کسی قسم کی معمولی محنت و مشقت بھی کابل کے نسبت بہت اچھی ہے۔

محنت کی عادت کام کرنے کا قاعدہ بتاتی ہے۔ ہر وقت کی پابندی سکھاتی ہے۔ پس جب اس طرح سے عہدہ مشغلوں میں وقت صرف کرنے کی عادت ہو جائیگی تو پھر آدمی اپنا ایک لمحہ بھی ہیناڈہ ضائع نہ کرے گا اور جب فرصت کا دشتہ آئیگا تو اس کی قدر و منزلت معلوم ہوگی۔ ایک صاحب کا قول بہت صحیح ہے کہ اگر کابل آدمی کی نسبت یہ کہا جائے کہ وہ وقت کا خون کرتا ہے تو

باقاعدہ محنت کرنے والے کی نسبت یہ کہنا چاہئے کہ وہ وقت میں
جہاں ڈال دیتا ہے۔ کیونکہ اس کے افعال اس وقت بھی قائم و باقی
رہیں گے۔ جب خود اس کا نشان بھی نہ رہے گا۔

باقاعدہ کام کرنے والوں کی محنت کی ایسی عادت ہوتی ہے
کہ انہیں کابلی بہت ناگوار گذرتی ہے۔ اور جب اپنے خاص کام
سے فراغت حاصل کر لیتے ہیں تو انہیں دوسرے کام تلاش کرنے سے
آسائش ہوتی ہے۔

محنتی آدمی اپنے اوقات فرصت کا مشغلہ بہت جلد تلاش کر لیتا
ہے۔ اور اسے ہر وقت فرصت حاصل کر لینے کا اختیار رہتا ہے۔ لیکن
بعض اوقات اس کے جو لوگ کابل ہیں ان کو کسی وقت فرصت نہیں
ہوتی مایک ساسب کا قرا ہے کہ جو وقت کو استعمال نہیں کرتا اسے
کبھی فرصت نہیں رہتی۔ لیکن جو لوگ کام کرتے ہیں اور محنت
کے عادی ہوتے ہیں وہ اپنی فرصت کے گھنٹوں میں بہت بڑے
بڑے کام کر لیتے ہیں۔ کیونکہ ان کے لئے کسی کام میں اتنی دقت رہنا
یہ نسبت اس کے بہت اچھا ہے کہ وہ کابلی دور مسیحی کی حالت
میں پڑے رہیں۔ پس جب محنت کرنے والے آدمی کا دماغ اس کے
روزانہ کام سے پریشان ہو جاتا ہے تو وہ اپنی تفریح طبع کے واسطے
طبعیات۔ زبانزدانی وغیرہ کے سے کسی اور امر میں مصروف ہو جاتا ہے
لیکن اس قسم کی تفریح طبع حاصل کرنے والے وہی لوگ ہیں جو
دقت کے بہت بڑے محافظ اور دنیاوی ہوا و ہوس کے بچانے
ہوتے ہیں۔

جس طرح آدمی کو جسمانی صحت قائم رکھنے کے لئے محنت کی ضرورت ہے اسی طرح دماغی قوت درست رکھنے کے لئے بھی اس سے کام لینے کی حاجت ہے۔ محنت مفہر نہیں۔ ہاں حد سے زیادہ محنت کرنی باعث نقصان و ضرر ہے۔ نا اُمیدی کے کام اور عاجز کر دینے والے افعال معرفت رساں ہوتے ہیں۔ اور ہوشیار کام فرست بخش۔ اور جب یہ عہدگی اور خوش اسلوبی سے عمل میں لائے جاتے ہیں تو اُنے فرحت اور مسرت کے اسباب حاصل ہو جاتے ہیں۔

دماغی کام اگر اعتدال سے کیا جائے تو اُس سے بہ نسبت کسی اور کام کے کچھ بھی پریشانی نہیں ہوتی اور جب باقاعدہ عملدرآمد ہو تو اُس سے صحت جسمانی و تندرستی متصور ہے۔ صرف کھانا۔ پینا۔ سو رہنا۔ اور کابلی میں زندگی بسر کرنا بہت بڑے مفرت اور نقصان کا باعث ہے۔ لیکن حد سے زیادہ محنت کرنا بھی بہت بُرا ہے۔ خاصکر اُس محنت سے بہت نقصان ہوتا ہے جس سے آدمی تھک جاتا ہے۔ کیونکہ محنت سے اس قدر تکلیف نہیں ہوتی جس قدر تھک جانے سے نقصان ہوتا ہے جس طرح بالو اور سنگریزوں کے بکثرت رگڑوں سے کسی کل کے بجز بے خراب ہو جاتے ہیں۔ اسی طرح انسانگی سے جسم میں ضعف و نقاہت طاری ہو جاتی ہے۔ پس حد سے زیادہ محنت کرنے اور تھک جانے کی سنایت اوشیاری سے بچنا چاہئے۔ کیونکہ حد سے زیادہ دماغی محنت سخت مشکل کام ہے۔ اور یہ عمل قدرتی طور پر مفہر اور مہلک ہے۔ جو شخص دماغ سے باخراط کام لیتا ہے اُس کے نیانات بھی اس طرح پریشان

اور خراب ہو جاتے ہیں جس طرح کوئی پہلوان اپنی طاقت سے زیادہ
 داؤ پیچ میں نہ کر کے اعضا و جوارح کو کمزور نہ کرے اور ہیکار کڑا لے
 ان فرض بغیر محنت و کوشش دنیا میں کوئی کام نہیں ہو سکتا
 اور نہ عزت و شہرت حاصل ہو سکتی ہے قدرت کا منشا ہے کہ انسان
 دنیا میں رہ کر محنت و مشقت کرے۔ اپنے آرام و آسائش اور
 ناموری کے اسباب مٹا کرے۔ لیکن اُس کے حصول میں اُس کو
 تک کامیابی بالکل غیر ممکن ہے جب تک کوشش و جانفشانی نہ
 کی جائے۔ محنت کے بعد اُس کا ثمر ملتا ہے۔ تکلیف کے بعد
 راحت کا مزہ معلوم ہوتا ہے۔ دنیا میں جن لوگوں نے شہرت حاصل
 کی ہے اُن کی سوانحی سے ظاہر ہوتا ہے کہ انہیں بڑی بڑی
 مشکلوں کا سامنا کرنا پڑا ہے۔ بڑی محنت و جانکاہی کے بعد یہ
 نعمت حاصل ہوئی ہے۔ پس دنیا میں جن لوگوں کو یہ شوق ہے کہ
 عزت و ناموری حاصل کریں انہیں چاہئے کہ جس قاعدے اور
 طریقے سے یہ ممکن الحصول ہے اُس سے گریز نہ کریں یعنی کابل اور
 بیکار نہ بیٹھے رہیں بلکہ محنت و کوشش کی پابندی اپنے اوپر لازم
 اور فرض سمجھیں۔ ۵

نامی کوئی بغیر مشقت نہیں ہوا سزاوار جب عقیق کو تباہ نہیں ہو
 (امرونی سید مرتضیٰ از رسالہ تفسیر)

سوالات

- ۱۔ محنت انسان کی کس چیز کے لئے جزو اعظم ہے اور اس سے کیا کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں
- ۲۔ ثابت کر دو کہ مشاققہ اور مشقت انسان کے لئے لازمی اور ہے۔ ۱
- ۳۔ انسان کو شوق اور اعزاز حاصل کرنے کے لئے کیا وسائل ہیں۔ ۲

- ۴۷۔ محنت نہ کرنے کے نتائج بختر کر دو۔؟
- ۴۸۔ سکندر نے فتح فارس کے بعد وہاں کے باشندوں کے حالات دیکھ کر کیا سبق حاصل کیا تھا؟
- ۴۹۔ شہنشاہ روس نے بستر مرگ پر اپنے سپاہیوں کو کیا وصیت کی تھی؟
- ۵۰۔ کابل کے متعلق ایک سیاح سے ایک شخص نے کیا سوال کیا تھا اور اسکا جواب کیا تھا؟
- ۵۱۔ آرام طلبی اور کابل کے قصصات بیان کرو۔؟
- ۵۲۔ وقت کے نتائج کرنے کی بات ایک دانشمند کا کیا مقولہ ہے؟
- ۱۰۔ ثابت کرو کہ کسی چیز کی حاصل کرنے میں جو وقت آپڑے اسکا برداشت کرنا ضروری ہے؟
- ۱۱۔ فرصت کی قدر کب ہوتی ہے۔؟
- ۱۲۔ کابل کی فتنہ کیوں قابل فزت ہے۔؟
- ۱۳۔ محنت ہرگز اور ورطیقہ کے لئے کیوں لازمی ہے۔؟
- ۱۴۔ عالی دماغ اور ایا انداز لوگ خالی کیوں نہیں بیٹھتے؟
- ۱۵۔ تکنیکیات اور مصافحہ سے نجات کے متعلق لوگوں کا کیا خیال ہے اور اسکی کیا وجہ ہے؟
- ۱۶۔ ذرا آسائش کے واسطے کسی عمدہ شغل کی کیوں ضرورت ہے۔؟
- ۱۷۔ ثابت کرو کہ کابل سے مرنے والوں کی تعداد محنت سے مرنے والوں کی تعداد سے زیادہ ہے؟
- ۱۸۔ دراوی زندگی کے لئے وقت سے کاموں کی تعداد کو کیوں ترجیح ہے۔؟
- ۱۹۔ بومیں سے بوجھ لیجاتے دانوں کی عزت کیوں کی تھی۔؟
- ۲۰۔ محنت کی عادت کے فائدے بیان کرو۔؟
- ۲۱۔ محنت آدمی اپنی فرصت کے لئے مشغلہ کیوں نکال دیتا ہے۔؟
- ۲۲۔ محنت کی ضرورت انسان سمجھ اور دماغی قوت کے لئے کیوں ضروری ہے۔؟
- ۲۳۔ ثابت کرو کہ استغناء کی محنت بضرر ہوتی ہے۔؟
- ۲۴۔ کوشش اور جانفشانی سے کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں؟

کمال بے محنت کے حاصل نہیں ہوتا

ہم مخلوقات میں دیکھتے ہیں کہ جو خلقت زیادہ پائدار و استوار اور

دیرپا ہوتی ہے وہ بہت سچ سچ بڑھکے مدتوں میں بالغ و پختہ ہوتی ہے جو اچھی مضبوط لکڑیاں ہوتی ہیں ان کے درخت بہت دیرگرم ہوتے ہیں اور جانور جو بڑی عمر کے ہوتے ہیں وہ اپنی مائی کے پختہ میں بہت دنوں رہتے ہیں۔ پس یہی حال انسان کے دل و دماغ کی اولاد کا ہے جو انشا پر داز اپنے مضامین کے لکھنے میں جلدی کرتے ہیں۔ وہ اپنی رنگینی کے سبب سے پھولوں کی بہار دکھاتے ہیں اور التفات کی نظروں سے دھوپ کی طرح روشنی چمکاتے ہیں۔ مگر موسم کے بدلنے کے بعد تھوڑے دنوں میں نہ یہ بہار قائم رہتی ہے نہ چمک۔ اول ہی نکتہ چینی کے جھونکے میں پژمردہ ہو جاتی ہیں اور بے التفاتی کا پالا انکو مار جاتا ہے۔ پھر نہ کوئی انکو بڑھاتا ہے۔ اور نہ دیکھتا ہے۔ جب ایک مصنف پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ تم برسوں تک اپنی تصنیفات پر سیکڑوں دفعہ نظر ثانی کرتے ہو اور پھر مہس کے بعد ایک چھوٹی سی کتاب نکالتے ہو اس نے یہ مختصر جواب دیا کہ میں ایک ایسی تصویر بناتا ہوں جو ہمیشہ قائم رہے۔ غرض جو انشا پر داز محنت نہیں کرتے اور نامور ہونے کیلئے عجلت کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اپنے مجنسون میں جواب نہیں رکھتے تو وہ کیسے خیال کر سکتے ہیں کہ ان کے کلام پر جو بیباختہ ان کے منہ سے نکل گیا ہے اس پر لوگ توجہ اور التفات کریں گے۔ اور آئندہ زمانے میں وہ یادگار رفدگار رہے گا۔ یہ سچ ہے کہ بعض آدمیوں کو خدا داد استعداد ایسی ہوتی ہے کہ وہ اپنی ادنیٰ توجہ سے جو تصنیفات کرتے ہیں وہ اس رہتے اور شان کی ہوتی ہے۔

کہ کوئی دوسرا اور اُس کو برسوں کی محنت اور جانفشانی اور غور و
مطالعہ کے بعد بھی نہیں کر سکتا اُن کا حال تو اُس قطعہ زمین کا
سا ہوتا ہے کہ جس میں خود رو پیداوار کی وہ طاقت ہو کہ کسی
دوسری زمین میں محنت و تردد و آبپاشی کے بعد بھی نہ ہو۔ مگر ایسے
آدمی شاذ و نادر ہوتے ہیں بہت سے جھوٹے مدعی اُن کی قائم
مقامی کا دعوے کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم بے محنت و مشقت
کے نادر ہو جائیں گے۔ اُن کا حال ایسے کسان کا سا ہے کہ جو اپنے
زمین کو یہ سمجھے کہ وہ بغیر بوسے جوتے ایسے پھل پھول پیدا کرے گی۔
جو دنیا میں بینظیر ہوں گے۔

زمانے میں علم کے اندر بزرگی اس وجہ سے بھی حاصل ہو جاتی
ہے کہ اس میں علم کم ہو۔ پس تھوڑے علم کا عالم بھی وہاں بینظیر
ہوتا ہے کوئی اُس کے برابر نہیں ہوتا۔ جہاں روکھ نہیں وہاں
ارنڈ ہی برکشی سہم پس وہ اپنے تئیں بینظیر سمجھ کر صاحب کمال
جانتے ہیں اور اُس پر خوب اچھرتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ
صاحب کمال ہونا اور بات ہے اور جاہلوں اور نالائقوں میں
علم کی وجہ سے ممتاز ہونا اور بات ہے اُن کے فہم میں کمال
کا مفہوم صحیح نہیں ہوتا۔ جو صاحب کمال کے معنی جانتا ہے
وہ اپنے تئیں ناقص سمجھتا ہے جب وہ اپنی قصیدات کو کمال
کے معیار پر کستا ہے تو اُس میں نقص پاتا ہے۔ ایک شاعر نے نال
نے کہا کہ میرے شعر سب کو کامل معلوم ہوتے ہیں۔ مگر مجھے
ناقص۔ ایک اور شاعر جس کے برابر دنیا میں تھوڑے ہی شاعر

گزرے ہیں مرتے وقت کہتا تھا کہ یہ حسرت میں اپنے ساتھ لئے جاتا ہوں کہ میں نے ہزار اپنی جان ماری مگر کبھی ایک شعر کامل نہ کہا گیا ایک مصوّر بھی جو اپنی نظر نہیں رکھتا تھا مرتے وقت یہ افسوس کرتا تھا کہ ساری عمر میں ایک دائرہ بھی کامل نہ کھینچ سکا۔

غرض پہلے زمانے میں جیسے علم ادب میں صاحب کمال گذرے ہیں ویسے پچھلے زمانے میں نہیں گذرے اس کا سبب کچھ تو یہ تھا کہ انہوں نے صحیفہ فطرت پرشہ میں ایسی کوشش و محنت کی کہ کوئی بات سواء اس کے متاخرین کے لئے چھوڑی نہیں کہ وہ ان کی نقل جری بھلی کیا کریں ہمیشہ وہ ایک علم کی طرف توجہ کرتے تھے اور اسی کے اسرار جاننے میں محنت شاقہ اٹھاتے تھے۔ اگر شاعر بنا چاہتے تھے تو شعر سے ہاتھ اٹھاتے تھے اور اگر نثریں کمال پیدا کرنا چاہتے تھے تو شعر نہیں کہتے تھے اس لئے پہلے زمانے میں بہت ہی تھوڑے ایسے انشا پرداز گذرے ہیں کہ جن کو نظم اور نثر دونوں میں کمال ہو۔ بلکہ نظم میں بھی وہ ایک قسم کی شاعری پر توجہ کرتے تھے۔ اس زمانے کی طرح پہلے زمانے میں ہفتہ وار اور ماہوار اور روزانہ اخبار نہ نکلتے تھے کہ جھٹ پٹ ان کی تصنیفات شائع ہوجاتی اس لئے برسوں وہ ان کے گھر میں پڑی رہتی اور اس کی اصلاح کا موقع ان باتوں سے ہاتھ لگتا۔ دشمنوں اور دوستوں کی برائے سے نئے نئے معلومات اور خیالات معلوم ہوتے۔ جب ذہن محنت سے آرام پاتا ہے تو از سر نو پھر اس میں تازگی اور توانائی خیالات کرنے کی پیدا ہوجاتی ہے۔ فرصت اور فراغت میں خود سوچتے

- ۴۶۔ محنت نہ کرنے کے نتائج بخیر کرو۔؟
- ۴۷۔ سکندر نے فتح فارس کے بعد وہاں کے باشندوں کے حالات دیکھ کر کیا سبق حاصل کیا تھا؟
- ۴۸۔ شہنشاہ روس نے بہتر ملک پر اپنے سپاہیوں کو کیا وصیت کی تھی۔؟
- ۴۹۔ کابل کے متعلق ایک سیاح سے ایک شخص نے کیا سوال کیا تھا اور اس کا جواب کیا تھا؟
- ۵۰۔ آرام طلبی اور کابل کے نقصانات بیان کرو۔؟
- ۵۱۔ وقت کے مناسب کرنے کی بابت ایک دانشمند کا کیا مقولہ ہے۔؟
- ۵۲۔ ثابت کرو کہ کسی چیز کی حاصل کرنے میں جو وقت آپڑے اس کا بدداشت کرنا ضروری ہے؟
- ۵۳۔ فرصت کی قدر کب ہوتی ہے۔؟
- ۵۴۔ کابل کی زندگی کیوں قابل نفرت ہے۔؟
- ۵۵۔ محنت ہر گز اور ہر طبقے کے لئے کیوں لازمی ہے۔؟
- ۵۶۔ خالی دماغ اور ایسا انداز لوگ خالی کیوں نہیں بیٹھتے۔؟
- ۵۷۔ تنکلی چات اور مصافحہ سے نجات کے متعلق لوگوں کا کیا خیال ہے اور اس کی وجہ کیا ہے؟
- ۵۸۔ ذرا آگ سے سانس کے واسطے کسی عمدہ مشغل کی کیوں ضرورت ہے۔؟
- ۵۹۔ ثابت کرو کہ کابل سے مرنے والوں کی تعداد محنت سے مرنے والوں کی تعداد سے زیادہ ہے۔؟
- ۶۰۔ درازی زندگی کے لئے وقت سے کاموں کی تعداد کو کیوں ترجیح ہے۔؟
- ۶۱۔ پولیس نے ہر چھ لیجات راتوں کی عزت کیوں کی تھی۔؟
- ۶۲۔ محنت کی عادت کے فوائد بیان کرو۔؟
- ۶۳۔ محنت آدمی اپنی فرصت کے لئے مشغل کیوں نکال دیتا ہے۔؟
- ۶۴۔ محنت کی ضرورت انسان صحت اور دماغی قوت کے لئے کیوں ضروری ہے۔؟
- ۶۵۔ ثابت کرو کہ استادان کی محنت بہتر ہوتی ہے۔؟
- ۶۶۔ کشش اور جانفشانی سے کیا نتائج پیدا ہوتے ہیں۔؟

کمال بے محنت کے حاصل نہیں ہوتا

ہم مخلوقات میں دیکھتے ہیں کہ جو خلقت زیادہ پائدار و استوار اور

دیرپا ہوتی ہے وہ بہت سچ سچ بڑھکے مدتوں میں بالغ و پختہ ہوتی ہے جو اچھی مضبوط لکڑیاں ہوتی ہیں ان کے درخت بہت دیر کر کے بڑھتے ہیں اور جانور جو بڑی عمر کے ہوتے ہیں وہ اپنی ماں کے پیش میں بہت دنوں رہتے ہیں۔ پس یہی حال انسان کے دل و دماغ کی اولاد کا ہے جو انشا پر دوار اپنے مضامین کے کہنے میں جلدی کرتے ہیں۔ وہ اپنی رنگینی کے سبب سے پھولوں کی بہار دکھاتے ہیں اور التفات کی نظروں سے دھوپ کی طرح روشنی چمکاتے ہیں۔ مگر موسم کے بدلنے کے بعد تھوڑے دنوں میں نہ یہ بہار قائم رہتی ہے نہ چمک۔ اول ہی نکتہ چینی کے جھونکے میں پژمردہ ہو جاتی ہیں اور بے التفاتی کا پالا انکو مار جاتا ہے۔ پھر نہ کوئی انکو پڑھا ہے۔ اور نہ دیکھتا ہے۔ جب ایک مصنف پر لوگوں نے یہ اعتراض کیا کہ تم برسوں تک اپنی تصنیفات پر سیکڑوں دفعہ نظر ثانی کرتے ہو اور پھر اس کے بعد ایک چھوٹی سی کتاب نکالتے ہو اس نے یہ مختصر جواب دیا کہ میں ایک ایسی تصویر بناتا ہوں جو ہمیشہ قائم رہے غرض جو انشا پر دوار محنت نہیں کرتے اور نامور ہونے کیلئے عجلت کرتے ہیں اور یہ سمجھتے ہیں کہ اپنے مجنسون میں جواب نہیں رکھتے تو وہ کیسے خیال کر سکتے ہیں کہ ان کے کلام پر جو بنیادیں ان کے منہ سے نکل گیا ہے اس پر لوگ توجہ اور التفات کریں گے۔ اور آئندہ زمانے میں وہ یادگار روزگار ہے گا۔ یہ سچ ہے کہ بعض آدمیوں کو خدا داد استعداد ایسی ہوتی ہے کہ وہ اپنی ادنیٰ توجہ سے جو تصنیفات کرتے ہیں وہ اس رہنے اور شان کی ہوتی ہے۔

کہ کوئی دوسرا اور اُس کو برسوں کی محنت اور جانفشانی اور غور و مطالعہ کے بعد بھی نہیں کر سکتا اُن کا حال تو اُس قطعہ زمین کا سا ہوتا ہے کہ جس میں خود رو پیداوار کی وہ طاقت ہو کہ کسی دوسری زمین میں محنت و تردد و آبپاشی کے بعد بھی نہ ہو۔ مگر ایسے آدمی شاذ و نادر ہوتے ہیں بہت سے جھوٹے مدعی اُن کی قائم مقامی کا دعوے کرتے ہیں اور جانتے ہیں کہ ہم بے محنت و مشقت کے نادر ہو جائیں گے۔ اُن کا حال ایسے کسان کا سا ہے کہ جو اپنے زمین کو یہ سمجھے کہ وہ بنیادوں سے جوتے ایسے پھل پھول پیدا کر رہی ہیں جو دنیا میں بی نظیر ہوں گے۔

زمانے میں علم کے اندر بزرگی اس وجہ سے بھی حاصل ہو جاتی ہے کہ اس میں علم کم ہو۔ پس تھوڑے علم کا عالم بھی وہاں بی نظیر ہوتا ہے کوئی اُس کے برابر نہیں ہوتا۔ جہاں روکھ نہیں وہاں ارند ہی برکش ہے پس وہ اپنے تئیں بی نظیر سمجھ کر صاحب کمال جانتے ہیں اور اُس پر خوب اچھرتے ہیں۔ یہ نہیں جانتے کہ صاحب کمال ہونا اور بات ہے اور جاہلوں اور نالائقوں میں علم کی وجہ سے ممتاز ہونا اور بات ہے اُن کے ذہن میں کمال کا مفہوم صحیح نہیں ہوتا۔ جو صاحب کمال کے معنی جانتا ہے وہ اپنے تئیں ناقص سمجھتا ہے جب وہ اپنی تصنیفات کو کمال کے معیار پر کرتا ہے تو اُس میں نقص پاتا ہے۔ ایک شاعر نے مثال نے کہا کہ میرے شعر سب کو کامل معلوم ہوتے ہیں۔ مگر مجھے ناقص۔ ایک اور شاعر جس کے برابر دنیا میں تھوڑے ہی شاعر

گزرے ہیں مرتے وقت کہتا تھا کہ یہ حسرت میں اپنے ساتھ لے جاتا ہوں کہ میں نے ہزار اپنی جان ماری مگر کبھی ایک شعر کامل نہ کہایا ایک مضمون بھی جو اپنی نیک نیتیں رکھتا تھا مرتے وقت یہ افسوس کرتا تھا کہ ساری عمر میں ایک دائرہ بھی کامل نہ کھینچ سکا۔

غرض پہلے زمانے میں جیسے علم ادب میں صاحب کمال گذرے ہیں ویسے پچھلے زمانے میں نہیں گذرے اس کا سبب کچھ تو یہ تھا کہ انہوں نے صحیفہ فطرت پڑھنے میں ایسی کوشش و محنت کی کہ کوئی بات سواء اس کے متاخرین کے لئے چھوڑی نہیں کہ وہ ان ہی کی نقل بری بھلی کیا کریں ہمیشہ وہ ایک علم کی طرف توجہ کرتے تھے اور اسی کے اسرار جاننے میں محنت شاقہ اٹھاتے تھے۔ اگر شاہ بنا چاہتے تھے تو نشر سے ہاتھ اٹھاتے تھے اور اگر نثریں کمال پیدا کرنا چاہتے تھے تو شعر نہیں کہتے تھے اس لئے پہلے زمانے میں بہت ہی تھوڑے ایسے انشا پرداز گذرے ہیں کہ جن کو نظم اور نثر دونوں میں کمال ہو۔ بلکہ نظم میں بھی وہ ایک قسم کی شاعری پر توجہ کرتے تھے۔ اس زمانے کی طرح پہلے زمانے میں ہفتہ وار اور ماہوار اور روزانہ اخبار نہ نکلتے تھے کہ جسٹ ہیٹ ان کی تصنیفات شائع ہوجاتی اس لئے برسوں وہ ان کے گھر میں پڑی رہتی اور اس کی اصلاح کا موقع ان باتوں سے ملتا لگتا۔ دشمنوں اور دوستوں کی برائے سے نئے نئے معلومات اور خیالات معلوم ہوتے۔ جب زمین محنت سے آرام پاتا ہے تو از سر نو پھر اس میں تازگی اور توانائی خیالات کوئے کی پیدا ہو جاتی ہے۔ فرحت اور فراغت میں خود سوچنے

سے خیالات کی درستی ہو جاتی ہے۔ غرض اُن کی تصنیفات بیسوں کی محنت و مشقت کا نتیجہ ہوتا تھا۔ پس جو لوگ کمال حاصل کرنا چاہتے ہیں اور اپنی تصنیفات کو کمال پہنچانا اُن کو چاہیے کہ وہ بیسوں محنت کی کریں۔ اور طرح طرح سے اپنی تصنیفات کی جانچ پڑتال کیا کریں۔ ہر خط خیال میں نہ جمایا کریں کہ جو بات ہکوارا کو سوجھنی ہے اور دن کو ہم اُسے شالی کرتے ہیں وہ صحیح اور درست ہی ہوتی ہے۔ اس طرح اُن کے خیالات بہت تاریک شان ہو گئے اور جلد لوگوں کی نظروں سے تصنیفات گر جائیں گی۔ فقط اُن کے دل پانچ دوست ہی اُن کی تصنیف کی تعریف چند دفعہ تک کرتے اُن کی زندگی ہی میں اُن کی تصنیفات مرود ہو جائیں گی۔

کمال حاصل کرنا بڑی محنت اور جانکاہی کا کام ہے بیسوں کی محنت اور مشقت سے بھی حاصل ہو جائے تو بہت غنیمت ہے کہ کمال حاصل کرنے میں بہت سچ سچ وقت اپنا ہاتھ آگے بڑھتا ہے جو چول پتے سائے میں خشک ہوتے ہیں وہ بہت دنوں تک اپنے رنگ اور سرسبزی کو قائم رکھتے ہیں۔ اور جو دھوپ اور آگ سے لہا رہے آتے ہیں وہ جلد بھسک جاتے ہیں۔ پس ایسے طرح جس ذہان کو اُن کی تعلیم قسمت میں ہوئی ہے وہ زیادہ میرپا ہوتی ہیں۔ وہ دوست کی سختی اور زبردستی سے چمٹے نہیں ہوتیں بلکہ دقت اور استقلال سے۔

(۴) ایسے شخص کو کمال حاصل ہو سکتا ہے جو بے ریا دوست اور سخت دشمن رکھتا ہے اس لئے کہ دوستوں کی نصیحت سے وہ اپنی

انہوں پر اور دشمنوں کی تفتیح سے اپنے عیبوں پر آشکار ہو گا۔
 (۳) ہر چیز کے اندر کمال ہونے میں لوگ قصد کرتے ہیں مگر اکثر
 چیزیں ایسی ہیں کہ ان میں کمال حاصل ہی نہیں ہو سکتا۔ جو کمال
 حاصل کرنے کا قصد کرتے ہیں اور اس میں بڑی محنت و جانکاهی
 کرتے ہیں وہ کمال کے نزدیک بہ نسبت ان لوگوں کے پہنچ نہ پاتے
 ہیں جو اپنی کاہلی اور مایوسی کے سبب سے کمال کا خیال اُن وقت
 سے چھوڑ دیتے ہیں کہ ہم اس تک پہنچنے کے نہیں۔
 (۴) اگر تم وہ کمال حاصل کرنا چاہتے ہو جو تم میں نہیں ہے تو
 کسی حالت موجودہ پر راضی نہو اس لئے جس حالت سے تم اپنی
 غوش ہو جاؤ گے وہیں غشہ جاؤ گے جہاں تم نے کہا کہ مجھے کمال
 کمال حاصل ہو گا۔ وہیں سے زوال شروع ہو جائے گا۔ ہر کمالے را
 زوال کے معنی یہی ہیں کہ جہاں آدمی نے پہنچنا کہ نہیں کمال
 ہو گیا وہیں زوال شروع ہوا۔ عینہ کچھ زیادہ کر دو۔ عینہ آگے بڑھو
 ایک جگہ نہ کھڑے رہو نہ آگے جاؤ نہ ہٹو۔
 (درودی نظام)۔

سوالات

- ۱۔ ثابت کرو کہ جو چیز بدل جاتی ہے وہ درحقیقت قائم نہیں رہتی۔
- ۲۔ انشا پر از کو بتاؤ۔ حاصل کرنے کے لئے محسوس بات کی ضرورت ہے۔
- ۳۔ تعریف علم کی کس قدر ہوتی ہے۔
- ۴۔ پہلے زمانے کے اپنی کمال کی شکل کے اپنی کمال سے کیوں خالی ہو کرتے تھے۔
- ۵۔ کیسے کوئی کو کمال حاصل ہو سکتا ہے۔
- ۶۔ محنت اور جانکاهی کرنے والے لوگ کمال کو کیوں پہنچ جاتے ہیں۔
- ۷۔ موجودہ کمال پر راضی رہتے ہیں کیا قابل ہے۔

زبان گویا

اے میری بہل ہزار داستان ! اے میری غلطی شیریں زبان !
 اے میری قاصد ! اے میری ترجمان ! اے میری وکیل ! اے میری
 زبان ! سچ بتا۔ تو کس درخت کی ٹہنی اور کس چمن کا پتہ اسہنگ
 کہ تیرے ہر پھول کا رنگ جدا۔ اور تیرے ہر پھل میں ایک نیا
 مہا ہے۔ کبھی تو ایک ساحر فسون ساز ہے جس کے سحر کا رد۔ نہ
 جادو کا آثار۔ کبھی تو ایک افنی جاں گداز ہے کہ جس کے زہر کی
 دارو۔ نہ کاٹے کا مشیر۔ تو وہی زبان ہے۔ کہ بچپن میں بھی اپنے دوستوں
 بولوں سے غیروں کا جی بھاتی تھی اور کبھی اپنی شوخیوں سے
 ماں باپ کا دل دکھاتی تھی۔ تو وہی زبان ہے۔ کہ جوانی میں کہیں
 اپنی نرمی سے دلوں کو شکار کرتی تھی۔ اور اپنی تیزی سے میلوں
 کو فگار کرتی تھی۔

اے میری زبان دشمن کو دوست بنانا اور دوست کو دشمن
 کر دکھانا تیرا ایک کھیل ہے۔ جس کے تھلے سیکڑوں دیکھے اور
 ہزاروں دیکھنے لگی ہیں۔

اے میری بنی بات کی بچاڑنے والی ! اور میرے بگڑے کاموں کی
 سنوارنے والی ! مٹوتے کو ہنسانا اور ہنستے کو رولانا۔ روٹے کو منانا
 اور بگڑے کو بنانا نہیں معلوم تو نے کہاں سیکھا ہے اور کس سے
 سیکھا ہے ؟ کہیں تیری باتیں پس کی گانٹھیں ہیں۔ اور کہیں تیرے
 بول شریعت کے گھونٹ میں کہیں تو شہد ہے اور کہیں خیال کہیں تو

زہر ہے اور کہیں تریاق۔

اسے زبان ہمارے بدست سے آرام اور بدست سے تکلیفیں پہنچا
ہزار دل، نقصان اور ہزاروں فائدے۔ ہماری عزت۔ ہماری ذلت۔
ہماری نیکنامی۔ ہماری بدنامی۔ ہمارا چھوٹ۔ ہمارا بچ۔ تیری ایک
ہاں اور نہیں پہ موقوف ہے۔ تیری اس ہاں اور نہیں نے کروڑوں
کی جانیں بچائیں اور لاکھوں کا سر کٹوایا۔

اسے زبان! تو دیکھنے میں تو ایک پارہ گوشت کے سوا نہیں۔
مگر طاقت مومنہ قدرت الہی ہے۔ دیکھ اس طاقت کو رانگاں نہ کہیں
اور اس قدرت کو خاک میں نہ ملا۔ راستی تیرا جوہر ہے اور آزاد
تیرا زیور ہے۔ دیکھ اس جوہر کو برباد مگر اور اس زیور میں زہک نہ
لگا۔ تو دل کی امن ہے۔ اور روح کی امنی۔ دیکھ دل کی امانت
میں خیانت نہ کر۔ اور روح کے پیغام پر حاشے نہ چڑھا۔ اسے زبان
تیرا منصب بدست عالی ہے اور تیری خدمت نہایت ممتاز۔ کہیں
تیرا خطاب کا شرف اسرار ہے اور کہیں تیرا لقب محرم راز۔ علم
ایک خزانہ بیہی ہے۔ اور دل اس کا خزانچی۔ حوصلہ اس کا قفل
ہے۔ اور تو اس کی کبھی۔ دیکھ اس قفل کو بے اجازت نہ کھول
اور اس خزانے کو بے موقع نہ اٹھا۔ وعظ و نصیحت تیرا فرض ہے
اور تلقین و ارشاد تیرا کام۔ ناصح مشفق تیری صفت اور مرشد
برحق تیرا نام۔ خبردار اس نام کو عیب نہ لگاتا۔ اور اس فرض
سے جی نہ بھراتا۔ ورنہ یہ منصب عالی تہہ سے پھینک جائیگا۔ اور
تیری بساط میں وہی گوشت کا پھینچا رہ جائیگا۔ کیا جگہ یہ اس

ہے کہ تو بھوت بوسے اور طوفان اٹھائے تو غیبت بھی کرے
 اور سمت بھی لگائے تو فریب بھی دے اور چغلیاں بھی کھائے۔
 اور پھر وہی زبان کی زبان کھائے۔ نہیں ہرگز نہیں۔ اگر وہی
 زبان ہے تو زبان ہے۔ ورنہ زبان ہے بلکہ سراسر زباں ہے۔ اگر تیرا
 قول صادق ہے تو شہد فائق ہے ورنہ تمھوک دینے کے لائق ہے۔
 اگر تو راست گفتار ہے۔ تو ہمارے منہ میں اور اوروں کے دل
 میں بجائے گی ورنہ گدی سے کھینچ کر نکالی جائے گی۔

اے زبان جنوں نے تیرا کتنا مانا۔ اور جو تیرا حکم بجا لائے۔
 انھوں نے سخت الزام اٹھائے۔ اور بہت پچھائے۔ کس نے
 فریبی اور مکار کہا۔ کسی نے گستاخ اور منہ بھٹ آن کا نام
 رکھا۔ کسی نے رذکار ٹھہرایا اور کسی نے سخن ساز۔ کسی نے
 بد مہد بنایا۔ اور کسی نے غماز غیبت اور ہمتان۔ مکر اور افترا۔
 طعن اور تضحیک۔ گال اور دشنام بھگڑا اور ضلع۔ جگت اور پھبتی۔
 عرض و نیا بھر کے سبب ان میں نکلے۔ اور وہ سب کے سب
 شہرے اے زبان یاد رکھ۔ ہم تیرا کتنا نہ مانیں گے اور تیرے
 قابو میں ہرگز نہ آئیں گے۔ ہم تیری ڈور ڈھیلی نہ چھوڑیں گے۔
 اور تجھے مطلق اعتنان نہ بنائیں گے۔ ہم جان پر کھینٹیں گے۔
 پر تجھ سے جھوٹ نہ بوائیں گے۔ ہم سر کے بدلے ناک نہ کھوائیں گے۔
 اے زبان ہم دیکھتے ہیں کہ گھوڑا جب اپنے آقا کو دیکھ کر
 محبت کے جوش میں آتا ہے۔ تو بے اختیار ہنستا ہے۔ اور
 کتے جب پیار کے مالے میںاب ہو جاتا ہے۔ تو اپنے مالک کے

ساتھ دم ہلاتا ہے۔ سبحان اللہ! وہ نام کے جانور اور انسان کا ظاہر و باطن یکساں۔ ہم نام کے آدمی اور ہمارے دل میں نہیں اور زبان پر ہاں۔

اتنی اگر ہم کو رخصت گفتار ہے۔ تو زبان راست گفتار دے اور اگر دل پر بھٹکو اختیار ہے۔ تو زبان پر ہم کو اختیار دے۔ جب تک دنیا میں ہیں سچے کھلائیں۔ اور جب حیرے دربار میں آئیں۔ تو سچے بنکر آئیں۔
(رحمہ)

سوالات

- ۱۔ مصنف نے زبان کو کین کین القاب سے یاد کیا ہے؟
- ۲۔ مصنف نے زبان کی کیا کیا خوبیاں اور کیا کیا افاضات تحریر کئے ہیں؟
- ۳۔ زبان کی ایک ”ہاں“ اور ایک ”نہیں“ پر کیا موقوف ہے؟
- ۴۔ زبان کی قوت کا نمونہ قدرت اتنی ہوتا ثابت کرو؟
- ۵۔ زبان کے فرائض بیان کرو؟
- ۶۔ اگر زبان اپنے فرائض کو اچھی طرح اور مکرے تو کیا نتیجہ ہو؟
- ۷۔ زبان کے کتنا ماننے والوں نے کیا کیا نقصانات اٹھائے؟
- ۸۔ مصنف نے مضمون بالا میں گھوڑے اور کتے کی تشبیہیں کین کاموں کے لئے دی ہیں اور ان سے تم کیا نتیجہ اخذ کرتے ہو؟
- ۹۔ مصنف نے اس مضمون میں کیا دعا مانگی ہے؟

زمانہ حال اور ماضی کی خوش بیانی کا مقابلہ

مختلف ملکوں کے آئین اور قوانین اور ان کے باشندوں کے اوضاع و اطوار ابتداء آفرینش سے ہمیشہ تغیر پذیر رہے ہیں۔

آج جو رسم مرغوب ہے۔ کل دہی محبوب ہے۔ آج ہم ایک رواج کے پابند ہیں کل دوسرے پر کاربند۔ خوش بیانی آج وہ سنیں جو کل نفی۔ یورپ کے ابتدائے زمانہ تہذیب میں اسے بطور ایک فن کے تکمیل کرتے تھے اور مقدر کی قدر و قیمت فقط اس کی گویائی پر متصور تھی۔ جمہوری ضروریات کے لحاظ سے متقدمین کی علمی استعداد حوالہ زبان رہتی تھی۔ عام میلوں حرب گاہوں شاہی دعوتوں۔ اور عبادتخانوں میں شعراے شیریں مقال اپنے دلاویز قصیدوں۔ پرجوش جنگناموں۔ محرک مناجاتوں سے غضب و صفا کرتے تھے۔ موزیخیں تک قومی میلوں کی۔ تقریب میں جمع ہو کر وہ داد فصاحت دیتے تھے کہ یونانیوں کے دقیقہ شناس گروہ وجد میں اگر بار بار تحقیر و آفریں کے نعرہ بلند کرتے تھے۔ رفتہ رفتہ اس خوش بیانی نے تماشہ لگا ہوں کو زینت بخشی۔ انکی قہقروں اور خشمک شاعری نے دلچسپ کلام کے لئے پہلو غالی کیا۔ اس جماعت نے فصاحت و خوش بیانی کے لباس میں اپنے فرائض کو ایسے معتبانہ طور پر انجام دیا کہ متاخرین آہنگ رنگ ہیں۔ زمانہ سلف میں سادہ بیان فلاسفہ تک اپنے خیالات کو یوں ترتیب دینے لگے کہ وہ تقریب عام کا مضمون بن سکیں۔ یہی وجہ ہے کہ فصاحت خیالات کا ایک معمولی لباس ہو گئی خاص غرض یہ تھی کہ بولنے والے کا خیال اس قدر موزوں ہو کہ کشش کرے۔ ایسا پختہ ہو کہ موزوں ہو سکے۔ یہاں تک مضبوط ہو کہ سامعین کے حافظے میں محفوظ رہے اور جانئیں ہو جائے۔ تحریک اور ترغیب کے حوصلے

اور سچے جوش سے اسپیکر کی تقریر دہیدم تازہ اور مؤثر ہوتی ہوئی
 نظر آتی تھی۔ مجمع عام کے سامنے از سر تازہ تقریر نظر آنا سابق
 کے فصحا کا ایک اونے کمال تھا۔ ایسی حالت میں ان کے اندر
 سرکات و سکنات اور ترغیب کا حقیقی شوق کیونکر ممکن تھا کہ
 سامعین کو والد و شیدا بنانے میں ناکام رہے۔ اسپیکر کے الفاظ
 میں ایک عجیب کشش مقناطیسی ہوتی تھی جو سامعین موافق
 و مخالف معتقد و غیر معتقد سب کے دلوں کو کھینچ لیتی تھی۔
 یہ فصاحت فقط خالی آواز نہیں تھی۔ یہ وہ شعلہ صفت خیال
 تھے جو ایک عالی دماغ اسپیکر کے دلی جوش سے نکلنے اور اس کی
 طبعی لیاقت سے مزین ہو کر جلوہ گر ہوتے تھے۔ یونانیوں کے
 بہتے جیسے اور باریک بین گروہوں کے سامنے عرصہ بلاغت و
 میدان فصاحت میں قدم بازی کرنا دل لگی نہ تھا۔ اور یہ زمانہ
 سابق کے فصحا ہی کے حوصلے تھے کہ اسے زنی کے خطرناک میدان
 میں آزادانہ جولانی طبیعت دکھاتے تھے۔ ایسے زمانے میں ہر ایک
 آدمی چاہتا ہے کہ میں خوش بیاں ہو جاؤں۔ اس کی وجہ کیا
 باتوں پر حکومت کرنا۔ عنان اختیار اپنے ہاتھ میں لانا۔ انعامات
 حاصل کرنا۔ خطابات و ترقیات کا مستحق کہلانا۔ اسی ایک فیض
 طاقت پر موقوف تھا۔ اس زمانے میں خوش بیانی کی منزلت
 یہاں تک حد اعتدال سے متجاوز ہوئی۔ بجائے اس کے کہ
 لوگ اس سے مستفید باتوں میں ترقی کریں۔ اپنے ہر ایک ارادے
 کے پورا کرنے کا اس کو ذریعہ سمجھتے گئے۔ رومانیوں کی فصاحت

کبھی اسی وقت تک قابلِ قدر رہی جب تک اُس میں بناوٹ کو
 دخل نہ ہو۔ صداقت خیال کی روح ہے۔ خیال بالکل محض ہیروگی
 ہے۔ زمانہ گزشتہ کی فصاحت یا خوش بیان اگر کامیاب ہوتی تھی
 تو زیادہ تر لفظی و لسانی سے ہوتی تھی۔ زمانہ حال کی خوش
 بیانی اس سے بہت کچھ متفاوت ہے۔ متاخرین نے جہاں اور
 علوم کو بچنے کر دیا ہے فصاحت کو بھی مدلل اور موزوں بنانے
 میں کوئی دقیقہ فروگذاشت نہیں کیا۔ آج کل کے فصیح اپنے
 مضبوط سے مضبوط خیالات کو بھی لفظی۔ زیادہ گوبی اور انواع
 و اقسام کی جادو بیانی سے ظاہر نہیں کر سکتے۔ الا اُس صورت
 میں کہ فی الواقع کوئی ملکی پیچیدگی کوئی لانیچل مسئلہ یا اشتغال
 خیز معاملہ زیر بحث ہو۔ جس میں دل معمولی زنجیروں سے
 آزاد ہو جاتا ہے۔ جوں جوں قانون کا احاطہ پھیلتا ہے تہہ بہ
 تہہ کا مہدیان وسیع ہوتا ہے۔ جوں جوں خیال میں سادگی اور
 باقاعدگی آتی ہے دوں دوں فصاحت کی لیاقت اور قدرت
 میں بھی تبدیلی واقع ہوتی ہے۔ یقین نہیں کہ فصاحت کا
 دل بچانے والا اثر زائل ہو جائے۔ تاہم آجکل کے آپیکر
 کے لئے اپنے الفاظ پر قادر ہونا اور اپنے دلائل کے انتظام
 سے باخبر رہنا از بس ضروری ہے۔ اس سے ہمارا یہ مطلب
 نہیں کہ آجکل کی فصاحت سابق کی طرح شرم برپا نہیں کرتی
 لیکن اس میں کلام نہیں کہ اس کی طاقت کے آجکل وہ
 دور دور سے نہیں رہے جو پیشتر تھے۔

پریس نے اُس لاجواب طاقت کو کسی قدر پست کر دیا ہے۔
 اس نئی ایجاد کے ذریعے سے انسان ایک گوشے میں دیکے دیکھے اپنے خیالات کی اشاعت کر سکتا ہے۔ اس سے منفرد یا یقیں تو
 زور برقی نظر آتی ہیں۔ مگر ذہانت کی سنگی اور جمعیت بالعموم ان قدر
 کمزور ہو گئی ہے کہ اعلیٰ درجے کا اثر پرواز بولنے میں خاک اثر
 پیدا نہیں کرتا۔ اور جو اسپیکر ہیں وہ بلبان اور حاضر جواب نہیں
 پائے جاتے۔ نہایت بزمِ مفرغ پریس دیکھنے میں آتی ہیں مگر ایک مجمع
 کے سامنے اُس قسم کی باد و بانی اور مور و مثانی آسان کام نہیں۔
 جہاں مجمع کے روبرو کھڑے ہوئے ہوئے دھواں و دھواں سب
 تیزی طراری معطل۔ دلائل باطل لاطائل۔ الفاظ میں کہ
 وبال ہو گئے۔ بولنا بلا کا مساوی قیامت کا مقابلہ ہو گیا۔ چہ ہی
 زندگان خدا نظر آئیں گے۔ جو اپنے خیالات پر اس قدر قادر
 اور حاکم ہوں کہ بے تحاشا گفتگو کر سکیں۔ لوگ دن بدن خلافت
 سے انزل ہوتے جاتے ہیں۔ رساجات مطبوعہ کو سب سے الگ
 تھنک بیٹھا جی بھلائے کے لئے کافی سمجھتے ہیں۔ اگر کوئی تہذیب
 بھی تو سامعین اس اڈا کتابی عبارت سے ملانے لگے۔ اور طرز یہ
 کہ جو بات سلف میں فصاحت کہلاتی تھی اب یادہ گوئی سے موسوم
 ہو گئی۔ ہمیں اپنی ضروریات کو خیال میں لا کر اپنی فصاحت
 کو میزان میں تولنا چاہئے۔ کچا وہ فصاحت جسے جوش پر
 خیال کہنا روا ہے قدیمی فصاحت کا مدعا ترغیب
 تھا۔ حال کی فصاحت کا مقصد ترغیب کے علاوہ یقیناً

دلانا بھی ہے۔ اس سے صاف ظاہر ہے کہ آجکل کے اسپیکر کو تعلقات کا رہ بار فزون محض اور آداب و قواعد میں بہت کچھ ورک ہو۔ غرض کہ اس زمانے میں فصاحت کے ساتھ قوتِ مددگار کی صفائی از بس ناگزیر ہے۔ زمانہ سابق میں نیک سفید مٹی اور سچی باتوں کے رواج پر زور تھا۔ آجکل انصاف صداقت مرقی اور شرافت کا قائم رکھنا مگر نظر ہے لہذا اسپیکر کے لئے معاملہ فہمی اور دقیقہ رسی میں احتیاط رکھنا لازماًت سے ہے۔

(نئی چرام صاحب۔ از رسالہ من تقریر)

سوالات

- ۱۔ خوش بیانی میں قدیم زمانہ سے اچک پر کہا خبریاں واقع ہوئیں۔
- ۲۔ کین کین جماعتوں پر خوش بیانی کا رواج دیکھنا ہوتا رہا۔
- ۳۔ زمانہ سلاطین میں سادہ بیان فلاسفہ اپنے خیالات کو کس طرح ترتیب دینے لگے تھے اور اس کام سے ان کی کیا خواہش تھی۔
- ۴۔ یونانز کاتے چین جماعت کے لئے کس قدیم نصاب سے کس طرح کی تقریریں کیں۔
- ۵۔ رومانوں کی فصاحت کب تک قابلِ قدر رہی۔
- ۶۔ مسلمانوں نے فصاحت میں کس قدر دخل دیا ہے۔
- ۷۔ آجیوں کے اسپیکر کے لئے کس کس بات کی ضرورت ہے۔
- ۸۔ سپریم کا اثر فصاحت و بیانی پر کیا ہے۔
- ۹۔ آجکل کے فصحا جماعت کے رہبر کیسی تقریر کرتے ہیں۔
- ۱۰۔ قدیم زمانے میں فصاحت کا کیا کیا تھا اور آج کہا جوتا ہے۔

خوش خلقی و نیک چلنی

نئی اسپیکر ہونے کے لئے نیک چلن ہونا ایسا ہی ضروری ہے جیسے کہ آئینہ کے لئے صفائی۔ بد چلن آدمی کے دل میں وہ توانائی

اور آزاد روی ہی نہیں ہوتی جو خیالات کی پیدائش اور ان کے
اظہار کے لئے لازمی ہے جس شخص کو ہر وقت اپنے عیوب کا علم رہتا
ہوتا ہے۔ اُس کا دلی شوق ہمیشہ پابجولاں رہیگا۔ ہر دم کی پستی
دائمی ندامت فکر بلند کو پاس تک نہیں آئے دیتی۔ ایسا آدمی گوش
کرتا ہے کہ اخلاقی مضامین یا مذہبی قوانین پر گفتگو کرے۔ مگر ہر لفظ
پر چونک اٹھتا ہے۔ بات بات پر دل میں نفعیت ہوتا ہے۔ حوصلہ و
ہمت کو پھر فراہم کرتا ہے۔ مگر غیث باطن کو کیا کرے۔ انفعال سے
لاچار ہے۔ آخر میں چہ می مریم و ظہور من چہ می مریم کا مضرب
دیکھ کر خود ہی بیچارہ مہر مہر ہو جاتا ہے۔ نیکی بذات خود ایک بوہر
ہے۔ اس سے طبیعت میں ایک آزادی پیدا ہوتی ہے۔ جسے کوئی
وجہ نہیں پہنچتی۔ بدخون و نظر آزادانہ تقریر کرنے کے لئے انسان کا
طبعی طور پر خوش خلق و نیک چلن ہونا ضروریات سے ہے۔ نیک آدمی
خیر خواہی سوام کو اپنا فرض سمجھتا ہے۔ بدخواہ کا دل زمین شور سے
بدتر ہے۔ جس سے کبھی پھول پھل کی منتانہ رکھنی چاہئے۔ خاصکر
وہ آدمی جو عیوب کی وجہ سے انگشت نما ہو کبھی بطور ایک اسپیکر کے
اثر پیدا نہیں کر سکتا۔ آدھر کسی بریلین آدمی نے زبان نکھولی دودھ
سامعین کے دلوں میں اُس کے ذوق اطوار کے خیالات تازہ ہو گئے
آپس میں چشمکیں ہونے لگیں یا لوگوں نے فقرے پر فقرہ چست کیا
کسی نے آوازہ کسا۔ کسی نے پھبتی کسی۔ چلئے اسپیکر کے آئے جواب
غائب۔ برخلاف اس کے اگر کوئی نیک آدمی انجن آرا ہو خواہ اسے
الفاظ بالکل بے نیکی اُس کی تقریر محض نفو کیوں نہ ہو۔ لیکن منتانہ

اُس کا نیک چلن ہوتا ہی بڑی بھاری سفارش ہے۔ مرث اُس کی
 نیکی کے خیال ہی سے سامعین کے دلوں میں اُس کی تعظیم۔ اُس کے
 انبیاء کی قدر اور اُس کی باتوں کی توقیر پیدا ہو جاتی ہے۔ لہر حال
 اسپیکر کے لئے نیک ہونا اور نیک کھلانا واجب ہے۔
 (مفتی نے رام صاحب۔ از رسالہ فن تقریر)

سوالات

- ۱۔ میں اسپیکر کے لئے نیک چلن کی کیوں ضرورت ہے۔؟
- ۲۔ نیکی کا اثر فصاحت پر کیسا پڑتا ہے۔؟
- ۳۔ چلن کی تقریر کا اثر سامعین پر کیوں بڑا پڑتا ہے۔؟
- ۴۔ نیک چلن کی تقریر مؤثر کیوں ہوتی ہے۔؟

مضمون نویسی

مضمون نویسی کوئی ایسی آسان اور سہل چیز نہیں ہے جیسا
 لوگ آج کل سمجھتے ہوئے ہیں کہ آٹھ گھنٹیں بند کیس اور صفحے کے صفحے رنگ
 ڈالے۔ جب تک کسی فن کے قواعد سے پوری واقفیت نہ ہو اور نفس بدعا
 پر غور و خوض کرنے اور ترتیب کی قابلیت نہ ملے طبع آزمائی کرنا آٹھ
 بند کر کے ماستہ چلتا ہے۔ اس لئے اس کے متعلق چند مختصر قواعد
 انتخاب کر کے لکھے جاتے ہیں۔

مضمون نویسی میں نفس مضمون کو دیکھا جائے کہ کس بات پر
 یہ مضمون لکھا جاتا ہے۔ ابتدائی حالت میں عام فہم اور گرد پیش
 افتادہ مضمون منتخب کیا جائے۔ جس میں آسانی ہو۔ اور جس مضمون
 کو لکھنا ہر پہلے اُس کے متعلق کافی طور پر کتابوں سے مادہ

دماغ میں اکٹھا کرنا چاہئے۔

مضمون میں پہلے تمہید مضمون کے مناسب لکھے اُس کے بعد نفس مطلب کی تشریح کر کے نتیجہ صاف طور پر لکھا۔ مضمون نویسی کا فائدہ یہ ہے کہ اُس سے معلومات بڑھتے ہیں اور واقعات کا ترتیب دینا آتا ہے۔ لارڈ میکین کہتا ہے کہ پڑھنے سے انسان عقلی ہوتا ہے اور مباحثہ سے مستعد اور لکھنے سے کامل ہو جاتا ہے۔

مضمون نویسی کے لئے لازم ہے کہ عالم فاضل مصنف اور لائق اشعار ہوں کی تجویزات بغور پڑھو اور غور و غوض کی حالت دانو اور جہت تک ممکن ہو احتیاط کے ساتھ لکھو۔ کیونکہ جس طرح زمین کو جتنا گہرا کھودا جائے اُسی قدر بقی کی عمدہ پرورش ہوتی ہے اور زیادہ بارش ہوتا ہے۔ اسی طرح تحریر میں جس قدر غور سے کام لو مطالب و مسائل کے پہل پھول دامن تلاش کو گوہر مقصود سے بھرتے ہیں۔

منہاجین یا اخلاق پر ہوتے ہیں جیسے راستہ بازی دیانت داری نیامنی وغیرہ یا علم پر جیسے عقل۔ دماغ۔ حافظہ۔ خواہش وغیرہ۔ دولت۔ ثمرات یا تیار بیج پر جیسے کرسی کے حالات۔ عمدہ طرز تحریر کے لئے منتخب اور با موقع الفاظ ہونا چاہئے۔ اور ترتیب مضامین سلیقہ سے ہو۔

(مثنوی)

سوالات

- ۱۔ مضمون نویسی کے بلاکین کن باتوں کی ضرورت ہے؟
- ۲۔ مضمون نویسی کی تیاری کس طرح کرنی چاہئے؟
- ۳۔ مضمون کے لکھنے کس طرح ترتیب دینے چاہئے؟

کتاب

اسے میری بچی نگار۔ میری تنائی کی مائیں۔ رنج و راحت کی شریکی
میری ادیب۔ میری مددگار۔ میری کتاب اتیری زندگی و تنواری پر
میں تیار۔ ہر حرف تیرا غنچہ ہے اور ہر لفظ تیرا جھلک ستہ تیری لوح
و جدول سہر رخسار کے غما و خال سے زیادہ دلاؤ ہے میرے مصنف
رخ کی زیارت مسرت خیر و نشاط انگیز ہے۔

تو ارشاد و ہدایت کا سرچشمہ ہے اور نیکی و پاکیزگی کا سراپہ۔ تو
علم کی کان ہے اور اخلاق کی جان فرع و اہل عقل و نقل کا تو
خزینہ ہے اور سلف کی تحقیق و معلومات کا گنجینہ۔ تیری شعلہ سے
دلخ کو روشن اور عقل کو مزین کیا۔ آدم خاکی تیری بدلت افزہ
مخلوقات ہوا۔ تو محرم راز و مخزن اسرار ہے۔ تو ہمارے بزرگوں
کی داغ سوزی کی بہترین یادگار ہے۔ تو مظاہر قدرت کا منج ہے
اور زمانے کی نیرنگی کا مرقع۔ ازل تیری ابتدا اور ابد تیری انتہا ہے
تو اندو شناسی کی بہم دہ ہے اور معرفت الہی کا ذریعہ۔ تو نے
ذات باری کی وحدت ظاہر کی و منصف حقیقی کی معدت۔ خدا پرستی
و خدا ترسی سکھائی۔ کارساز کریم کی کارسازی اور مشککشانی تو نے
بتائی۔ اس کی شان جلالت کی دلیل اور اس کے دیباہ رحمت
کی سبیل تو نے دکھائی۔

دین کی قلم و اگر تیری جاگیر ہے تو دنیا کی ملک بھی تیرا سر
ہے۔ فضا سے بسیط کا بسط۔ مادے کا ہیکل و حرکت۔ بحر موائج کی

والی۔ کرۂ نار کی آتش فشاںی۔ عناصر کی تعدیل و ترکیب۔ عالم دنیا
 کی تکوین و ترتیب۔ اور موالید ثلاثہ تیرا دیباچہ ہے۔ نسل انسانی
 کے بانی حضرت آدم و حضرت حوا کا بہشتی زندگی سے سیر کرنا۔
 آب و گل و نیوی میں پھنسا۔ دنیا کو دین کی طرح بڑھنا۔ اور
 دیانہ، جہاں کو اپنے اہل و عیال سے ہٹا تیرا مقدمہ ہے۔
 بنی آدم کی ابتدائی اوقات گزاری۔ اُن کی عملی زندگی تیرا
 ترقی و اصلاح معاشرت۔ اشیاء کی حقیقت۔ قانون قدرت سے قرینہ
 تیرا ایک دزن ہے۔ موجودات و نیاد کائنات عالم پر انسانی قبضہ
 تاریخ از متہ سابقہ و قرون مختلفہ۔ مصر کی دانش۔ ہند کی
 بنفش۔ فارس کی ذی ہوشی۔ یونان کی روشن دماغی۔ اہل
 عرب کی حکمت آموزی۔ دایان فرنگ کی بڑی اندوزی۔ تیرا
 ایک، سہن ہے۔ تو علم و عمل کی عادی۔ ادب و معارف کی
 حالی ہے۔ تو ہر علم کی عاقل اور ہر فن کی کامل ہے۔ تو اس
 عالم تیرا ایک صفحہ۔ اور اگلی قوموں کا غرور و زوال تیرا خاک
 ہے۔ عروس دنیا کی زمینی۔ زمانے کی بدقلبی تیرے دم سے
 حسن کی ہنگامہ آرائی۔ عشق کی کاغذی تیرے قدم سے ہے
 تیرا ہر واقعہ عبرت خیز۔ اور تیرا ہر انسان حیرت انگیز ہے۔ شہاد
 کے بہشت کی کیفیات۔ سکندر اعظم کی فتوحات خضر کا بحیات
 تیرا دلربا فسانہ ہے۔ لیلیٰ و مجنوں کے جذبات۔ شیریں و فریاد
 کے عشق کی عارواں تیرا اپنے کرشمہ ہے۔
 اصلاں تیرا کام ہے اور منتاح تیرا نام کہیں تو دستوں کی

تفسیر کرتی ہے۔ کہیں دشمنوں سے بچنے کی ترکیب بتاتی ہے۔ کہیں جالب منفعت کا گز سلھاتی ہے۔ اور کہیں دفع مضر کا شوق برطاعتی ہے۔ تو ایام گذشتہ کا صبح آئینہ۔ قدام کا ہو یہو مرآۃ ہے۔ تو حیرت دہاں۔ اور ستر فطرت کی ترجمان ہے۔ تو یاس و ہراس میں تشفی دیتی ہے اور عیش و نشاط میں اعتدال کی تاکید کرتی ہے۔

تو آسائش و شوکت کی تفسیر اور خواب راحت کی تعبیر ہے تو سیرین کونین و سرور دہر دارین ہے تو عقل و فکر کی ہیکل اور ذہن و جودت کی حقیقت ہے۔ تو لوگوں کی شفیق اور جملی کی اتالیق اور بڑھاپے کی رفیق ہے۔ کوئی تیری فصاحت پر ناٹل اور کوئی بلاغت کا قائل ہے۔ تیرا ہر لفظ اخلاص کے پھولوں میں بسا اور تیرا ہر نقطہ عطر محبت میں ڈوبا ہوا ہے۔

تیرے قدر شناس صفحہ ہستی پر نقشہ نہیں گے۔ تیرے دلدادہ دامن فیض کو بھی چھوڑے گے۔

اے چشم بصیرت کی روشنائی! قلندہ دل کی مومیال! میری دیلانے معالیٰ! تیری زلف گرہگیر کا میں اسیر۔ اے میری جان۔ میری ایمان! جب تک دم میں دم ہے تو میرے ساتھ ہے۔ اور مرنے کے بعد بھی تو ہی میری وسیلہ نجات ہے۔

(امیرزا عابد سین)

سوالات

۱۔ معتق نے کتاب کو کن کن باتوں سے یاد کیا ہے اور ہر ایک نام کی کیا کن دلیلیں ہیں؟

۳۔ کتاب کے فوائد بتاؤ۔
۴۔ ثابت کرو کہ دنیا و بچے دونوں کے لئے کتاب مفید ہے۔

کتاب کا مطالعہ

مطالعہ تنہا و عزت میں خوشی بخشتا ہے گفتگو و تقریر میں حسن بیان پیدا کرتا ہے۔ معاملات کے فیصلہ کرنے اور مقدمات میں رائے دینے کی قابلیت بڑھاتا ہے۔ پس مطالعہ سے خوشی حسن بیان اور قابلیت بڑھتی ہے۔ گو معاملات اور مقدمات کو تیز و چالاک آدمی بھی فیصلہ کر دیتے ہیں۔ مگر مقدمات و منصوبوں کی ترتیب اور عام اصلاح کی تدابیر جیسی کہ چاہئے اچھے عالم و فاضل ہی کرتے ہیں۔

۵۔ تم اس واسطے نہ پڑھو کہ لوگوں کے خلات باتیں کہیں گے اور انکی باتوں کی تردید کریں گے یا سب باتوں کو ٹھیک اور تسلیم کریں گے یا ہم خود بہت سی باتیں بنائیں گے۔ بلکہ پڑھنے سے مقصد اعظم یہ ہو کہ ہم لوگوں کی باتوں کو تو لیں گے۔ اور متوجہ نہیں گے۔ پھر جو عمل کرنے کے قابل ہوں گی ان پر عمل کریں گے بعض کتابوں کا سنو مزہ چکھا جاتا ہے۔ یعنی ان میں سے کچھ کچھ پڑھا جاتا ہے بعض بالکل نگلی جاتی ہیں۔ یعنی کل پڑھی جاتی ہیں۔ مگر بے توجہی اور بے سوزی سے۔ بہت تھوڑی کتابیں ہیں جو چبا چبا کے ہضم کی جاتی ہیں۔ یعنی اول سے آخر تک بڑی توجہ اور غور و فطن سے پڑھی جاتی ہیں۔ کتابوں کے انتخابات سے جو کتابیں بنتی ہیں۔ ان کا حال آیت مفسر

کا سا ہے۔

آدمی پڑھنے سے کامل بنتا ہے۔ اس سے تقریر شستہ اور تحریر
چست و درست ہو جاتی ہے۔ تاریخ کا مطالعہ آدمی کو دانشمند و
بحرہ کار بنا دیتا ہے۔ نظم کا طبیعت میں جوت پیدا کرتا ہے علوم
ریاضیہ کا طبیعت کو ذکی بناتا ہے۔ اور علوم طبیعیہ کا ذہانت کو
عمیق علم اخلاق کا سنجیدہ و متین۔ منطق و علم بلاغت و
فصاحت کا مباحثہ و مناظرہ کی قابلیت پیدا کرتا ہے۔ غرض مطالعہ
کا اثر ضرور انسان کے اوضاع و احوال و کردار پر ہوتا ہے۔

انسان کے امراض جسمانی کے جیسے خاص علاج ہیں ایسے ہی
امراض ذہنی کے بھی مخصوص علاج ہیں۔ سینہ و شش کا
علاج شکار معدے کا علاج سبج سبج قدم چلنا۔ دماغ کا علاج
گھوڑے پر سوار ہونا۔ علیٰ ہذا التیاس اور علاج ہیں۔ اعطاج
اگر ذہن میں آداری و بدیشانی ہو تو علوم ریاضیہ کا مطالعہ
اُس کا علاج ہے۔ جو اُس کے ذہن کی پریشانی کھ دے گا۔ اگر
ذہن بے تمیز ہے کہ دو چیزوں میں تمیز اور فرق نہیں کر سکتا۔
تو حکمت و فلسفہ اُس کا علاج ہے۔ اگر ذہن ایسا ہے کہ وہ
ایک بات کے ثبوت سے دوسری بات کی توضیح نہیں کر سکتا۔
تو قانونِ مالوں کے فیصلہات کا بڑھنا اُس کی دوا ہے۔

غرض امراضِ ذہنی کے ایسے ہی علاج ہوتے ہیں۔ مطالعہ
کتاب میں تو عاقلوں سے باتیں ہوتی ہیں اور کاروبار زندگی
کے معاملات میں بیوقوفوں سے۔ جو مطالعہ کتب ہمارے

کاروبار زندگی میں کام نہیں آتا۔ اُس کو بھی بیکار نہ جانو۔
 کیونکہ وہ ہماری عقل و فہم کو درست کرتا ہے۔ مطالعہ ہی
 ایک ایسا فن ہے جو اور فنون کے استعمال کو سکھاتا ہے۔
 دانشمندوں کے کلام کے مطالعے پر جو نوجوان اپنے دماغ کو ترقی
 کرے گا تو ابتدا میں مسرت حاصل ہوگی۔ پھر دانائی کے ساتھ
 مواصلت کسی مطالعہ سے مضرت نہیں ہوتی۔ بلکہ ہر مطالعہ کے
 ساتھ مسرت ہے۔ جو لوگ یہ خیال کرتے ہیں۔ کہ علم کے پیچھے
 بیٹے سے شکت کو مضرت پہنچتی ہے وہ بڑی غلطی کرتے ہیں۔
 مشاہدہ کرنے سے معلوم ہوتا ہے کہ مطالعہ کرنے والوں کی طرح
 بھی ایسی ہوتی ہیں۔ جیسی اور ہمیشہ والوں کی۔ اس مشاہدہ کی
 صداقت کی شہادت تاریخ بھی دیتی ہے۔ طالب علموں کی باقاعدہ
 اور آرام کی تربیت صحت و تندرستی کو زیادہ کرتی ہے۔ اور
 بہت سی بیماریاں اور امراض سے بچاتی ہے مگر اس کے ساتھ
 یہ شرط ضرور ہے کہ وہ اپنی فضول حرارت جسمانی کو ممتدل درجہ
 جسمانی سے کم کرتا رہے اور جسم کو کابلی کا عادی نہ بنائے۔
 آدمی اپنے وقت کاٹنے کے لئے حقہ پیتے ہیں۔ لباس سونگھتے
 ہیں۔ اور ان سے مسرور ہوتے ہیں۔ اب اس سے سمجھ لینا
 چاہئے کہ جو لوگ کسی فن اور علم کا مطالعہ کرتے ہیں ان کا
 وقت کیسا خوش سے گزرتا ہوگا ابتدا میں جو اس کے اندر محنت
 معلوم ہوتی ہے۔ وہ آگے جا کر تفریح طبیعت ہو جاتی ہے۔
 جب آسمان پر چاند کا لمپ روشن ہو تو یہ وقت تیرہ

مطالعہ کے لئے اچھا ہے کہ تیری کتاب کے صفحوں پر چاندنی پڑے اور تو اس میں باریک اور تاریک معانی کو دیکھے۔ اور چاند اور ستاروں کی سحرکاری کو سمجھے۔

نفس کے واسطے مطالعہ ایسا ہے جیسے جسم کے واسطے ورزش۔ ورزش جسمانی سے جسمانی تندرستی اور تندرستی حاصل ہوتی ہے۔ مطالعہ سے نیکی جو روحانی صحت ہے۔ ہاتھ آتی ہے۔ ورزش سے جو خاص جسم کی تندرستی کے لئے کی جائے کچھ حکمان ہوتا ہے۔ اسی طرح مطالعہ سے بھی جو فقط نیکوکاری کے واسطے کیا جائے کچھ تکلیف ہوتی ہے۔ مگر جب کہیں پسندیدہ کام سے مشرت پیدا ہوتی ہے تو اس کی تکلیف اور حکمان کی پروا نہیں ہوتی۔ شکار کھیلنے سے مشرت و صحت ویسی حاصل ہوتی ہے۔ کہ اس کی محنت بہت معلوم ہوا کرتی ہے۔ ایسی ہی تمثیلات اور نقل و حکایات کی نصائح کے مطالعہ سے ابتداء و صحت روحانی حاصل ہوتی ہے اور اس کی محنت کچھ نہیں معلوم ہوتی۔

بعض مطالعہ کرتے۔ والے ایسے نادان ہوتے ہیں کہ مستحقین کی وہ کتابیں مطالعہ میں رکھتے ہیں۔ جن کا بہت سا حصہ ان کی سمجھ میں نہیں آتا لیکن جہاں کہیں کوئی مضمون ان کی سمجھ میں آجاتا ہے۔ تو خوشی کے مارے اچھل پڑتے ہیں۔ اور کہتے ہیں میں پچھلے نہیں سمجھتا لیکن یہ نہیں سمجھتے کہ وہ باتوں میں سے ایک سمجھ میں آئی۔ تو کیا آئی۔

سوالات

- ۱۔ مطالعہ کے فوائد تحریر کرو۔
- ۲۔ چالاک آدمی اور عالم میں کیا فرق ہے۔
- ۳۔ پڑھنے کا کیا مقصد ہونا چاہیے۔
- ۴۔ کن کن علوم کے مطالعہ سے کیا کیا فوائد ہوتے ہیں۔
- ۵۔ اراض ذہنی کا علاج مطالعہ سے کیونکر ہو سکتا ہے۔
- ۶۔ دانشمندوں کا کلام مطالعہ کرنے سے دھیانوں کو کیا کیا فائدے ہوتے ہیں۔
- ۷۔ ثابت کرو کہ مطالعہ کتب سے صحت کو نقصان پہنچنے کا خیالی غلط ہے۔
- ۸۔ ثابت کرو کہ مطالعہ ایک اچھا شغل ہے۔
- ۹۔ کیا ثبوت ہے کہ نفس کو مطالعہ ایسا نافع ہے جیسا بدن کے لئے ورزش۔
- ۱۰۔ کیسی کتابوں کا مطالعہ بہتر ہے۔

نتیجہ

تجربیل علم کے دو طریقے ہیں۔ ایک اصولی۔ دوسرا عملی۔ جو علم کتب سے حاصل ہوتا ہے اس کو (اصولی) اور جو سفر کے ذریعہ سے سیکھا جاتا ہے اس کو عملی کہتے ہیں۔ اصولی قاعدہ ٹھوس دوسرے شخصوں کے خیالات یا آن کے مشاہدے یا تجربے پر مبنی ہونا ہے برعکس اس کے ذاتی مشاہدے اور شخصی تجربے کا نام عملی طریقہ ہے۔ صورت ادل میں ہم دوسروں کی مدد کے محتاج اور دست نگر ہیں اور شکل دوم میں ہم مختار اور آزاد ہیں۔ یا یوں کہنے کو ایک حالت میں ہماری رفتار کا انحصار بیرونی حرکت پر ہے اور دوسری صورت میں ہرچہ بادا باد ماکشتی در آب انداختم یہ کار بند ہونا پڑتا ہے۔ پس ظاہری عملی طریقہ کا نقش نقش کا کھر کا حکم رکھتا ہے اور صبح نتائج کے پھل کرنے میں ہنٹ

معاون ہوتا ہے۔

اس میں شک نہیں کہ انسانی زندگی دقتوں کی منتھی اور
 پیچیدگیوں کا مجموعہ ہے۔ کبھی انسان کو مصیبت و تکلیف کا سامنا
 کرنا پڑتا ہے۔ کبھی رنج و غم کا۔ اور کبھی غریب و کمیت کا۔
 اور چونکہ مجموعی شکل میں یہ دلوں کا دھڑکاؤ ہے۔ جو انسان کو مہر
 کرتی ہیں کہ وہ عملی طریقے کو خیر باد کہے اور اصولی قاعدے
 سے اپنے علم کی پیاس کو فرد کرے، اور صرف کتب ہی پر قنات
 کرے۔ لیکن وہ مبارک شخص جو ان بلاؤں سے بڑی ہے یا
 پہلو میں ایک جو شیلہ اور پڑھانگ دل رکھتا ہے۔ کسی طرح
 محض مطالعہ کتب سے مطمئن نہیں ہو سکتا۔ اس کا جذبہ اپنے
 ہمارے اور اس کا محقق دل اس کو بھی اجازت نہ دیں گے
 کہ در سے کے گوشے یا کتب خانے کی چار دیواری میں محدود
 رہے۔ شیخ سعدی۔ ابن بطوطہ۔ سرسید کی سوانح عمریاں ہمارے
 اس دعوے کی مثال ثبوت ہیں۔

ظہیر علی کی اس قدر وضاحت اور اتریں سے میرا یہ منشا
 نہیں ہے کہ صرف سفر ہی تحصیل علم کا موقول فریاد ہے بلکہ
 مطالعہ کتب و اخبار بینی وغیرہ بھی اگہ تاب علم کے خاص ذرائع
 ہیں۔ اور اس کے حاصل کرنے میں ایک معتد بہ مدد دیتے ہیں
 سفر بخیر معنی کی رو سے صرف شہر سے باہر جانے پر دلالت
 کرتا ہے لیکن اصطلاحی معنی کے لحاظ سے بہت وسیع لفظ
 ہے۔ ہر ایک عجیب و غریب شے کو بنظر تحقیق مشاہدہ کرنے کے

علاوہ غیر مالک کو دریافت کرنا نئی نئی تجارت سے مستفید ہونا
 دنیا کے تشبیہ و تفرز سے واقفیت پیدا کرنا۔ سفر کے معنی آخری
 میں داخل ہیں۔ وہ قومیں جنہوں نے سفر کے مفہوم کو بخوبی
 سمجھ لیا ہے اور اپنی زندگی کے مدعا میں دنیا کا سفر کرنا
 بھی داخل کر لیا ہے آج ترقی کے فلک الافلاک پر صدر زمین
 نظر آتی ہیں۔ لیکن افسوس کہ ہم ہندوستانیوں میں جہاں
 بد قسمتی سے اور بھی کئی سبب موجود ہیں وہاں یہ عیب بھی
 عموماً پایا جاتا ہے کہ ہمارے سفر کرنا نہیں آتا۔ حالت سفر میں
 باوجود دونوں آنکھیں رکھنے کے اندھے اور باوجود سچے دماغ
 کے بھٹکے بن جاتے ہیں۔ بجائے اس کے کہ سفر ہماری معلومات
 میں اضافہ کیسے اور اسی طرح ہماری روح کو فوجت بخشنے
 ہمارے لئے دوزخ کا ایک نمونہ بن جاتا ہے اور ہماری کوشش
 یہ ہوتی ہے کہ جس طرح جلد ممکن ہو مکان میں حفاظت کے
 ساتھ بند ہو جائیں۔ علاوہ انہیں ہندوستان کی یہ بڑی مش
 کہہ گھر کی آدھی بابر کی پوری سے اچھی ہے ہندوستانیوں کی
 رائے کا اظہار جو وہ سفر کی قیمت رکھتے ہیں صاف الفاظ
 میں کہہ رہی ہے۔ کہ سفر اور سفر میں بہت کم فرق جانتے
 تھے۔ برخلاف اس کے اہل فرنگستان و اہل امریکہ کو ملاحظہ
 فرمائیے اور ان کے حالات کو پڑھئے تو آپ کو معلوم ہوگا
 کہ سفر ان کی زندگی کا جزو اعظم ہے۔ وہ سفر میں حیات
 ابدی کی جھلک دیکھتے ہیں۔ یہی وجہ ہے کہ آج یورپ اور

امریکی علم کے معدن تہذیب کے خزان اور اخلاق کے مسکن بنے ہوئے ہیں۔ ہماری کوئی بات خواہ استدلال ہی پر کیوں نہ مبنی ہو اُس وقت تک شرف قبولیت نہیں حاصل کرتی جب تک یورپ یا امریکہ اپنی معیار میں وطن کر کے اُس کو پوری نہ اتار دے یہی تفاوت رہ از کجاست تا بہ کجا۔

خیر خدا خدا کر کے بعض ہندوستانیوں میں سفر کا شوق بھی پیدا ہوا ہے تو وہ یورپ اور امریکہ میں جا کر مجھے اس کے اُن کے اعلیٰ اوصاف اُن کی تنجس بدیعت۔ اُن کے علم و کمال سے بہرہ ور ہوں خوب پتھر سے اڑاتے ہیں۔ اور جبل واپس آتے ہیں تو زمین و آسمان کے قلابے ملایا کرتے ہیں۔ اور مطلب کی بات نثار دے۔ لہذا مناسب معلوم ہوتا ہے کہ چند اصول سفر آپ کے گوش گزار کئے جائیں۔ اُن اصولوں کو بیان کر سکتے ہیں مگر ایش ضروری ہے کہ مندرجہ ذیل امور کا اپنے کو پابند بنادے۔

۱۔ جس مقام کی سیر کرنا منظور ہے اُس کے محل حالات سے اگر ممکن ہو پہلے ہی آگاہی حاصل کر لو۔

۲۔ ایک روز نامچ اپنے ساتھ رکھو جس میں ہر ایک قابل ذکر چیز کا حال درج کر دو۔

۳۔ ضایت ضروری ہے کہ اخلاق پسندیدہ اور اوصاف حمیدہ سے اپنے کو آراستہ کر کے قدم باہر نکالو۔ چال چلن اور خصلتوں کو اسی قدر مضبوط اور راسخ بناؤ کہ غیر مالک کی نا جائز

دلچسپ ادائیں تمہارے اپنا جادو نہ جلا سکیں۔ ورنہ گمان غالب یہ ہے کہ پڑوس بجائے رحمت الہی کے قہر ذوالجلال بجا آئے۔
اس قدر پابندی کے بعد سفر یقینی نعمت غیر سترتبہ نہا۔ ست ہوگا بشرطیکہ مندرجہ ذیل اصول نظر انداز نہ کئے جائیں۔

۱۔ قوت ذیصلہ کو صحیح قاعدے پر پیدا کر کے کام میں لاؤ۔
ورنہ بہت ممکن ہے کہ تم سفر کے اصلی مطلب کو فوت کر دو۔ اور غیر ضروری چیزوں کو با وقت سمجھو۔ میں اس موقع پر قابل مشاہدہ چیزوں کی ایک طویل فہرست پیش کرتا ہوں جو کم و بیش ہر مقام پر پائی جاتی ہیں۔ بادشاہوں کا دوبارہ خصوصاً اس موقع پر جبکہ سفیروں کو باریابی کا موقع حاصل ہو۔

جدا لیتیں جبکہ ان میں مقدمات پیش ہوں۔ عبادتگاہیں خانقاہیں۔ مندرم یا دگاہیں۔ بندرگاہیں۔ برباد شدہ کھنڈرات کتب خانے۔ مکاتب۔ مختلف کارخانجات۔ محلات۔ باغات۔ ترشہ و سلاج خانجات۔ لین دین کے بازار۔ شدہ سواری کے کتب۔ اور دوسری گسترش۔ فوج کی قواعد۔ اور وہ چیزیں جو اس شہر کی خصوصیات سے ہوں۔

۲۔ اس مقام کی جہاں کا نقشہ ہے زبان سے کم و بیش واقفیت پیدا کرو۔ تاکہ اس مقام کو اس کی اصلی شکل میں سمجھ سکو۔ اور وہاں کے تمدنی۔ معاشرتی۔ اخلاقی اور مذہبی پہلوؤں پر روشنی ڈال سکو۔ اور اپنے علم میں اضافہ کر سکو۔ چونکہ ہر ملک کی زبان سیکھنا تقریباً ناممکن ہے۔ اس لئے انگریزی

تربان کے پکھنے پر اکتفا کرو۔ کیونکہ دوسے زمین کے گل علی خزانہ
اُس میں محفوظ ہیں۔ اور کرہ ارض کی دوسری زبان ہونے کا
اُس کو شرف حاصل ہے۔

۳۔ قابل مشاہدہ چیزوں کے انتخاب میں۔ اور اُن کو استقلال
سے معائنہ کرنے میں ہوشیاری سے کام لو۔ اور صرف اپنے ہی مذاق
کے مطیع نہ بن جاؤ۔ ایک رفتہ کا ذکر ہے کہ ایک حجام سے جس نے
اس سے پیشتر دربار شاہی میں دخل نہیں پایا تھا۔ دریافت کیا گیا
کہ اُس نے وہاں کیا دیکھا۔ جو اب دیا۔ مگر بادشاہ کے بال عمدہ
طریقے سے تراشے ہوئے تھے۔ بھجارسے حجام ہی پر کیا منحصر ہے۔
سوداگر بندرگا ہوں اور لین دین کے بازاروں کو خاص طور سے
مشاہدہ کرتے ہیں۔ سپاہی قلعوں سلاح خانوں اور میگنہیوں کو
طلبہ کتب خانوں اور مباحثوں کو۔ مدیر عدالتوں کو۔ غرض کہ ہر ایک
شخص اپنے پیشہ اور مذاق کا گردیدہ ہے۔ اور دوسری تادیر چیزوں
سے نا آشنا نظر آتا ہے۔ اسی طرح اس میں ایک خاص کمی باقی
رہ جاتی ہے جس کا دور کرنا رفتہ رفتہ اُس کی قدرت سے باہر ہو جاتا ہے۔
۴۔ غیر مالک میں سفیروں اور سکتریز سے ملاقات کرو۔ تاکہ
انکو اور مالک کے حالات بھی معلوم ہو جائیں۔ ان بزرگوں کی
زیارت بھی ضرور کرو۔ جو لازوال شہرت حاصل کر چکے ہیں۔ تاکہ
تم کو معلوم ہو جائے کہ زندگی اور شہرت میں کس طرح کا رابطہ
پیدا ہوتا ہے۔ اور جب تم مسرت واپس آؤ تو اُس ملک سے
بالکل تعلق قطع نہ کرلو۔ بلکہ وہاں کے واقفکاروں سے خط و

کتابت کو جاری رکھو۔ تاکہ وہاں کی تہذیبیاں اور حالات تم کو معلوم ہوتے رہیں۔

۵۔ یہ موقع دو کہ دوسرے شخص تم سے سفر کے متعلق سوالات کریں تم اپنے مشاہدے کو خود بخود بیان نہ کرو۔ اپنے خیالات جذبات اور مشاہدات پر پورا پورا تہنہ رکھو۔ اور موقع اور محل پر انکا اظہار اپنے دوستوں کی موجودگی میں کرو۔ قرین قیاس واقعات کے بیان کرنے میں اختصار سے کام لو۔ اور خاصکر عوام کے سمجھانے میں۔ ورنہ وہ بجائے عمدہ رائے قائم کرنے کے تمہارے تجربات کو قصہ دکھانی سے تعبیر کریں گے۔ فارسی کی ضرب المثل "جہانگیرہ بسیار گوید دروغ" ایسے ہی ستیاہوں کی تقاضی اور فضول گفتگو کا نتیجہ بنے جو اصول نہ کور پر غائل نہیں ہیں۔

اور شے ممالک میں جا کر اپنے طریق معاشرت اور طرز تمدن و آداب کو بالکل فراموش نہ کرو اور وہاں کی ہر ایک شے کے عائنہ بن جاؤ۔ بلکہ غذا صفا و ذیغ ماکرہ پر کاربند ہو۔ اور بعض عمدہ باتوں کو منکر اپنے ملک میں رواج دینے کی کوشش کرو۔

یہ ہیں وہ اصول جن کی پابندی نے یورپ کو یورپ اور امریکہ کو امریکہ بنا دیا اور ان کی خلاف ورزی نے ہندوستان کو ابھرتا تو کیا اہلی حالت پر قائم نہیں رکھا۔ اس فرق کو دیکھئے اور عبرت حاصل کیجئے۔ مسرع بر رسواں بلاغ باشد و پس و (عابد حسین رضوی)

سوالات

۱۔ تحصیل علم کے کے طریقے ہیں ہر ایک کا مفصل مال بیان کرو؟

- ۳۔ شیخ سعدی۔ ابن بطوطہ اور مسرتید کی سوانح عمریوں میں دعویٰ کی دلیل ثبوت ہیں۔
 ۴۔ سفر کے لغوی اور اصطلاحی معانی بیان کرو۔
 ۵۔ ہندوستانی سفر کو برا کیوں جانتے تھے۔
 ۶۔ ہندوستانی یورپ اور امریکہ کے سفر سے کیا حقہ فائدہ کیوں نہیں اٹھاتے۔
 ۷۔ سفر میں کن امور کا لحاظ ضروری ہے اور کیوں۔
 ۸۔ سفر کے وہ اصول بیان کرو جن سے وہ یقینی نعمت خیر منقذ ہو سکے۔
 ۹۔ کن اصول کی پابندی سے یورپ اور امریکہ امریکہ تک گیا ہے۔

لندن

لندن ایک بہت وسیع اور غدار شہر ہے۔ اس کی اصلی وسعت کا اندازہ ہندوستان کے کسی شہر سے نہیں کیا جاسکتا۔ دلی اور علی گڑھ لندن کے چند گلی کوچے ہیں۔
 شہر مختلف اضلاع میں منقسم ہے اور ہر ضلع گویا ایک علاحدہ شہر ہے۔ پس لندن کے ایک حصے سے دوسرے حصے تک پہنچنے کے لئے وہی وسائل درکار ہیں جو ہندوستان میں ایک شہر سے دوسرے شہر میں جانے کے لئے۔

تمام لندن کی سرزمین کے نیچے زمین دوز راستے ہیں جن پر ہر دو میل کے فاصلے سے ایک اسٹیشن بنا ہے۔ ان زیر زمین اسٹیشنوں میں مسافر لفٹ کے ذریعہ سے نیچے آتے ہیں۔ اور ریل پر سوار ہو کر جہاں ضرورت ہو جاسکتے ہیں۔

سطح زمیں پر ٹرام برقی ایک مقام سے دوسرے مقام کو جاتی ہے۔ اس کی وضع بالکل بمبئی کی ٹرام سے مشابہ ہے۔ لا تعداد ہر وقت

ایک مقام سے دوسرے مقام کو جاتی رہتی ہیں۔ ایک قسم کی موٹر گاڑیاں بھی ہیں۔ یہ بھاپ سے چلتی ہیں۔ ان کی تعداد بھی کثیر ہے۔ علاوہ بریں ٹیکسی موٹر گاڑیاں ہیں۔ جہاں دیکھتے قطاروں کی قطاریں سڑک کے وسط میں ایستادہ ہیں۔ ان میں یہ انتظام ہے کہ سیڑ کے ذریعہ سے کرایہ خود بخود بخیر ہو تا رہتا ہے اور اسی حساب سے دینا پڑتا ہے۔ گھوڑا گاڑیاں یہاں کم ہیں مگر پھر بھی بکثرت ہیں۔ باوجود اس کے یہ ذرائع ضروریات کے لحاظ سے منحصر ناکافی ہیں۔

آب و ہوا میں یہ شہر کوئٹہ سے مشابہ ہے برف باری کے زمانے میں اگرچہ سڑی زیادہ ہوتی ہے بالعموم ترش ہونے کے باعث ہمیشہ اب مچھتا آسمان رہتا ہے۔ اور آفتاب کی صورت ہفتوں نظر نہیں آتی۔ بار بار بیچ سے شام تک چراغ اور فانوس روشن رہتے ہیں۔ یہاں کا کھڑا ایک بلاسے عظیم ہے جس کا اندازہ مشکل ہے۔ جب کھڑا چھا جاتا ہے تو پھر ہاتھ کو تاتھ نہیں سوجھتا۔ شعلہ پروہ فانوس سے باہر نہیں آسکتا۔ تمام آمدورفت بند ہو جاتی ہے۔ اور لوگ قریب تر رہنا میں پناہ لیتے ہیں۔ مگر ایسا کھڑا ایک خاخا چیز ہے۔ اور صرف ایک بار میرے تجربہ میں آیا۔

عقلمت برطانیہ حقیقت میں یہاں اگر معلوم ہوتی ہے۔ زمانے کی ترقی کے ساتھ نظم حکومت کے قواعد تبدیل ہو گئے ہیں کہ ہندوستان یا ایشیا کے رہنے والوں کو اس کا ذہن نشین کرنا آسان نہ ہو سکتا ہے۔ اگر کوئی یہ دریافت کرے کہ اس قریب و تمدن کا کچھ

شہریں بڑھ گیا ہے تو میں یہ کہوں گا۔ آزادی۔ اور اگر مجھے یہ دریافت کیا جائے کہ آزاد ملک کی کیا تعریف ہے تو میں یہ جواب دوں گا کہ ہمشت آنجا کہ آزارے نباشد کے را باکے کارے نباشد۔
 اسطرح کا قول ہے کہ عدم مساوات سے زیادہ کوئی شے قوتوں کو بڑھ مردہ اور مغلوب نہیں کرتی اور چونکہ ایشیا صدیوں تک مطلقاً حکومتوں کی خلافت نگاہ رہی ہے اہل ایشیا لفظ آزادی کا مفہوم سمجھنے سے قاصر ہیں۔

یہاں ہر امیر اور فقیر مفلس اور نوکر شہری ہونے کی حیثیت سے ہمسایہ ہیں۔ ہر شخص اپنا فرض ادا کرنے اور منصب بجالانے تک پابند ہے۔ اس سے زیادہ اس پر کوئی قید نہیں ملازم کو آقا سے مخالف ہونے کی اور ماتحت کو افسر کی سفارش کی کوئی حاجت نہیں کوئی حاکم بالا دست اپنے حکم سے بیجا باز پرس نہیں کر سکتا اور کوئی آقا ملازم پر دست تعدی و تاز نہیں کر سکتا۔ قانون نے میزان عدل میں نوکر جو حقوق تفویض کر دیے ہیں۔ ان کی خلاف ورزی کی حالت میں عدالت چارہ وہ ہے اور کیس کی ایسی جسارت نہیں ہوتی کہ انصاف کو اپنے ہاتھ میں لے لے۔

جب سر راہ پولیس کا سپاہی اپنی ایک ہتھکڑی سے منع کر دیتا ہے تو عوام کیا خواص خواہ سر پر قیامت ہی کیوں نہ آئے آگے بڑھنے کی جرات نہیں کر سکتے۔ اور وہ اس کے ملازم حکومت خود اس قدر پابند قانون اور نگاہ فرائض ہے کہ ضعیف عورتوں سے لایچ اور معذور لوگوں اور معصوم بچوں کو خود ایک جانب سے

شرک کے دوسری جانب تک بحفاظت پہنچا دیتا ہے۔ اور راستہ بھولے ہوئے کو خضرِ راد بنکر منزل کا پتہ اور نشان دیتا ہے اور ہر وقت ہر معاملہ میں مدد کو تیار ہے۔ ہر شخص کی حکومت اُس کے دفتر تک محدود ہے اس کے بعد کوئی کسی کا حاکم نہیں۔ جہاں یہ لوگ قانوناً اسقدر آزاد ہیں وہیں تمدن کی زنجیروں سے اسقدر بستہ ہیں کہ تعجب معلوم ہوتا ہے۔ باہر حکومت جہاں اسقدر کم ہے۔ وہیں باہر علائن اسقدر زیادہ ہے کہ شاید اس سے زیادہ سرگرم قوم اور نہ ہو۔

اخلاق میں یہ لوگ نمونہ ہیں۔ لازموں کی مستعدی اور فرائض برداری بیان سے باہر ہے۔ اپنا فرض منصبی بجا لانے میں کبھی دریغ نہیں کرتے۔ دوکانوں اور قہود خانوں کے ملازمین مدد اور عورتیں اس خوبی اور خوشگلامی سے اپنا کام کرتے ہیں کہ بلا مبالغہ کہا جاسکتا ہے کہ ان کی سلیقہ شکاری اور مستعدی کو تجارت کے فروغ میں بڑا دخل ہے۔ جس شخص سے راستہ دریافت کیجئے بھجواؤ اور بڑا اپنا کام حرج کرنے اور ہمراہ جانے کے لئے تیار ہے۔ اگر کوئی شے گر جائے تو ہر شخص کوشش سے تلاش کے بعد آپ کو پہنچا دیگا۔ قومی اعتبار اس درجہ ہے کہ بہت سی چیزوں میں نہ رقعہ ہے نہ رسید مگر کسی قسم کے دعوے کا احتمال نہیں۔ تمام لندن کیا مکاناں اور کیا دوکانیں ایک شیشہِ خاز ہے۔ دوکانیں تمام کھلوں ہولڈیاں صرف شیشے جڑے ہیں۔ مکان سامنے سے صرف شیشے کی ٹکڑیوں سے بند ہیں جن کے سامنے کوئی نوپے کی سلاخیوں یا محافظت نہیں۔

اٹوار کے روز کوئی اپنے گھر سے دوکان نہیں جاتا۔ تمام کلاو بار بند رہتا ہے۔ مگر کیا محال کہ کوئی شخص جرأت کر کے ان کمزور شخصوں کے پیچھے سے ایک پانی کی چیز اٹھائے۔ جو ہری بازار میں ایک ٹیپے کے پیچھے بعض وقت اتنا مال ہوتا ہے کہ اگر ہندوستان کی کسی ریاست کی فروخت سے دو پیڑ جی کیا جائے تو اس کا نصف ہو۔

یہاں کے لوگوں میں علم اور دولت دونوں مجتمع ہیں۔ دولت یہاں بے اندازہ ہے۔ اس کا خیال بھی ہماری حد امکان سے باہر ہے۔ یہاں ایک گھڑا کر کے واسے آدمی کا صرف ذاتی خرچ بکشتہ دیا ہوتا ہے۔ اور جس خاندان میں چار آدمی مع بچوں کے ہوں اور تیس پونڈ آمدنی ہو وہ خاندان غریب ہے۔ یہاں کے غربا ہمارے سفید پوش شرفاء سے بہتر حالت میں ہیں۔ حقیقہ الشان عمارت کی چوٹیاں آسمان سے باتیں کرتی ہیں۔ اور ایک ہوٹل کی عمارت کی قیمت ہماری ایک بستی سے زائد ہے۔ ہر قوم و نژاد ایک ہمارستان ہے۔ سرکاری اذہد وسیع اور کشادہ ہیں اور دونوں جانب پیادہ چلنے کے راستے ہیں۔

اس لائق دولت کے اجتماع کا باعث تجارت ہے۔ یہاں تاجر سے ہر شے کوئی شخص صاحبِ جاہ نہیں۔ ہر سال تاجروں میں سے ایک شخص شہر لندن کا افسر اعلیٰ مقرر کیا جاتا ہے۔ دوکانوں کا طول عرض و باریاں سے باہر بڑی دوکان کے محض سیر کرنے کے لئے ایک ہفتہ درکار ہے۔ کوئی چیز ایسی نہیں جو یہاں نہیں ملے۔ جو نام کیے مذاہد سے خاص کر لئے ہوئے۔

غرض لندن ایک عجیب و غریب مقام ہے جہاں بے انتہا دولت جمع ہے۔ جو ملہ نئون کا نمونہ ہے جو سب سے بڑی مملکت کا پایہ تخت ہے۔ جہاں ان عجائبات دنیا کا دیکھنا تعجب اور شگ کا باعث ہے وہیں انسان سوسائٹی کی اندرونی حالت کو دیکھ کر حیرت کرتا ہے۔

اس ترقی سے اگر اپنے تنزل کا مقابلہ کیا جائے تو مہینات کا قول یاد آتا ہے۔ یہاں ایک پیر وانا کے یہ گنہ گرد کہ جس قوم میں ستم، ظلم، دواغ، دہشت سے کوئی ستم نہ ہو اس پر بھی کانگریس بہتر ہے۔ آپ نے فرمایا ہے ۵

مجھے ڈر ہے اسے میرا مقوم یاد مہانا کہ وہ تنگ عالم تھیں ہو
(مولوی عبدالرحمن بھڑی بی۔ اے۔ ایل۔ ایل۔ بی۔)

سوالات

- ۱۔ لندن کیسا شہر ہے اس کی وسعت اور اس کے حصص میں آمدورفت کے وسائل تیار؟
- ۲۔ لندن کی آب و ہوا کی نسبت کیا جانتے ہو؟
- ۳۔ لندن میں گہرے کی کیا کیفیت ہوا کرتی ہے۔
- ۴۔ لندن میں لوگوں کی آبادی کے متعلق تم کو کیا معلوم ہے اور اسطرح کا قتل و دم مساوات کی نسبت کیا ہے؟
- ۵۔ لندن میں حاکم، محکوم اور اشرافیت پر برتاؤ کیسے ہوتا ہے؟
- ۶۔ لندن میں پولیس اس کے سپاہی کن کن خدمات کو بجا لاتے ہیں اور وہ رعایا کے ساتھ کیسا برتاؤ کرتے ہیں؟
- ۷۔ اہل لندن کے اخلاق کی نسبت تم کیا جانتے ہو؟
- ۸۔ لندن میں قومی اعتبار کی کیا کیفیت ہے؟
- ۹۔ اہل لندن کے مذہب و دولت کا حال بیان کرو۔؟

- ۱۰۔ لندن میں دولت کی زیادتی کا کیا سبب ہے۔؟
 ۱۱۔ لندن - جملہ فنون کا مخزن کیوں ہے۔؟
 ۱۲۔ لندن کی ترقی اور اپنے شہر کے تنزل کا مقابلہ کرو۔؟

ترقی کا اعلیٰ ذریعہ تجارت ہے

سب سے زیادہ دور اندیش اور ہوشیار قوم وہ ہے جو اپنی قوت علمیہ اور کمال عقلیت سے ہر چیز میں ایک قسم کی ترقی دینے کا مادہ رکھتی ہو۔ اور جو افعال اُس سے سرزد ہوں وہ اُس مادے کے مناسب ہوں اور اوسط درجے کی قوم وہ ہے جو خود کسی ایجنہ یا ترقی کا مادہ تو نہ رکھتی ہو۔ مگر جو سامان اُس کو پہلے لوگوں کی عقل کی بدولت مہیا ملا ہے یا جو قدرتی طور پر اُس کو میسر آسکتا ہے۔ اُس کو اپنی حالت پر محفوظ رکھ سکے اور جو فائدے اُس سے اوروں نے حاصل کئے ہیں۔ وہ فائدے یہ بھی حاصل کر سکے اور جو قوم نہ کسی چیز میں ترقی دے سکے اور نہ اُس کو اپنی حالت میں پہ محفوظ رکھ سکے۔ بلکہ اُس کو اور تنزل کے مرتبے پر پہنچا دے۔ اور اپنی سستی اور غفلت کے سبب سے اُس کی ہستی خراب کر دے۔ وہ سب سے گنی گزری اور نا عاقبت اندیش قوم ہے اور یقیناً وہ اس قلیل ہے کہ اپنی تمام ضروریات زندگی میں آوروں کی محتاج اور سب کی نظر میں ذلیل رہے۔

جب ہم یہ بات بیان کر چکے۔ تو اب ہکو دیکھنا چاہئے کہ یہ ہمارے قوم جو ہندوستانی کے نام سے مشہور ہے۔ کس قسم کے لوگوں میں شمار ہونے کے قابل ہے؟ ہماری رائے میں وہ سب سے اخیر

قسم کے لوگوں میں شمار ہونے کے لائق ہے جس نے بجائے اس کے کہ وہ اپنی جملہ ضروریات میں ترقی کرتی ہر چیز کو بگاڑ رکھا ہے اور اپنے تمام کاروبار اور جملہ اشیائے ضروریہ کی فراہمی کو اور قوموں کے حوالے کر دیا ہے۔

پس اس کا آخری نتیجہ بجز اس کے اور کچھ نہیں معلوم ہوتا کہ آئندہ تمام ہندوستان مفاس ہو جائے گا۔ اور اس کی آمدنی کے سرچشمے غیر قوموں کے ہاتھ آ جائیں گے۔

دیکھو! معاملات تعلیم و تربیت میں جو اصل الاصول ترقی میں ہندوستانیوں نے بالکل اپنے حکام وقت پر بھروسہ کر لیا ہے اور اس بھروسے کو یہاں تک ترقی دی ہے کہ اگر آج حکام وقت اپنے سبب رشتہ تعلیم کو توڑ دیں یا اس سے توجہ اٹھالیں۔ تو ہندو امید نہیں کہ ہندوستان کا ایک ضلع بھی وہاں کے باشندوں کی تعلیم کا کچھ فکر کرے۔ باب تجارت میں ہندوستانیوں کو اس زیادہ کچھ نہیں آتا۔ کہ وہ اپنے ملک کی پیداوار کو بھی اوروں کے ہاتھ نہایت ارزاں قیمت پر فروخت کرتے رہتے ہیں اور آئندہ اس پیداوار کے نتیجے کو جو اور قومیں اپنی حنائی سے پیدا کرتی ہیں نہایت گراں قیمت پر فروخت کرتے رہتے ہیں۔ عام ملکی ضروریات میں ہندوستان کی یہ حالت ہے کہ اگر وہ انگلستان کے ماتحت نہ ہوتا اور انگلستان سانسی یا فٹہ ملک اس پر حکمراں نہ ہوتا تو شاید وہ ایسی چیزوں سے محروم رہتا جو اس وقت اس کے حاصل ہیں اور جن کے سبب سے اس میں کمزوری شایستگی معلوم ہوتی ہے۔

پس جب اس ملک کے باشندوں کی یہ حالت ہو تو کیونکر اسکو اپنی ضروریات میں کامل خیال کر سکتے ہیں۔ اور کب اس بات کا یقین ہو سکتا ہے کہ جس ملک کی دولت اور ملک کو چلی جاتی ہے وہ ہمیشہ مالدار رہیگا۔

آمدنی کے ذریعوں میں ظاہر دو ذریعے ایسے معلوم ہوتے ہیں جو تمام ذرائع کو حاوی ہیں۔ ایک زراعت اور دوسرا تجارت۔ مگر ان دونوں ذریعوں میں زراعت تو ایک ایسی چیز ہے کہ اس میں انسان ایک خاص قسم کی ترقی کر سکتا ہے۔ اور وہ بھی ایک حد تک۔ مگر تجارت ایک ایسا نام اور قابل ترقی ذریعہ ہے کہ اس کے سبب سے انسان کو اصناف و انواع کی ترقی حاصل کرنے کا موقع مل سکتا ہے۔ اور اس کے واسطے کوئی ایسی حد نہیں ہو سکتی جس کے آگے ترقی ناممکن ہو بلکہ جہاں تک انسان کی عقل کو رسائی ممکن ہے وہاں تک اس کی بھی ترقی ممکن ہے اور وہی ایک ایسی چیز ہے جس میں انسان اپنے ہر طرح کے کمالات اور خوبیاں ظاہر کر سکتا ہے۔ اور وہی تمام صنایعوں و دستکاریوں اور ہنر مندوں کی جڑ ہے۔ مگر نہایت افسوس ہے کہ ہنوز ہمارے ملک میں لوگوں کی طبیعتیں اس طرح راغب نہیں ہوئیں۔ بلکہ انھوں نے اپنے حاکم قوم یورپین کی بہمت پر اس قدر اعتماد کر رکھا ہے کہ سب کام اپنی ہمتی کے آئینے میں دیکھنے میں دے رکھے ہیں۔ حالانکہ ہمارے بھائی ہندوستانیوں کا یہ ایک ایسا غلط خیال ہے۔ جو یقیناً ملکی ترقی

اور قومی اعزاز کو خراب کرنے والا ہے۔ فرض کرو۔ کہ یہی تاجر قوم ہمارے ملک کے ساتھ ایک تاجرانہ تعلق رکھتی رہتی اور جو تعلق اس کو ہمارے ساتھ حاکیانہ ہے۔ وہ نہوتا۔ اور جو غیر خواہی اس کے دل میں صرف اس وجہ سے ہے کہ ہندوستان اس کا ملک ہے اور ہندوستان کے باشندے اس کی رعایا ہیں۔ وہ نہوتی۔ تو ہندوستان کی یہ حالت ہندوستان کو کیسی مضرت پہنچاتی۔ اور جو رونق کہ ہندوستان میں اس وقت صرف گھنٹ کی توجہ کی بدولت ہے وہ بالکل نیست و نابود ہوتی۔

ہر ملک کو ایک بوستان پڑخار کے مانند فرض کیجئے۔ اور اس کے باشندوں کو خوشنما پودوں کے مثال تصور کریجئے۔ پس اگر کسی باغ میں خوشنما پودوں کی جگہ سوکھے درخت ہوں یا اگر جیسے ہوں تو ان میں کسی قسم کا پھل یا پھول نہ ہو۔ تو کیا ایسا باغ کچھ مفید ہوگا یا اس کی کچھ قدر و منزلت ہوگی؟ اسی طرح اگر کسی ملک کے باشندے علم و ہنر یا صناعی اور دستکاری سے آراستہ نہ ہوں۔ بلکہ درخت بے پتہ کے مثل ایسے کمالات سے عاری ہوں۔ تو کیا اس ملک کی کچھ قدر و منزلت ہوگی یا اس سے کسی قسم کے نفع کی امید ہونے لگی ہرگز نہ ہونے لگی۔

پس ہمارے ہموطنوں کو چاہئے۔ کہ وہ اپنے آپ کو ہر طرح سے آراستہ کریں اور دنیوی کمالات سے محروم نہ رہیں۔ جن کی مثال ایک بے پتہ درخت کے ساتھ دی جائے۔ اور کمالات دنیوی کے واسطے یقیناً سب سے بڑا ذریعہ تجارت ہے۔ جو انسان کے دل

کو ہر قسم کے کسب و کمال کی جانب راغب اور ملکی رونق کو دینا
 کر دیتا ہے۔ سیر و سیاحت کی عادت اور آباد ملکوں کی نیر اور
 عجائبات روزگار کے ملاحظے کی لذت بلاشبہ انسان کو تجارت ہی
 کی بدولت پہنچتی ہے۔ اور انسان کے دل میں عالی حوصلگی کا
 جوش جس پر تمام ترقیوں کا مدار ہے۔ بلاشبہ اس تجارت سے
 پیدا ہوا ہے۔ اور سب سے آخری فائدہ جو اس بے نظیر پیشے کی
 بدولت انسان کو حاصل ہوتا ہے۔ وہ تجربہ کاری ہے جس کے بغیر
 انسان اپنے کسی کام کو استحکام اور مضبوطی کے ساتھ نہیں کر سکتا
 پس ہم یقین کرتے ہیں۔ کہ جب تک ہندوستان کے باشندے
 اس طرٹ توجہ نہ کریں گے۔ جملہ کمالات میں ناکامل رہیں گے۔

سوالات

- ۱۔ سب سے زیادہ دور اندیش۔ اوسط درجے کی۔ اور سب سے گہری قوموں کی
 تعریف کرو۔؟
- ۲۔ ہندوستانیوں کا شمار کس قوم میں ہو سکتا ہے۔؟
- ۳۔ ہندوستانیوں کی موجودہ حالت دیکھ کر ان کے آئندہ کی نسبت کیا خیال کیا جاسکتا ہے۔؟
- ۴۔ آمدنی کے خاص ذرائع کیا ہیں۔؟
- ۵۔ اگر انگریزوں کا تعلق ہمارے ساتھ حاکمانہ نہیں بلکہ تاجرانہ ہوتا تو اسکا نتیجہ کیا ہوتا؟
- ۶۔ جس ملک کے باشندے علم و ہنر سے خالی ہوں ان کے واسطے مصیبت نے کوئی
 عجیب توفیق بیان کی ہے۔؟
- ۷۔ ہمارے ہوطنوں کو کیا کرنا چاہیے۔؟

۔۔۔ تجارت کا اثر اخلاق پر

جس طرح بڑے بڑے کامیاب تاجر نوکری کو نہایت حقارت

کی نظر سے دیکھتے ہیں اور اُس کو اونٹے درجے کی غلامی اور آزادی کی برباد کرنے والی سمجھتے ہیں۔ اسی طرح وہ لوگ جنہوں نے علم و فضل یا مناصب و خدمات کی وجہ سے امتیاز حاصل کیا ہے بیوپار اور دوکانداری کو قوائے ذہنی اور عقل و اخلاق کے حق میں ہٹاتے مضر بتاتے ہیں۔ مگر حق یہ ہے کہ تجارت میں ہمیشہ وہی لوگ کامیاب ہوتے ہیں اور ہوتے ہیں جن کے اخلاق درست اور عقل سلیم ہوتی ہے۔ ایک لائق مصنف لکھتا ہے کہ تجارت کے برابر کوئی چیز انسان کے اخلاق کی کسوٹی نہیں ہے۔ ایک عالم جو محض کتابوں کے مطالعے اور فلسفیانہ استدلال و احتجاج میں رات دن مصروف رہتا ہے وہ خود نہیں جانتا کہ میں کیا چیز ہوں اگر وہ اپنی حقیقت سے آگاہ ہونا اور اپنی عقل اور اخلاق کی آزمائش کرنا چاہے۔ تو اُس کو چاہئے کہ بازار میں قدم رنجہ کرے اُس کو بہت جلد معلوم ہو جائے گا کہ وہ دانشمند اور نیک آدمی ہے یا احمق اور شریر نفس۔ اُس کی کامیابی اور اور ناکامی خود اس کو اپنی حقیقت سے خبردار کر دیگی۔ پس جو قوم تجارت سے کچھ تعلق نہیں رکھتی اُس کے کسی فرد کی نسبت قطعی طور پر یہ نہیں کہا جاسکتا کہ وہ دانشمند اور نیک ہناد ہے یا احمق اور بد ہناد ہے۔

اگرچہ تاجر ہمیشہ مذہب یا کائنات کی ہدایت سے اپنے اخلاق کی اصلاح نہیں کرتا بلکہ وہ اپنی کامیابی اس میں سمجھتا ہے کہ اُس کی دیانت داری خوش معاملگی اور راستبازی پر لوگوں کو

اعتماد ہو۔ لیکن جیسا کہ فضائل انسانی کا خالصہ ہے رفتہ رفتہ یہ
خصائیس جو اُس نے بضرورت اختیار کی تھیں اُس کی طبیعت
ثانی بن جاتی ہے۔

یہ کہنا کہ تجارت جو اسے عقلیہ کے حق میں مضر ہے واقعہ کے
بالکل برخلاف ہے۔ جس قدر تاجر کو اپنی عقل و تدبیر سے کام
لینے کی ضرورت ہوتی ہے ایسی کسی اور پیشے والے کو نہیں ہوتی۔
ٹوکری پیشہ کو اپنی ٹوکری پر قائم رہنے یا ترقی حاصل کرنے کے لئے
صرف اپنے معمولی فرائض ادا کرنے کی ضرورت ہے اور کسان کی
کامیابی فقط اُس کی نعمت اور بخت اور اتفاق پر موقوف ہے
مگر تاجر کو باوجود اُن تمام فرائض کے جو ایک سچے تاجر کو ادا
کرنے ضرور ہیں۔ ہر وقت عقل سے مشورہ لینے اور ایک شیطانی باز
کی طرح بخت نئی چال چلنے کی ضرورت ہوتی ہے وہ ہر وقت
زمانے کے تیور دیکھتا اور پہلک کے دل تھیلتا ہے اکثر اوقات اُسکو
فائدہ کثیر کے لالچ میں راستبازی کے خلاف عملدرآمد کرنے کی غریب
ہوتی ہے۔ مگر اُسی کے ساتھ اس بات کا خون بھی دانستہ ہوتا
ہے کہ اگر یہ راز کھل گیا تو اعتبار نہ رہے گا۔ غرض کہ اسی قسم کی
بیشمار حالتیں جن میں انسان متردد ہوتا ہے کہ کونسی جانب اختیار
کیجائے تاجر کو قدم قدم پر پیش آتی ہیں اور اُس کو عقل و
تدبیر سے کام لینے اور کامل غور کرنے پر مجبور کرتی ہیں اور
اسی طرح تاجر کی عقل معاش روز بروز جلا پاتی جاتی ہے۔ مگر
ٹوکری پیشہ یا کاشتکار کو ایسے مرتلے بہت کم پیش آتے ہیں۔

وہ معمولی قواعد کے شائع عام پر آنکھیں بند کئے چلے جاتے ہیں۔ نوکری پیشہ اگر اپنے فرائض دیانت اور محنت کے ساتھ انجام دیتا ہے تو اس کو اس بات کا مطلق اندیشہ نہیں کہ میری وجہ معین میں کچھ کمی واقع ہو جائے گی۔ کاشتکار کی کامیابی زیادہ تر آسمانی مدد پر منحصر ہے جس میں انسانی عقل و تدبیر کو کچھ دخل نہیں۔ اس لئے پہلا قدم ضرورت کے سبب اور دوسرا عدم قدرت کے سبب عقل اور تدبیر کے بہت کم کام لیتا ہے مگر تاجر خوب جانتا ہے کہ ذرا چال چوکا اور مصیبت میں گرفتار ہوا۔ اس لئے اس کو پھونک پھونک کر قدم رکھنا پڑتا ہے۔ یہی وجہ ہے کہ جو قوم تجارت سے کچھ تعلق نہیں رکھتی اور نوکری کے سوا کسی اور ذریعہ سے معاش پیدا نہیں کرتی چند نسلوں کے بعد ان میں تدبیر معاش کا مادہ باقی نہیں رہتا کیونکہ جس طرح کسی عضو کے مطلق و بیکار رکھنے سے اس کی قوت زائل ہو جاتی ہے اور اس میں سنگت باقی نہیں رہتی اسی طرح قواسم ذہنیہ سے جب کچھ کام لیا نہیں جاتا وہ بالکل ازکار رفتہ ہو جاتے ہیں اگرچہ یہ ممکن ہے کہ اس قوم میں مستثنیٰ مثالیں ایسے اشخاص کی پائی جائیں جو اعلیٰ درجہ کی عقل معاش رکھتے ہوں لیکن ایسے مستثنیات سے قاعدہ کلیہ ٹوٹ نہیں سکتا۔

جس طرح تجارت سے قومی عقل معاش ترقی پاتی ہے۔ اسی طرح بہت عمدہ اخلاق اور عمدہ اختصاتیات صرف تجارت ہی کے ذریعہ سے تمام قوم میں شائع ہوتی ہیں۔ تیز رہی اور

کفایت شعاری جس کے بغیر کسی خاندان بلکہ کسی قوم کا وقار دنیا میں قائم نہیں رہ سکتا صرف تجارت ہی کی بدولت تمام قوم میں سربا برابری کرتی ہے۔ اگرچہ ممکن ہے کہ ہر ایک قوم میں خواہ وہ قوم تجارت پر مشتمل ہو اور خواہ نوکری پر مشتمل کچھ افراد جزری اور کفایت شعاری کے ساتھ موصوف پائے جاتے ہوں۔ لیکن ہمارے نزدیک کوئی قوم عام طور پر جزری اور کفایت شعاری نہیں ہو سکتی۔ جب تک کہ عام طور پر اس میں تجارت شائع نہ ہو۔

جس طرح تجارت سے جزری اور کفایت شعاری کی بنیاد تمام قوم میں پڑتی ہے اسی طرح تحمل۔ بردباری۔ نرمی اور مراقتت بغیر تجارت کے کسی قوم کی قومی خصلت نہیں بنتی جس طرح سلطنت اور حکومت کا میلان ظلم اور تشدد اور غور و خجوت کی جانب ہوتا ہے اسی طرح تجارت کا اقتضا یہ ہے کہ تند مزاجوں کو دھیمہ۔ مغروروں کو خاکسار۔ سخت کلا سوں کو شیریں بیان اور جباروں کو منکسر المزاج بناتی ہے۔ جو قومیں تجارت پر مشتمل ہوتی ہیں ایک مدت کے بعد ان کی نسلیں فطرتاً ان خصلتوں پر مجبور پیدا ہوتی ہیں کیونکہ اولاد کے جسمانی اور نفسانی قوتے اپنے آبا و اجداد کے جسمانی اور نفسانی قوتے کے تابع ہوتے ہیں جس طرح قوی اور تنومندان باپ کی اولاد تنومند ہوتی ہے اسی طرح متحمل اور بردبار ماں باپ کی اولاد مستثنیٰ صورتوں کے سوا ضرور ہے کہ تحمل اور بردبار ہو۔ اگرچہ آس بات کا انکار نہیں ہو سکتا کہ دنیا میں ابھی تک راستباز تاجروں کی تعداد بمقابلہ جو فروش گندم نماؤں کے بہت

کم ہے۔ لیکن اس سے تجارت کے پاکدامن پر کوئی دھبہ نہیں لگتا۔ جس طرح علم کا خاصہ ہے۔ کہ وہ براہ راست نیکی کی راہ سمجھاتا ہے لیکن باوجود اس کے بہت سے اہل علم اپنی بد اعمالیوں سے علم کو بدنام کرتے ہیں۔ اسی طرح تجارت براہ راست آنسٹی اور راستبازی کی تعلیم دیتی ہے۔ لیکن نالائق تاجر چند روزہ منفعت کے لئے بددیانتی اور فریب اختیار کر کے تجارت کی پائدار برکتوں سے محروم رہتے ہیں۔

اصل یہ ہے کہ جب تک کسی ملک کی تجارت وہاں کے تعلیم یافتہ گروہ کے ہاتھ میں نہیں آتی بلکہ جاہلوں اور نالایقوں کے پنجاب میں پھنسی رہتی ہے تب تک تجارت کی کامیابی کا بحبید عام نظروں سے مخفی رہتا ہے اکثر نفع یا نقصان کو امورات تقدیری میں شمار کرتے ہیں جن میں انسان کی عقل و تدبیر کچھ کام نہیں دیکتی۔ حالانکہ وہ تدبیر سے ایک دم غافل نہیں رہتے۔

اصلی جرات اور دلیری بھی جیسی تجارت کی بدولت انسان میں پیدا ہوتی ہے ایسی کسی اور پیشے کے ذریعے سے نہیں ہوتی شاید وہ لوگ جو تجارت اور دلیری میں منافات سمجھتے ہیں اس بات کو سنکر متعجب ہوں مگر اُن کو یاد رکھنا چاہئے کہ دلیری یا بزدلی کسی خاص فرقہ کے ساتھ خصوصیت نہیں رکھتی۔ ممکن ہے کہ ایک سپاہی یا سپہ سالار نہایت بزدل ہو اور ایک دیوہاری بہت بڑا بہادر ہو جس طرح بہادروں کو میدان جنگ میں دلیری اور شجاعت کے کام کرنے پڑتے ہیں۔ اسی طرح ہر شخص کو اپنی روزانہ زندگی میں

اکثر مقبول پر دلیری سے کام کرتے پڑتے ہیں۔
 الغرض تجارت کی کامیابی کے لئے جس کا مدار تاجر کے مقبول
 و معتد خاص و عام ہونے پر ہے۔ نہایت ضرور ہے کہ تاجر علاوہ عقل
 اور تدبیر ہونے کے عمدہ اخلاق اور عمدہ خصصتوں سے آراستہ ہو اور
 اسی لئے تجارت کو انسان کا معلم اور اتالیق کہا جاوے تو کچھ بجا نہیں
 لڑائی جو انسان کی خونریز دشمن اور ملکوں کی غارت کرنے والی
 دیوی ہے اور جو اب بھی ویسی ہی مہیب اور ہولناک ہے جیسی
 وہان کے مشہور شاعر ہومر کے زمانے میں تھی۔ اور کبھی اُس کی
 تیغی خوں آشام ہمیشہ کے لئے میان میں کیجائے گی تو تجارت ہی
 کی بدولت کی جائے گی تجارت نے دنیا میں شائستگی کو پھیلا دیا ہے
 اُس نے تمام رُوس زمین پر انسان کی ضرورت اور آسائش کے
 سامان برابر تقسیم کئے ہیں۔ اُس نے علوم و فنون کی بیش قیمت
 اور مفید تحقیقاتوں اور ایجادوں کو رواج دیا ہے اور اُس نے
 موجودوں کی طبیعت میں نئی نئی ایجاد و اختراع کی تحریک پیدا کی
 ہے وہ علم اور دین کی اشاعت میں مدد دیتی ہے اور وہ اور ترقی
 ہمیشہ لازم و ملزوم رہی ہیں۔

انسان کی اندرون توڑنے کی ترقی۔ علم و فنون کی ترقی جنرل
 انفرمیشن کی ترقی۔ اخلاق کی ترقی۔ ضوابط و قوانین کی ترقی۔ آزادی
 کی ترقی غرضکہ ہر طرح کی ترقی ہی ترقی اُس سے پیدا ہوئی ہے
 اُس نے ہمیشہ بس چیز کو جس درجہ پر پایا ہے۔ اُس سے جدا
 ہوتے وقت اُس کو بلند تر سیڑھی پر چھوڑا ہے۔ وہ اول ایک

ملک سے دوسرے ملک میں شایستگی کے لئے بطور بلالیہ کے جاکر رہتے
 طیار کرتی ہے۔ اور پھر شایستگی کو اپنے ساتھ لیکر وہاں پہونچتی
 ہے۔ اُس نے وحشیوں کو انسان بنایا ہے اور اس نے عوام الناس
 اور اُمرا کو بادشاہی تک پہونچایا ہے۔ اُسی نے موروں کو اپنے
 عہد میں دنیا کا عقلمند بنایا تھا اور اُسی نے انگریزوں کو اکیلا
 بلاشریک غیر تمام ہندوستان کا وارث ٹھہرایا۔

سوالات

- ۱۔ تاجروں اور ملازموں میں ایک دوسرے کے کام پر اعتراض کرنے کے کیا اسباب ہیں؟
- ۲۔ اخلاق کی کسوٹی سے کیا مراد ہے؟
- ۳۔ جو قوم تجارت نہیں کرتی ہے اُس کے کسی فرد کی نسبت قطعی رائے قائم کرنا کیوں
 دشوار ہے؟
- ۴۔ تاجر کا اخلاق کیوں درست ہو جاتا ہے؟
- ۵۔ ثابت کرو کہ تجارت تو اسے عقلمند کے حق میں مضر نہیں ہے۔
- ۶۔ ذہنی پریشانی یا کاشتکار کے فرائض تاجر کی بہ نسبت کیوں سیدھے سادے
 خیال کئے جاتے ہیں؟
- ۷۔ ثابت کرو کہ اگر تو اسے ذہنیہ سے کچھ کام نہ لیا جائے تو وہ بیکار اور معطل ہو جائے گا؟
- ۸۔ ثابت کرو کہ کذاب شعاری تجارت کرنے سے انسان میں جلد پیدا ہو سکتی ہے۔
- ۹۔ اگر بعض تاجر بددیانتی کرتے ہوں تو تجارت کو برا کہنا کیوں نا درست ہے؟
- ۱۰۔ امی تجارت اور دلی تجارت سے کس طرح پتہ چلا سکتی ہے؟
- ۱۱۔ ہوم شاعر نے لڑائی کی نسبت کیا لکھا ہے؟
- ۱۲۔ تجارت سے کرن کرن باتوں میں ترقی ہوتی ہے؟

آنے والی گھڑی

اے آنے والی گھڑی! ہم بیان نہیں کر سکتے کہ تجھ میں کیسی کیسی

دیکھپیاں اور کیا کیا درے ہیں قیرے دامن میں ہم اپنی ہزار ہا آرزوں کو پالتے ہیں۔ اور اپنے لاکھوں ارمانوں کو تیری ہی آغوش میں تھپک تھپک کے سلا دیتے ہیں۔ تو ہر سبکس و حرمان نصیب کا سہارا اور ہر شکستہ پا کے ہاتھ کا عصا ہے۔ تو ایک عجیب جادو بھری اور اور طلسمی دور بین ہے جس میں ہر شخص اپنے ذائق اور اپنے مطلب کی خبریں دیکھ لیتا ہے۔ حرمان نصیب اپنی معشوقہ ناز آفریں کا چہرہ زیبا۔ لا اولہ اپنے نہونے والے بچے کی جیتی جاگتی موت سمجھو۔ مایوسی ہی کے دامن میں طرح طرح کی دیکھپیاں۔ یتیم اپنی حشرناک زندگی میں ہر قسم کی ترقیاں خانہ نشین دنیا کے دیکھپ اور خوش سواد شہر۔ اور وطن آوارہ بال بچوں اور یامان وطن کی صورتیں۔ غرض کون سہ جہے آنے والی گھڑی میں اپنی تمنا میں اور آرزو میں اہل حالت میں نہیں نظر آ جاتیں۔

جو گھڑی گذر گئی وہ ہاتھ سے جا چکی۔ اس کا ذکر ہی کیا ہے۔ اور ہم سے تفسیح اوقات کرنے والے اوبار نصیب اپنا عیب چھپا بلکہ اپنے سر سے الزام کی بلا ٹالنے کے لئے۔ یہی کہیں گے کہ "انفوس و غا دیکھے" موجودہ گھڑی کی ہمیں قدر نہیں۔ اس کی قدر تو کچھ دہی لوگ خوب جانتے ہیں جو فی الحال ترقی کر رہے ہیں۔ جن لوگوں کا سرمایہ ناز صرت گذشتہ نسل کی ترقیاں اور بزرگوں کے کار نامے ہوں انہیں موجودہ گھڑی اور اس وقت سے کیا سروکار جو گذر رہا ہے۔ اور ہمیں کس موجودہ نعمت اور کس ہم صحبت دوست کی قدر ہے جو اس کی ہوگی۔ لہذا ہماری ساری

اُمیدیں تو اُسی آنے والی گھڑی کے دم سے قائم ہیں۔ ہم اُس
 آنے والی گھڑی میں اچھی اچھی آندوں - مزے مزے کی تمنائوں
 خوشگوار مصلحتوں - اور دل خوش کن کامیابیوں کے منصوبے باندھتے
 ہیں۔ جب ناکامیاں ہمارے دل کو ستاتی ہیں اور مایوسیوں کا
 چاروں طرف ہجوم ہوتا ہے اُس وقت یہ آنے والی گھڑی دُور
 ہی سے ہمیں ایسی ایسی ترقیوں اور کامیابیوں کی دلفریب
 صورتیں دکھاتی ہیں کہ ہم مجروح حیرت ہو جاتے ہیں۔ اور جب ہمارے
 گوش دل میں اُس کی یہ الام کی ایسی اطمینان بخش صدا آتی
 ہے کہ سب تیرے لئے ہیں تو پھر ہمیں نہ کوئی صدمہ یاد رہتا
 ہے اور نہ کوئی رنج و الم۔ ہماری اُس پُر مصیبت زندگی کو مٹا
 ہی چیز گوارا بلکہ خوشگوار بنائے ہوئے ہے کہ زندگی کے آنے والے
 میدان میں اور اُس کے اُن مرغزاروں میں جن میں ابھی ہلکا
 گذر نہیں ہوا ہے ہم عجب جوش و مسرت سے اُن غوشیوں
 اور دلچسپیوں کو دیکھا کرتے ہیں۔ جن میں اُمید دُور سے دکھا دکھا
 کے ہماری دلفریبی و دلربائی کیا کرتی ہے۔ اور اسی کی برکت
 ہے کہ سامنے کا ہر منظر جو دُھندھلکے کے دامن کے اندر سے مٹا
 مٹا نظر آتا ہے ہمیں اُن عام مناظر سے زیادہ دلچسپ معلوم ہوتا
 ہے جنہیں ہم بے کرچکے ہیں۔ اور اسی شان سے ہر وہ خیالی تصویر
 بھی زیادہ دلربا اور نظر فریب دکھائی دیتی ہے جسے داہمہ ہم سے
 دُور مٹا کے بعد مسافت کی تیرگی کے دامن پر بنا دلیا ہے۔
 واقعی وہ عجیب فرشتہ رحمت ہے جو ہماری مجروح حیرت آنکھوں کو

اُس سامنے کی آنے والی فضا میں لیجاتا اور اُن میں یہ قوت پیدا کر دیتا ہے کہ استقبال کے تیرہ گھوں دامن کو چاک کر دیتا ہے تیرہ اُن دلربا صورتوں کو دیکھ لیں جو اور کسی جگہ نہیں نظر آئیں مگر اس سے بڑھ کے عجیب وہ فرشتہ غضب ہے جو موجود گھڑی پر متعین ہے۔ حقیقت میں یہ کتنے برسے افسوس کی بات ہے کہ وہی آنے والی گھڑی جب پاس آ پہنچتی ہے اور موجود گھڑی بجاتی ہے تو نہ کہیں وہ دلچسپیاں ہوتی ہیں نہ وہ دلغزبیاں۔ نہ اُن آرزوؤں کا پتہ لگتا ہے جنہیں ہم نے اُس آنے والی گھڑی کی گود میں تھپک تھپک کے سلایا تھا اور نہ اُن ارادوں کا جو اُس کے دامن میں پل رہی تھیں۔

آہ کیا قیامت ہے کہ ہم دل میں جو جو منصوبے باندھتے ہیں اور جن جن ہوسوں کو تیرے دامن سے وابستہ سمجھتے ہیں جب تو ہمارے پاس آ پہنچتی ہے تو وہ سب ایک خواب و خیال کی طرح ہوجاتے ہیں ہم اپنے دل سے عہد و پیمان کرتے ہیں کہ آنے والی گھڑی میں یہ رہیں گے اور وہ کریں گے۔ اس اس طرح پسینہ بہا کے کوشش کریں گے۔ اور یوں جانا توڑ توڑ محنت و مشقت کریں گے مگر ادھر تو آئی اور ہم اُس سارے عہد و پیمان کو بھول گئے۔ اور جس طرح تمام موجود گھڑیوں کو پڑے ہی پڑے کاہلی و غفلت سے گھوڑ دیا کرتے ہیں۔ بکھے بھی گھوڑیہ سچ بتا۔ تو وہ دلدار ناز آفریں تو نہیں جس کا وصل نصیب ہوتے ہی ہم اپنی ساری شکایتیں اور دل کے تمام

منصوبے بھولی چلا کرتے ہیں۔ تو وہ پرپوش تو نہیں جسکا ایک جلوہ
ہوش رہا ساری آرزوں اور ارمانوں کو بھلا دیا کرتا ہے نہیں
ایسا نہیں ہے۔ وصال یار میں تو مسرت و کامیابی کی محویت پڑنا
آرزوں کو بھلا لاتی ہے۔ اور توجہ پاس آگے پہنچتی ہے۔ تو
بجائے خوشیوں اور مسرتوں کے ہر طرح کی مصیبتوں اور ہر قسم
کی فکروں کو اپنے ساتھ لاتی ہے۔

افسوس۔ آنیوالی گھڑی میں واقعی اور حقیقی کامیابیوں کا
جلوہ دیکھنے کے علاوہ ہم نے کیسے کیسے خیالی کرشمے دیکھ پائے تھے
اُس آئندہ کی زمین پر ہم نے اپنے خیال کی طبع آزمائی سے کیسی
کینی عالی شان عمارتیں قائم کی تھیں۔ کیسے کیسے دلچسپ اور
رُوح افزا باغ لگائے تھے۔ جن میں تیرے دامن تک اپنا ہاتھ
پھونچنے کے بعد دیکھا تو وہ تمام عمارتیں مندم تھیں اور درجن
شہاد کی برکت کی طرح نظر سے غائب تھیں۔ آہ کیا کسی اور کو بھی
یا ہمیں کسی اور حالت میں اتنا بڑا نقصان برداشت کرنا پڑا
تھا۔ مگر نہیں اے آنیوالی گھڑی جتنی تو اپنی آئندگی کی حالت
میں مہربان و شفیق تھی اتنی ہی موجودگی کی حالت میں تو
ظالم و ناخدا ترس ہے۔

ہم زمانے کی تیز رو گاڑی میں بیٹھے ہوئے ہیں۔ جو بڑی تیز
کے ساتھ دنیا کی بہار دکھاتی ہوئی ہمیں عرصہ ہستی سے نکال
لیجاتی ہے۔ آنیوالی چیزوں کے دیکھنے کا شوق اتنا بڑھا ہوا ہے
کہ پیچھے پھر کے دیکھتے نہیں۔ موجودہ گھڑی پر تیز روی کے

سبب سے نظر نہیں آتی۔ آئیووالی فضا میں طح طح کی زندگی
 بخش سبزہ زار اور عجیب قسم کے لہلاتے ہوئے کھیت ہیں۔
 امیدیں یقین دلا رہی ہیں کہ ان مرغزاروں میں پہوئی کے ہر اپنی
 زوج ترو تازہ کر لیں گے اور ان کھیتوں سے اپنے حوصلے کے
 تھلیاں اور اپنی ہوس کے کھتے بھر لیں گے مگر قریب آتے ہی وہ
 مرغزار اور اہیت کچھ ایسا بہرہ پرانہ کے اپنی دلفریب صورت
 اس قدر بگاڑ کے اپنی صورتوں پر کچھ ایسا بد مزہ برقع ڈال
 کے اور اس عجلت و تیزی سے نکلباتے ہیں کہ ہم دیکھتے بجاتے
 ہیں۔ پاس سے گزرتے ہیں اور ہمیں خبر نہیں ہوتی۔ بلکہ ہم تو
 یہ سمجھیں گے کہ ہماری بد قسمتی سے یہ گھاڑی ہی ہماری تمام
 آئندہ خوشیوں اور مسرتوں کو کچلتی اور پیستی ہوئی شکل جاتی ہے
 کیا اچھا ہوتا اگر اسے آئیووالی گھاڑی تو جیلشے آئیووالی ہی
 رہتی۔ کبھی نا سچکتی۔ عمر رواں کی گھاڑی کسی ایک ہی جگہ پر
 کھڑی رہ جاتی اور ہم موجودہ حالت سے قطع نظر کر کے جن میں
 تنگیوں اور مصیبتوں کے سوا کچھ نہیں۔ آئیووالی آرزوں اور
 امیدوں کا خواب ہی دیکھا کرتے۔
 (شر کھنڈی)

سوال و جواب

- ۱۔ مصنف نے آئیووالی گھاڑی کو کین کین ناموں سے یاد کیا ہے۔
- ۲۔ وقت کی تدرکون کو کون کون سے ناموں سے یاد کیا ہے۔ کیوں خیال
 کیا جاتے ہیں۔
- ۳۔ اپنی سے عالم میں ہلکا کیا چیز خوش رکھتی ہے۔
- ۴۔ ہلکے کس کس طرح سے کین باتوں کی کیا کیا امیدیں ہوتی ہیں اور انکا انجام

کیا ہوتا ہے؟

۵۔ خوشیوں اور مسرتوں کے بجائے سنجیدگیوں اور فکروں کو کون لے آتا ہے؟

۶۔ مصنف نے خیالی باغ اور عمارتوں سے کیا مراد لی ہے؟

۷۔ ہم آئندہ کی نسبت کیا خیال کرتے ہیں اور اس کی اسلیٹ کیا بنا کر رکھتے ہیں؟

۸۔ اگر آئندہ کا وقت کہیں نہ آتا تو کیا نتیجہ ہوتا؟

صبح

یہ دلفریب گھڑی علیٰ عاموم پسند کی جاتی ہے۔ اور واقعی عجیب
شہانا وقت ہوتا ہے جبکہ ہر ایک کی طبیعت میں ایک جوش
پیدا ہو جاتا ہے۔ ہر کوشش میں ایک تازگی ہوتی ہے۔ جذباتِ دل
بر اُچھلتے ہو جاتے ہیں۔ اور ہر شخص اپنے دل سے اپنے کام میں
مصرود ہوتا ہے۔ اس وقت شیخ و برہمن دونوں کی عبادت میں
خاوض اور اثر پیدا ہوتا ہے۔ کھیت جو تے والا ہرواہ جتنا کام
اس وقت کی دلو گھڑیوں میں کر لیتا ہے دن بھر میں نہیں کر سکتا
شاعر جیسی خیال آفرینی اُسوقت کر سکتا ہے اور کسی وقت ممکن نہیں
مسافر سے جیسی سرج اسپری اس نور کی گھڑی میں ظاہر ہوتی
ہے اور وقت دشوار ہے۔

اس وقت کے مختلف پہلوؤں پر نظر ڈالی جائے۔ تو عجیب
عجیب متضاد کیفیتیں نظر آتی ہیں۔ یوں تو زاہد کی نماز۔ بڑھوں
کی پوجا مسافروں کے راہ طلب میں قدم رکھنے۔ سب میں نیا
فرق اور ایک خاص کیفیت ہے۔ اور جہاں دیکھو ایک نیا
سماں نظر آئے گا۔ مگر اس گھڑی کی بعض حالتیں بہت ہی

مستاز اور دل پر اثر ڈالنے والی ہیں۔

صبح کی پہلی چٹینیں دوہی ہیں۔ رات کا ختم ہونا۔ اوروں کا پرگند ہونا پہلی کیفیت، سہ اس پر کسی گزشتہ کیفیت کا خاتمہ ہوتا ہے۔ دوسری کیفیت سے ایک، خاص زندگی کا آغاز۔ اور دونوں میں خوشی و غم اور راحت و الم کے دونوں پہلو موجود ہیں۔ صبح و شام کی نسبت، کہا جاتا ہے۔ کہ ان اوقات میں دو وقت ملتے ہیں۔ ہاں ملتے تو ضرور ہیں مگر اسی کو ملنا نہ کہنا چاہیے۔ کیونکہ رخصت ہونے کے لئے ملتے ہیں۔ ایک وقت آتا ہے اور ایک جاتا ہے۔ مگر کبھی آنے والا ایسا محبوب ہوتا ہے کہ جانے والے کی مصیبت سے نجات پانے اور آنے والے کے ہل سے لطف اٹھانے کی فحوشی ہوتی ہے۔ اور کبھی جانے والا ایسا عزیز ہوتا ہے کہ اس سے چھوڑنے اور فرق کی ظالم گھڑی سے سبات پرٹنے کا غم ہوتا ہے وہ بھی صبح ہے جبکہ شب گزشتہ کے عیش و طرب کا خاتمہ ہوتا ہے وہ بھی صبح ہے۔ جب رات بھر کے غم و الم کی بےقراری کا خاتمہ ہوتا ہے اور آفتاب اپنی امید بھری صورت دکھا کے دل میں آرزوں کا چراغ روشن کرتا ہے۔ مگر ان دونوں صبحوں سے زیادہ تر متاثرہ شہزاد ہوتے ہیں یا عشاق شیراز۔ لیکن کاروباری دنیا کی صبح دوسری ہی صبح ہے۔ اُسے ان صبحوں سے کوئی سروکار نہیں۔ وہاں نہ شب فراق ہے نہ شب وصال۔ رنج و راحت دنیا میں توام ہیں۔ اور ان کو سب ہی سے سابقہ پڑتا ہے۔ مگر صبح نہ ان کے رنج کو بڑھاتی ہے نہ ان کے

غم کو بلکہ غور سے دیکھو تو اُن کی صبح ہمیشہ امید و آرزو کی صبح ہوتی ہے۔ ہاں اس عالم میں بھی اُن کی آنکھ کھلتے ہی رنج و الم اور درد و غم سے دوچار ہو جاتے ہوں۔ مگر اکثر بلکہ تقریباً سبھی کے لئے تازہ امیدیں لپکتے آتی ہیں۔ اور اُن کے امید اور آرزو سے بھرے ہوئے چہرے اُس وقت چمکنے لگتے ہیں۔ اور رات کی تیرگی دور ہونے کے بعد کون ہے جس کے چہرے پر صبح کا افسانہ امید کا سنہرا غازہ نہ مل دیتا ہو۔

اس وقت کا آرزو بھرا سین تو ذرا دیکھو کہ کس قدر دلچسپ ہے صبح کے تارے نے جگمگا کے اپنی نیم باز مستانہ آنکھوں کے اشاروں سے شیخ و برہمن دونوں کو جگایا ہے۔ عالم پر سے رات کا موت کا سناٹا دور ہوا ہے۔ اور مریخ سحر کے ساتھ سوزن نے اذان دی۔ برہمن نے سدا سے ناقوس بلند کی۔ اور کلیسا والے نے گھنٹہ بجایا۔ ان سب کے ساتھ مرقان سحر بھی دلچسپ نقموں سے اپنی بیداری کا ثبوت دینے لگے۔ سب لوگ بہتر سے خوش و منورم بننے کھلکھلاتے اُٹھے اور اپنے اپنے کاموں میں مشغول ہونے کی تیاریاں کرنے لگے۔

سب سے پہلے کسان اپنے بیلوں کو گھول کے اودھل کندھ چنچر رکھکے کھیتوں کی طرف چلا۔ کارخانوں میں صبح کی سیٹی بجی اور مزدوروں کا غول خوش خوش بڑی بڑی فیکٹریوں کی طرف روانہ ہوئے اور ہر شخص اپنے کام سے لگا۔ گویا عالم کی مشینیں جو کچھ رات گئے بگڑ گئی تھیں اور ساری رات بند پڑی رہی تھی پھر چلتا

شروع ہوتی۔ صبح کی خوشخیزم نسیم لعلکائی مہولی کھیتوں کو لہلہ رہی ہے۔ جسکا حسن اس وقت بہار پر ہے۔ اور جن کی بہار نظریں میں کچی جاتی ہے۔ سب سے زیادہ پزلطفت انفارہ ان کمسن بچوں اور ذمہ لڑکیوں کا ہے جو گھروں سے محل نکل کر کھیلنے کودنے اسکولوں کی طرف چلے ہیں۔ یہ زمین کی سب سے زیادہ قیمتی پیداوار ہیں۔ اور انہیں کی دم سے زمانے کی آئندہ امیدیں وابستہ ہیں۔ ہماری آرزوئیں ان کے تروتازہ اور بفتاش چہروں سے نمایاں ہیں۔

ان کے تمام چیزوں کو دیکھ کے کون ہے جس کی مڑوہ اُمیدیں بھی زندہ منوجاتی ہوں۔ اور جس کے دل میں ذرا بھی اس کا خوف باقی رہتا ہو۔ اسی سے ثبوت ملتا ہے کہ دنیا فی نفسہ خوشیوں اور امیدوں سے بھری ہوتی ہے۔ اور ہر چیز ہم سے کامیابی اور مقصد کی کا وعدہ کرتی ہے۔ ان باتوں کو کارکنانِ قدرت ہر صبح کو نہایت وضاحت سے آشکارا کر دیا کرتے ہیں۔ لہذا صبح کامیابی و مقصد کی ہی سے بھری ہوئی ہے۔ رہا یہ جو بعض لوگ شامی نظر آتے ہیں وہ اٹکا ذرا ہی نقص ہے۔ صبح تو بڑی نہیں ہے۔ لیکن ہاں انسان کو اختیار ہے کہ اپنی صبح بڑی بنائے یا بھلی۔ (شرر گھنوی)

سوالات

- ۱۔ صبح کے وقت کون کون لوگ کیا کیا کام کرکتے ہیں؟
- ۲۔ صبح کی پہلی شینیں کیا ہیں اور ان کے آثار کیا ہیں؟
- ۳۔ صبح کی آخری بھری سین کی حالت بیان کرو؟
- ۴۔ عالم کی شین جو رات بھر بند پڑی رہتی ہے صبح کو وہ کس طرح کھلتی ہے؟
- ۵۔ ثبات کرو کہ دنیا خوشیوں اور امیدوں سے بھری پڑی ہے؟

تدبیر اور امید

یہ عام اور غیر متبدل قاعدہ قدرت کے قانون کا ہر ایک چیز کے ہونے کے لئے اُس سے پہلے اُن چیزوں کا ہونا ضرور ہے جو اُس کے ہونے کے لئے ایک ضروری سبب ہیں ایسا ہے کہ کوئی چیز مادی ہو یا غیر مادی - خارجی ہو یا ذہنی اُس سے متشکل نہیں جتنی چیزیں ہماری آنکھ کے سامنے آتی ہیں اُن میں سے کوئی ایک بھی ایسی نہیں جو اُن چیزوں کے بغیر ہو گئی ہو جو اُس کے ہونے کے لئے قدرتاً مقدم ہیں - جتنے خیالات ہمارے ذہن میں گذرتے ہیں اُن میں سے کوئی ایک بھی ایسا نہیں جس کے پہلے وہ باتیں ہمارے ذہن میں نہ آجاتی ہوں جو اُس خیال کے پیدا ہونے سے پہلے عادتاً ضروری ہیں - جتنی چیزیں ہیں انہیں قدرت نے باہم ایسا تسلسل اور ارتباط رکھا ہے کہ ایک سے دوسری اور دوسری سے تیسری پیدا ہوتی ہے - پس ہر چیز کے حاصل کرنے کے لئے اُن چیزوں کا پہلے مہیا کرنا جو اُس کے لئے بطور آلات اور معدات اور مقدمات کے ہیں تدبیر ہے اور اُنکے مہیا کرنے پر اُس چیز کے حاصل ہونے کی توقع کرنا امید ہے اور بغیر اسباب کے کسی چیز کے پیدا ہونے کا خیال کرنا جنوں و ناولی ہے - اور بلا مہیا کرنے اُن اسباب کے اُس شے کے حاصل ہونے کی توقع کرنا حماقت ہے - اور جو چیزیں کسی چیز کے ہونے کی اصل سبب ہوں اُن سے اُس شے تعلق ہونے کی

توقع کرنا تاہیر کی غلطی ہے۔
 یہ بات جو ہم نے بیان کی اُسے نادان سے لیکر کامل حکیم
 تک۔ اور جاہل سے لیکر عارف بانڈ تک۔ اور لٹھ سے لیکر شارع
 تک۔ سب نے تسلیم کیا ہے اور سب ماشہ پہلے آئے ہیں اور ہم
 سب ہر وقت اور ہر لحظہ ہر چیز میں اس قاعدے کا برتاؤ دیکھتے
 رہتے ہیں۔ چنانچہ ہم اسے ایک صاف اور روشن مثال میں سمجھاتے
 ہیں۔ دیکھو۔ ایک دیہقان غلہ پیدا کرتے کے لئے کیا کرتا ہے۔ اور
 اُسے غلہ مہل کرنے سے پہلے۔ کس کس چیز کا مہیا کرنا ضرور ہوتا
 ہے۔ پہلے وہ اچھی زمین تلاش کرتا ہے جس میں زراعت کی فائز
 ہو۔ پھر وہ اُن آلات کو جمع کرتا ہے جن کی زمین بنانے کیلئے
 ضرورت ہے۔ پھر وہ اُن آلات کو کام میں لاتا ہے اور جو خود
 رو گھاس یا پٹائی کھیتی کی بیکار اور نکستی چیزیں اُس میں پڑی
 رہ جاتی ہیں اُن کو صاف کر کے زمین کو اصلی ہیئت پر لا کر اُسے
 بناتا ہے۔ پھر وہ سوچتا ہے کہ کس جنس کی اُس وقت ضرورت
 ہے تاکہ لوگوں کی حاجت رسانی ہو اور مجھے قیمت ملے۔ آخر وہ
 مختلف جنسوں میں سے ایک یا چند چیزوں کو اختیار کر کے اسکا
 عمدہ بیج ڈھونڈھتا ہے۔ اور مختلف دوکانوں۔ مختلف بازاروں
 میں خود پھر پھر کر اُسے تلاش کرتا ہے اور اپنے نزدیک وہ ایسا
 بیج جو نہ سڑا ہو نہ گلانہ ہوسیدہ ہو نہ ناقص۔ سوائی قیمت
 دیکر لیتا ہے۔ پھر اُسے ایک اندازہ معین سے زمین میں ڈالتا
 ہے۔ پھر اُسے مٹی میں ملا کر چھپا دیتا ہے۔ پھر اگلنے کے بعد

وقتاً فوقتاً پانی دیتا ہے اور جو خود رو گھاس پیدا ہو جاتی ہے اُسے
دور کرتا رہتا ہے۔ پھر جب اُن تدبیروں کے کرنے کے بعد اُسکی
کھیتی ارضی و سماوی آفات سے محفوظ رہی اور اُن باتوں سے جو
اُس کے اختیار سے خارج ہیں خدا نے اُس کی زراعت کو بچایا۔
تب وہ ایک واسے کے سنو سنو اور ہزار ہزار حاصل کرتا ہے اور
اپنی محنت اور تدبیر کا ثمرہ پاتا ہے۔

پس اِن سب چیزوں کا مہیا کرنا اور اِس تسلسل اور
ارتباط اور ترتیب کا لحاظ رکھنا تدبیر ہے اور بعد اس کے پھل
پانے کی توقع کرنا سچی امید ہے۔ اور ان میں سے کسی چیز کو چھوڑ
دینا یا کسی ترتیب اور ارتباط میں چوک جانا یا کسی امر کی تقدیم
و تاخیر کا لحاظ نہ کرنا۔ یا وقت پر کسی چیز کو استعمال میں نہ لانا
تدبیر کی غلطی ہے اور کسی چیز کا باوجود سعی کے نہ ملنا یا کسی اتفاقی
امر کا پیش آ جانا یا کسی ارضی و سماوی آفت سے اُس زراعت
کا خراب ہو جانا تقدیر کی مخالفت ہے۔

سوالات

- ۱۔ قدرت کے قانون کا غیر تبدیل قاعدہ کیا ہے؟
- ۲۔ دہقان کو غلہ پیدا کرنے کے لئے کیا کیا کرنا پڑتا ہے؟
- ۳۔ دنیا میں سچی امید کیا ہے؟

گلشن امید کی بہار

انسان کی طبیعت کو خدا نے انواع و اقسام کی تیغیتیں عطا
کی ہیں۔ مگر یہ زمین جس قدر تخم امید کو پرورش کرتی ہے۔ اِس

کثرت سے کسی کیفیت کو میر سبز نہیں کرتی۔ اور اور کیفیتیں خاص خاص وقت پر اپنا اثر کو اُٹھتی ہیں۔ یا بمقتضائے سن خاص خاص عموں میں ان کے اثر ظاہر ہوتے ہیں۔ مگر امید کا یہ حال ہے کہ جس وقت سے اس بات کی تینہ ہونے لگی۔ کہ حالت موجودہ بالکل کچھ خوش حال یا بد حال بھی ہو سکتی ہے۔ اسی وقت سے اسکی تاثیر شروع ہو جاتی ہے امید ایک رینج بہم ہے۔ کہ ہر حال اور ہر زمانے میں ہمارے دم کے ساتھ رہتا ہے۔ دہدم دلوں کو بڑھاتا ہے۔ اور سینے کو پھیلاتا ہے خیالات کو وسعت دیتا ہے۔ اور نئی نئی کامیابیوں کی غیبیں دیتا ہے۔ غرض ہمیشہ کسی نہ کسی خوشحالی کا باغ پیش نظر رہتا ہے کہ یا اس سے کوئی کلفت رفع ہو۔ یا کچھ فرحت زیادہ ہو۔ خدا کی نعمتیں اور ساری خوش نصیبی کی دولتیں حاصل ہو جائیں پھر بھی یہ جادو نگار مضمون ایک نہ ایک ایسی تصویر سامنے کھینچ دیتا ہے۔ جسے دیکھکر ہی خیال آتا ہے کہ بس یہ بات ہو جائے گی۔ تو ساری ہوسیں پوری ہو جائیں گی۔ اور پھر سب آرزوں سے جی پُر ہو جائے گا۔ اس میں بھی شک نہیں کہ امید کا ہونا ہر حال میں ضرور ہے۔ مغلسی بیماری۔ قید۔ مسافت۔ بہت سے دنیا کے دکھ دروہی کہ امید نہ ہو۔ تو ہرگز نہ جھیلے جائیں۔ آسا ہے۔ بڑا سارے۔ یہ نعمت جو بظاہر ہر کس و ناکس میں عام ہو رہی ہے۔ وہ ضروری ہے کہ دنیا کی بہتر سے بہتر حالت بھی ہوگی اس ضرورت سے بے نیاز نہیں کر سکتی۔ کیونکہ حقیقت میں یہ مشغلے

زندگی کے بھلاوے ہیں۔ اور انکا سہارا ہمارا دل نہ بڑھاتا رہے۔
 تو ایک دم گذرنا مشکل ہو جائے اور زندگی وبال ہونے لگے۔ بہت
 ایک دم بھی ہلکوجینا بچر میں تھکانا گوارہ پر امید وصل پر برسوں گوارا ہو گیا
 اس میں شک نہیں۔ کہ اُنید دھوکے بہت دیتی ہے۔ اور اُن
 باتوں کی توقع پیدا کرتی ہے۔ جو انسان کو حاصل نہیں ہو سکتیں۔
 مگر وہ دھوکے اصلی نعمتوں سے سوا حزا دیتے ہیں۔ اور موہوم
 وعدے قسمت کی لکھی ہوئی دولتوں سے گراں بہا اور خوشنا
 معلوم ہوتے ہیں۔ اگر کسی معاملے میں ناکام بھی کرتی ہے۔ تو
 اُسے ناکامی نہیں کہتے بلکہ قسمت کی دیر کمر ایک اس سے
 بھی اعلیٰ یقین سامنے حاضر کر دیتی ہے۔

میں ایک رات ان ہی خیالات میں حیران تھا۔ اور سوچ
 رہا تھا۔ کہ انسان کے دل میں شوق کہاں سے پیدا ہو جاتا
 ہے۔ جس سے اپنے بھتیجے آپ دھوکے دیتا ہے۔ اور زمانہ آسنہ
 پر رنگ آمیزیاں چڑھا کر خود اپنے لئے امید و بیم اور نفع
 و نقصان کے سامان تیار کر لیتا ہے۔ بیکایک آنکھ لگا گئی۔
 دیکھتا ہوں کہ میں ایک باغِ نو بہار میں ہوں۔ جس کی وسعت
 کی انتہا نہیں۔ امید کے پھیلاؤ کا کیا ٹھکانا ہے اس پاس
 سے لیکر جہاں تک نظر کام کرتی ہے تمام عالم رنگیں و شاداب
 ہے۔ ہر چہن رنگ و روپ کی دھوپ سے چمکتا۔ خوشبو سے
 مکتا۔ ہوا سے لپکتا نظر آتا ہے۔ زمین فصل بہار کی طرح
 گلہاسے گوناگوں سے بو نکلوں ہو رہی ہے۔ اور زنگار رنگ

کے جانور درختوں پر چھپے بھر رہے ہیں۔ یہ سماں بہار کا دیکھ کر دل پر ایک عالم طاری ہوا۔ کہ سرتاپا محو ہو گیا۔ جب ذرا ہوش آیا۔ تو اُن چمن ہائے دلکشا کو نظر غور سے دیکھنے لگا۔ اور ایسا معلوم ہوا۔ کہ اگر آگے چلوں تو شگفتگی اور تفریح کا لطف زیادہ ہو۔ پھر دیکھا کہ تھوڑی ہی دُور آگے رنگیلے چکلیے پھول کھلے ہیں اب زلال کے چشے دھوپ کی چمک سے جھلجھل کر رہے ہیں اونپے درخت جھنڈ کے جھنڈ چھائے ہوئے ہیں۔ جو جانور دھیمی دھیمی آواز سے بولتے سنائی دیتے تھے۔ یہاں خوب زور و شور سے چمکار رہے ہیں۔ چاروں طرف ہرے ہرے درخت لہکاتے ہیں۔ اور پھول اپنی نوشیبو سے مہک پھیلاتے ہیں۔ مگر پھر یہاں سے جو نظر اُٹھائی۔ تو اور ہی طلسمات نظر آیا۔ یعنی دیکھا کہ سامنے جو درخت جھوم رہے ہیں اُن کے تیار میوے زمین کو ہوم رہے ہیں۔ اس لطف نے اور آگے بڑھنے کو دلچایا۔ چنانچہ قدم اٹھایا مگر جوں جوں آگے بڑھتا گیا۔ زیادہ جیراں ہوتا گیا کیونکہ جو ہرادل سامنے سے لہکائی دکھائی دیتی تھی۔ پاس پہنچکر اس کی رنگت پھینکی پڑ گئی۔ اور میوے تو بڑے ہی چکے تھے۔ مہائیں جو چھپے بھر رہی تھیں۔ وہ آگے آگے اُڑتی چلی جاتی تھیں۔ اگرچہ میں بہت پھرتی سے پہنچا تھا۔ اور جو بہاریں تھیں۔ وہ بھی ہر قدم پر سامنے ہی تھیں۔ مگر تو بھی ہاتھ نہ آسکیں۔ گویا میرے شوق آرزو کو ڈھکائی تھیں۔ کہ جوں جوں میں آگے بڑھتا تھا۔ وہ ان بھی آگے بڑھتی جاتی تھیں۔

اگرچہ بار بار خوش اور دمہدم غمگین ہوتے ہوئے دن ہو گیا تھا۔ مگر دل کے کان میں کوئی یہی کہے جاتا تھا۔ کہ بچے چلو جو نمیتیں ڈھبکا رہی ہیں۔ کبھی نہ کبھی ہاتھ۔ کبھی آئیں گی۔ انہیں چلتے ایک جگہ نظر آیا۔ کہ جس میں زن و مرد خرد و کلاں بہت آدمی اچلتے کودتے چلے جاتے تھے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ یہ سب کسی مجلس یا میلے میں جاتے ہیں۔ یا کسی نشاط عام کے جشن میں شامل ہوتے ہیں کیونکہ ہر ایک کے منہ پر یقین کا رنگ چک رہا تھا۔ اور ایک ایک آنکھ سرمہ شوق سے روشن نظر آتی تھی ساتھ ہی یہ بھی معلوم ہوتا تھا۔ کہ ہر ایک کی خوشی کچھ خاص قسم کی ہے۔ کہ وہ اُسی کے دل میں ہے۔ سب بچے ساتھ ہی چلے جاتے تھے۔ مگر نہ کوئی اپنا ارادہ دوسرے کو بتانا چاہتا تھا۔ نہ اپنے فکر کا راز دوسرے کو بتانا گوارا کرتا تھا۔ بہت لوگوں کی گرمی رفتار سے ایسا معلوم ہوتا تھا۔ کہ مگر کون شوق کی پیاس سے تڑپتا ہو۔ تو انہیں اُس کے گھبرانے کی فرصت نہیں اس واسطے اُن کے روکنے کو جی نہ چاہا اور تھوڑی دیر تک غور سے دیکھا کیا۔ ایک بڑھا نظر آیا۔ کہ باوجود بڑھاپے کے ان ہی میں مثال تھا۔ ہاتھ پاؤں بہت لمبے تھے۔ مگر کچھ ہونہ سکتا تھا میں نے خیال کیا۔ کہ بڑے کو اب کیا ہوس ہوگا۔ اسے تو شاید کچھ جواب دینے کی فرصت ہو۔ چنانچہ اسے سلام کیا بڑھے نے توری ببل کر سمجھ پھیر لیا۔ اور کہا صاحب دن نہ پہچے۔ آپ جانتے بھی ہیں۔ جس وقت کی کہ ہم عمروں سے آرزو کر رہے

تھے وہ رقت آن پہنچا ہے۔ اب ایک عہد آتا ہے کہ تمام عالم
 فارغ الہامی سے مالا مال ہو جائے گا۔ افلاس زدہ اور طالب روزگار
 بیچارے ٹیکس اور محصولوں کے مارے آئے دن کی جانکونی سے
 خلاص ہو جائیں گے۔ بلکہ فلک کے سمرغ جو اہل عالم کے کاروبار
 میں رات دن سرگرداں ہیں۔ وہ بھی بازار ڈالکر آرام سے بیٹھ
 جائیں گے۔

میں نے بدستے کو اس کی خشکی دماغ کے حوالے کیا۔ اور وہی
 ٹھہر گیا۔ اتنے میں ایک شخص سامنے آیا۔ جس کی ملائت شکل اور
 آہنگی رفتار سے معلوم ہوا کہ شاید کچھ اخلاق سے پیش آئے۔
 مگر جب میں اس کی طرف بڑھا تو اس نے جھک کر ایک سلام
 کیا۔ اور کہا اگر آپ کی خدمت کی فرصت ہوتی تو میں بہت
 خوش ہوتا۔ مگر اب تو اس خوشی کا ہوش نہیں۔ کیونکہ بینش
 برس سے میں ایک عہدے کی امیدواری کر رہا تھا۔ اب وہ خالی
 ہوا چاہتا ہے۔ میں نے اسے بھی چھوڑا۔ اور ایک اور کو جالیا
 وہ گھبرایا ہوا جاتا تھا۔ کہ چچا کی میراث پر قبضہ کرے۔ کیونکہ
 اس کی بیماری کی خبر سننے میں آئی تھی۔ اس کے پیچھے ایک اور
 شخص دیکھا۔ کہ بے تحاشا بھاگا چلا جاتا تھا۔ اس نے ایک غوطہ
 خوری کی کھل ایجاد کی تھی۔ اس کے دریاے منافع میں غوطہ مارا
 چاہتا تھا۔ لیکن اگر کچھ اور نہ ہو۔ تو ایجاد کا انجام ہی ہاتھ آجائے
 ایک شخص کو دیکھا کہ تھوڑی دور چلتا ہے۔ اور ٹھہر جاتا ہے۔
 معلوم ہوا۔ کہ وہ طول بلد اور عرض بلد کے خیالات پھیلا رہا ہے

اور سرکارِ علم سے انعام کا امیدوار ہے۔
 جب جا بجا سے ٹکڑیں کھائیں۔ تو سوچا کہ اوروں سے دریافت
 کرنا بیجاصل ہے۔ اب جو اپنی آنکھ کے۔ وہ ٹھیک ہے۔ آگے بڑھو
 اور آپ دیکھو کہ اتنے میں ایک نوجوان شوقین بے پروا سا نظر آیا
 وہ آزادی کے عالم میں مسکراتا چلا جاتا ہے اُسے دیکھ کر دل میں
 کہا کہ بھلا ایک دفعہ تو اُسے بھی ٹٹولنا چاہئے۔ چنانچہ معمولی سول
 کا سبق اسے بھی سنایا۔ وہ ہنسا اور کہا۔ صاحب! جہاں آپ
 کھڑے ہیں۔ یہ ملکہ امید کا باغ ہے۔ وہ ملکہ آرزو کی ٹیٹی
 ہے۔ ذرا سامنے دیکھو۔ بہت سی پریاں خوشنما اور نفیس نفیس
 لے کھڑی ہیں۔ جن لوگوں کو تم نے زور و شور مچاتے دیکھا۔ یہ
 انہی کے اشاروں پر لپچائے ہوئے دوڑے جاتے ہیں۔
 آنکھ اٹھا کے دیکھوں۔ تو فی الحقیقت سامنے ایک ایوانِ عالی
 شان ہے۔ اور اُس کے صدر میں ایک پری جس کا گلزارِ جوانی
 عین بہار پر ہے۔ سر تخت جلوہ گر ہے۔ مسکراہٹ اُس کے زیر
 لب پارے کی طرح ٹوٹتی ہے۔ لعل و جواہر۔ تاج مرصع۔ موتیوں
 کے بار۔ خلعت زرد نگار کشتیوں میں چنے ہوئے آگے دھرے ہیں۔
 قسمت و نصیب جہاں کی نعمتیں سنجائے اُس کے دیش ہیں
 دست بستہ حاضر ہیں اور بہارِ زندگی کے پھولوں کا فرش سامنے
 بچھا ہے۔ عیشِ مدام اور فرحتِ دوام سے چہرہ روشن ہے
 اُس کے لبوں کی مسکراہٹ اور آنکھ کی لگاؤ عام سے خاص تک
 برابر سب کی حق شناسی کر رہی ہے۔ اُس سے ہر شخص یہی

سمجھ رہا ہے۔ کہ ملکہ میری ہی طرف متوجہ ہے۔ اور اسی بھروسے پر
 ہر ایک فخر و ناز کے مارے پھولا نہیں رہتا۔
 دیکھ کر میں ایک ٹیلے پر چڑھ گیا کہ وہاں سے ہر جگہ اندر
 پہنچ سکتی تھی اور اس جگہ ٹھٹ کے بھی ایک ایک آدمی کا
 حال خوب خیال میں آتا تھا۔ وہاں سے معلوم ہوا۔ کہ باغ امید
 کے اندر جانے کے دو دروازے ہیں۔ ایک داروغہ دانش کے
 اختیار میں ہے۔ دوسرا داروغہ خیال کے تحت میں ہے
 داروغہ دانش ایک تند مزاج اور دسوا سی شخص ہے۔ کہ
 جب تک بہت سے سوال الٹی سیدھی جتیں نہیں کر لیتا۔
 تب تک قفل کی کنبی کو جنبش نہیں دیتا مگر داروغہ خیال
 لیسٹ اور ملنسار شخص ہے۔ یہ اپنا دروازہ کھلا ہی رکھتا ہے
 بلکہ جو اس کی حد میں جائے اس سے بڑی عزت و توقیر کے
 ساتھ پیش آتا ہے چنانچہ جو لوگ داروغہ دانش کی جھٹوں سے
 گبرائے تھے۔ یا جنھیں اس نے جانے نہیں دیا تھا۔ ان لوگوں کی
 بہرہ اس کے دروازے پر لگ رہی تھی واروغہ دانش کے
 دروازے سے ملکہ کے شہنشاہ خاص کو رستہ جانا تھا۔ مگر اس راہ
 کی زمین پھسلنی سرک پتھری۔ رستے ایسے ایچ بیچ کے تھے کہ
 کھٹن گھاتی اسی کو کہتے ہیں جب کسی قسمت والے کو وہاں سے
 اجازت ملتی تھی تو اس کھٹن گھاتی میں محکمہ بھرتے پڑتے تھے
 اگرچہ چڑھنے والے پہلے سے بھی رستے کے ایچ بیچ اچھی طرح جانچ
 لیتے تھے۔ اور جو جو بچاؤ کے مقام تھے۔ ان میں قدم قدم پر

نشان کر لیتے تھے۔ مگر پھر بھی اکثر ایسی مشکلیں پیش آتی تھیں۔
 جنگا نشان دگمان بھی نہ ہوتا تھا۔ بلکہ جہاں صاف سیدھا راستہ
 سمجھتے ہوئے تھے وہاں کچھ ایسا تنگہ پیش آتا تھا۔ کہ یکایک غم
 جانا پڑتا تھا۔ ہزاروں الجھاؤں میں الجھتے تھے۔ صدمہ رہیوں
 میں رہتے تھے۔ بہتیرے ٹھوگریں کھا کھا کر گرتے تھے اکثر نفس
 پوش گڑھوں میں جا پڑتے تھے۔ غرض ایسی ایسی خطرناک وارداتیں
 اور ناکامی کے صدمے تھے۔ کہ بہت آدمی تو پہلے ہی ہار دے
 میں اُسٹے پھر آتے تھے۔ بہتیرے رستے میں غش کھا کر رہ جاتے
 تھے بعض بعض ایسے بھی تھے کہ ان کی اسلقلال سے راہ بھی
 وہ اُس کی دستگیری سے ملک کے ایوان تک جا پہنچتے تھے انیس
 اکبر ایسے ہوتے تھے جو صلے کو دیکھ کر پچھتاتے تھے کہ ہمارے ہماری
 محنت تو اس سے زیادہ تھی۔ یہ تو کامیابی نہیں ہوئی۔ حق
 تلفی ہوئی ہے۔ باقی جو لوگ اخیر انعام لیکر پھرتے تھے اُن کا
 انجام یہ ہوتا تھا کہ **وانائی** داروغہ دانش کی بی بی ملک
 کی مصاحب تھی۔ وہ آٹکا ہاتھ دیکھتی تھی۔ اُس کی رہنمائی سے
 وہ لوگ گوشہ قناعت میں جا بیٹھے تھے۔

اے راہ امید کے مسافرو! چونکہ داروغہ دانش کی محنت
 اور ان کے رستے کی مشکلیں سمجھ بہت سخت معلوم ہوئیں۔ اسلئے
 میں نے داروغہ خیال کی غلط فہم کیا۔ یہاں بارگاہ کی طرف
 جانے کو کوئی معمولی سڑک نظر نہ آئی مگر ملک صاف سامنے کھڑی
 تھی۔ وہ یہاں سے سرتاپا ساری نظر آتی تھی اور اپنی عجب و

غرائبِ نایاب اور بیش قیمت چیزوں پر سب کو برابر حسی طلب کے انداز دکھائی گئی۔ پھر بھی لطف یہ تھا کہ ایک ایک دل کو اپنی ہوا میں جدا جدا انداز سے اڑا رہی تھی۔ جس سے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو نگاہ نیچے سے۔ وہ کسی پر نہیں اور مجھ سے زیادہ کسی کو کامیابی کی امید نہیں۔ اسی واسطے بجائے خود کسی کا داغ پایا نہ جاتا تھا۔ ہمارے اس خیالی رستے کی طرف سے ایسا ڈھلوان تھا کہ قدم نہ ٹھہر سکتا تھا۔ کیونکہ درمی باتوں میں پانداری کہاں۔ باوجود اس کے کہ دور رفت کے نشان بہت کثرت سے تھے۔ کیونکہ اس رستے میں چلنے والے بہت ہیں۔ اس کی سرک سایہ دار درختوں سے ایسی چھائی ہوئی تھی کہ کسی کو جانا مشکل نہ معلوم ہوتا تھا۔ ساتھ ہی اس کے ہر شخص یہ جانتا تھا کہ جو رستے میں نے پایا ہے وہ کسی کو ہاتھ نہیں آیا۔

یہ بلا نصیب لوگ بہتیرے جن کو رہے تھے۔ یعنی تو ایسے کھدار پر گانے کی فکر میں تھے۔ جن کی حرکت کبھی تھمے ہی نہیں۔ یعنی گنتے تھے کہ جو ہوسو رو۔ انہی قدموں چلے جاؤ۔ بلا سے مر جاؤ۔ یہ سب حکمتیں کرتے تھے۔ اس پر بھی زمین سے اُٹھ نہیں سکتے تھے اور اکٹھے تو وہیں گر پڑے۔ مگر یہاں پڑے تھے تاکہ ادھر ہی لگی تھی۔ اور اس مالی تباہ پر خود پسندی کا یہ عالم تھا کہ جو لوگ سامنے عقل کی کٹھن منزل میں ہاتھ پائے مار رہے تھے۔ انہیں پڑے پڑے ہنسنے تھے۔

اکثر خمال کے پیارے اور دہم کے بندے۔ ایسے بھوسے
 بھالے تھے۔ انہوں نے اس باغ میں اگر اوریں کی طرح چڑھنے
 کا ارادہ بھی نہ کیا تھا۔ یونہی ایک جگہ پڑ رہے تھے۔ یہ مقام
 کمال گھائی کہلاتا تھا۔ اور ایک سمنان اور بے آزار موقع
 پر تھا۔ مگر تاکہ یہاں سے بھی سامنے تھی یہ اسی نشین میں
 خوش پڑے تھے کہ کوئی دم میں وہ خود یہاں آیا چاہتی ہیں
 اگر یہ اور لوگ ان عیبوں کو اتنی اور کمال و خود بخود تھے
 مگر محض کچھ پروا بھی نہ تھی۔ بلکہ یہ علم غلام لوگ اسی عہدہ
 میں خوش تھے کہ سب سے پہلے ہمہ نظر عنایت ہوگی۔
 رانی۔ بے پرواؤں میں میں بھی پڑا پھرتا تھا۔ ان میں اتنا
 لطیف پایا کہ اگر کوئی بات کرے۔ تو اس کا جواب دیتے تھے۔ اور
 اور اپنی باتوں سے بھی دل خوش کرتے تھے۔ اسی خمال میں
 ایک ایک نظر پھیر کر جو دیکھا۔ تو معلوم ہوا کہ وہ دیو ڈراؤنی صورت
 بھیانک صورت اس گھائی میں چلے آتے ہیں۔ کہ ان کی کسی کو
 خبر نہیں۔ ایک تو میں جانتا تھا کہ عمر ہے۔ مگر دوسرا افسانہ
 تھا ان کے دیکھتے ہی سارے باغ اور چمن آنکھوں میں خاک
 مریاد ہو گئے۔ اور یہ معلوم ہوا کہ بس عیش و آرام کا خاتمہ
 ہو گیا۔ دلوں پر خوف و ہراس چھا گیا۔ لوگ جو ڈر کے مارے
 پینیں مار مار کر چلاتے۔ تو گویا عالم میں ایک کھرام مچ گیا اسی
 میں بھی چونک بڑا اور دیکھا۔ تو کچھ بھی نہ تھا۔

سوالات

- ۱۔ امید ہمارے اوپر کیا کیا تاثرات پیدا کرتی ہے؟
- ۲۔ ثابت کرو کہ ہر حال میں امید کا ہونا ضروری ہے۔
- ۳۔ امید ہمکو کیا کیا ڈھوکے دیتی ہے؟
- ۴۔ مصنف کے خواب کا حال بیان کرو اور اُس سے جو نتیجہ نکلتا ہے اُسے ظاہر کرو۔
- ۵۔ رنگشن امید کی بہار کا خلاصہ مطلب پر تحریر کرو۔
- ۶۔ ملکہ امید۔ قسمت و نصیب۔ عیش و آرام۔ فرحت و دام۔ واروغہ نیال۔ استلال۔ صلہ۔ واروغہ دانش۔ خود پندی۔ کاہل گھائی۔ افلاس کی تفصیل بیان کرو۔

نامیدی

یہ مضمون منشی لیلیٰ احمد صاحب۔ بی۔ اے کا ہے جو منشی امیر احمد صاحب مینائی کے صاحبزادے ہیں۔ حیدر آباد میں ایک اعلیٰ عہدے پر سربراہ ہیں۔ نظم و نثر دونوں چھوکتے ہیں۔ انسان کا دل منج سے جذبات اور خواہشوں کا جذبات دلی کی خدمت مقرر کرنا دشوار ہے۔ لیکن خواہشوں کی انتہا اُن کے پورے ہونے تک ختم ہو جاتی ہے۔ مگر اُس کا سلسلہ طویل ہے۔ ایک خواہش کے بعد دوسری خواہش اس طرح نمودار ہوتی ہے جیسے زنجیر کی ایک کڑی کے بعد دوسری کڑی۔ یہی جذبات اور خواہشوں کا متواتر ایک دوسرے کے بعد پیدا ہوتے رہنا انسانی حیات میں کشمکش اور حرکت کا باعث ہوتا ہے۔ اگر ایک خواہش پوری ہونے کے بعد دوسری پیدا نہ ہو تو نہ صرف انسانی زندگی مست اور ساکن ہو جائے بلکہ انسانی کوششیں بند اور انسانی ترقی رُک جائے اور انسان جہاں اُس کی پہلی خواہش پوری ہو وہیں قانع ہو کر بیٹھ رہے

لیکن ایک آرزو بر آئے کے ساتھ ہی ابھی اسکا لطف اٹھانے کا اور اپنی حرکت کو روک کر ذرا دم لینے کا موقع بھی نہیں ملتا کہ فوراً ہی ایک اور آرزو سابقہ آرزو کی جگہ لیکر دل میں گد گدی پیدا کرتی ہے۔ اور محنت کے مارے انسان کو اس طرح بیچین کرتی ہے کہ وہ اسطرح کمر باندھے دوسرے کشمکش میں اپنے آپ کو ڈال دیتا ہے اور پھر اپنی کوششوں کو تازہ دم کر کے اس نئی خواہش کے حاصل کرنے میں مصروف ہو جاتا ہے۔ یہ دوڑ انسان کی زندگی بھر رہتی ہے۔ سوائے اس آخری وقت کے جب کہ مرث اور اپنے فریبی انجام کا خیال ان خواہشوں کو ابھرنے نہیں دیتا اور وہیں دل ہی کے اندر اٹکا دم گھوٹ دیتا ہے۔

۔ ہر خواہش جو دل میں پیدا ہوتی ہے اس کے دو انجام ہوتے ہیں۔ یا تو وہ خاطر خواہ پوری ہو یا نہ ہو اگر ایک خواہش پیدا ہو جاتی ہے تو چاہئے کہ اس کے پورا ہونے پر دل کو خوشی اور راحت پیش ہو۔ لیکن ایسا نہیں ہوتا اور بے قرار دل کو آرام نہیں ملتا۔ خواہش کے پورا ہونے میں معاً اس مطلوب سے ایک قسم کی سیری مائل بہ نفرت پیدا ہو جاتی ہے اور تازہ خواہش نئے تیر پیکاں سے پیراستہ دل کو چھیدنا شروع کر دیتی ہے۔ فوراً انسانی قوسے دوسری طرہ متوجہ ہو جاتے ہیں۔ اور اس سابقہ خواہش کا پورا ہونا بالکل بے مزہ اور اونٹے معلوم ہوتا ہے ایک خواہش کے بعد دوسری خواہش کے وجود میں آنے کا سلسلہ برابر جاری رہتا ہے۔ اور یہی انسان کو محنت کرنے

مصائب جھیلنے اور اپنے آپ کو خطرات میں ڈالنے پر تحریک اور
 تحریک کرتا ہے۔ یہی اس کی کوششوں کو برابر جاری اور برقرار
 رکھتا ہے۔ اور یہی اس کی زندگی کی مصروفیت کا سبب ہے۔
 لیکن اس دور میں سرگرم رہنے والی صورت پیدا ہے۔ اگر اس
 امید میں ذرا بھی تزلزل ہو جاتا ہے تو کوششیں اور صوری رہ جاتی
 ہیں۔ دل ہواشتہ ہونے سے حرکت بند ہو جاتی ہے۔ اور آخر وہ
 حالت سکون پیش آتی ہے۔ جس میں لائحہ پر پانچہ رکھ کر یا تو
 کسی غائبانہ امداد کی توقع کرنی پڑتی ہے یا خوشی سے اپنی
 بد قسمتی پر آنسو بہانے کی نوبت آتی ہے۔ یہ آخری حالت انسان
 کی نہایت اضطراری حالت ہے اور اسی کا نام نا امیدی رکھا
 گیا ہے۔ جب کسی وقت انسان اس حالت میں مبتلا ہوتا ہے
 تو اس کے لئے دنیا میں خوشی کے راستے سب طرف سے بند
 ہو جاتے ہیں۔ کیونکہ امید جو خوشی کی بشیر ہے اپنی آمد و رفت متوقف
 کر دیتی ہے اور زندگی کا ایک ایک گز اڑنا مشکل اور وبال
 ہو جاتا ہے قوت متخیلہ بھی جسکا عمل امید کے ماتحت ہے کوئی دور
 نزدیک راحت اسکے لئے پیش نہیں کر سکتی۔ کون سا ان اسکو
 اپنے دل کے مسرور کرنے کا نظر نہیں آتا۔ اس نا امیدی کا
 سیلاب جب ایک بدنصیب سامنے سے آتا ہوا دیکھتا ہے
 تو التجا کے ساتھ مایوسانہ لہجہ میں دفعۃً پکار اٹھتا ہے کہ
 بے مصلحتی دے ذرا اے نا امیدی کیا قیامت کہ دامن خیال یا رچھوٹا جائے ہے مجھ سے
 بہت سے ایسے لوگوں کو جنہوں نے خود کشی کر کے دنیا کے مصائب

سے نجات پائی ہے۔ بعض لوگ بزدل اور کمزور بتلایا کرتے ہیں۔
 لیکن یہ بزدلی بتلائے والے جو اکثر غالباً اس حالت سے آگاہ ہیں
 ہوتے اور نہ اسکا اندازہ لگا سکتے ہیں جو ناامیدی کی حالت ہے
 اگر یہ الزام لگانے والے اپنے دلیر دلوں میں کسی ایسے شخص
 کی حالت کا تصور کریں گے جس کی ایک دلی آرزو پوری ہونے کی
 کوئی صورت نہ ہو جسکو امید کی ڈھارس بندھانے والا چہرہ
 کسی طرف نظر نہ آتا ہو جسے درد دیوار سے مایوسی کی آوازیں
 آتی ہوں جس سے ہمدردی ظاہر کرنے والی کوئی زبان نہ تو
 وہ دیکھیں گے کہ وہ ایک ایسا شخص ہے جس کی حالت حقیقی
 طور پر قابلِ رحم ہے۔ زندگی اس کے لئے بے مزہ ہے۔ دنیا میں وہ
 رہتا ہے مگر دنیا سے اسکو بہت دلبغلی ہے۔ جاننے پہچاننے
 والے اس سے انجان بنتے ہیں اور کوئی قنفص نہیں کہ اس کے
 درد کا شریک ہو۔ ایک ایسے شخص کی زندگی یقیناً کوئی زندگی
 نہیں ہے اور وہ اپنی زندگی پر موت کو ترجیح دیتا ہے۔ اور
 یہی خیال جب اس کے دل و دماغ پر چھٹا جاتا ہے تو وہ بار بار
 زبان سے کہتا ہے۔ زندگی! یہ زندہ رہنے کے قابل نہیں
 اور آخر وہ ایسے دلوں و ارفعل کا مرتکب ہوتا ہے جسے صرف
 اس کی حالت اور اسکا دل جاننے سمجھ سکتا ہے۔

اے وہ لوگو! بن کے دامنِ گل مراد سے بھرے ہوئے
 ہیں۔ اے وہ لوگو! جن کی آرد ویں کا میابی کے چنے سے سیراب
 ہیں۔ تم خوش ہو۔ تمھارے چہرے بشاش اور منہر ہیں۔ تمھارے

لبوں پر تبسم ہے اس لئے کہ تمہارے دل کا غنجہ اس ناامیدی
 کے مڑجھا دینے والے جھوٹے سے محفوظ ہے۔ جس کی ایک ہی
 لپٹ اعضا کو نڈھال۔ چہرے کو زرد کر کے ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر
 بیٹھا دیتی ہے۔ جو دل میں وہ سوزش اور پڑ مروگی پیدا کرتی
 ہے جس سے دل کے بخارات سرد آہوں کی صورت میں نکلتے
 ہیں۔ خدا کا شکر کرو۔ اور اس سسرت کے وقت کو غنیمت سمجھو
 اور خدا کرے تم اس بادِ سموم سے ہمیشہ امن میں رہو جس کے
 جھونکے مسرور سے مسرور دل کو افسردہ اور پژمردہ بنا دیتے
 ہیں۔ لیکن اُن مجروح دلوں پر نہ ہنسو جنکو ناامیدی نے
 خستہ بنا رکھا ہے۔ وہ لوگ جن کی زندگی اُن کے لئے وبال ہے
 اور جو اس وسیع دنیا میں کوئی ایسی جگہ نہیں پاتے جو انہیں
 مڑجھائے ہوئے دل کو ذرا تسکین دے۔ وہ تجھیں سہارا
 دینے والی اس پاس کوئی چیز نہیں۔ وہ جو مایوسی کے اس
 درجے تک پہنچ گئے ہیں کہ جنھیں انسانی ہمدردی کا
 کوئی ثبوت نہ ملا اور اس بیکسی کی حالت میں وہ خدا پر بھی
 بھروسہ زائل کر کے اس کی رحمت سے دل شکستہ ہو گئے ہیں
 اے کامیابی کے تاج پہننے والو! تم ایسی مخلوق پر ہنسو نہیں
 وہ لوگ ہیں جنکو اُن کی غیرت اور حیثیت نے موت سے
 بچونے بنا دیا ہے جو اپنے اہلادوں میں ایسے مستحکم ہیں کہ
 اپنی آرزوں پر اپنی جانیں قربان کرنا اپنی نجات سمجھتے ہیں
 یہ ایسے غمزدار دل رکھنے والے ہیں کہ کسی کے بارِ احسان

اور مرہون منت ہونے کو اپنی زندگی سے بدرجہا جانتے ہیں۔ بہر حال اسے دنیا کی مسرت سے فیضیاب ہونے والا ہاتھ ایسے لوگوں سے چھوڑ دیں۔ آپس رحم کرو یا کم از کم انکو اُن کے حال پر چھوڑو۔ اسے وہ لوگو! جن کے ساتھ دنیا کی امیدیں وابستہ ہیں۔ اسے وہ کہ تم سے توقعات رکھنے والے تمہاری طرف اس باندھے تک رہے ہیں۔ اسے وہ کہ تم دوسروں کی مرادوں کو سرسبز کرنے والے ہو کیا تم اندازہ نہیں لگا سکتے کہ تمہارے دست فکر محتاج اور اُمیدوار لوگوں کی خوشی تمہاری ذات پر منحصر ہے۔ اور انکے دل کی شگفتگی کی اُمیدوار کلی مرجھا کر اُن کی زندگی کو باسقد و بال جان کر دیں۔ اگر وہ تمہارے بیور اپنی امیدوں کے خلاف برگشتہ دیکھیں گے۔ بالوسی کی گرم پلیٹ اس غنچہ دل پر جو مسرت کا مخزن ہے کیا اثر کرے گی۔ جسکی تر و تازگی حیات کے لئے لازمی ہے۔ کیا تم نہیں جانتے کہ جن لوگوں کے دل افسردہ مجروح اور مایوس ہیں۔ زندگی اُن کے لئے کوئی راحت نہیں رکھتی صرف تنفس اُن کے لئے عذاب ہے۔ اور وہ اپنا آرام سوائے اس صورت کے کسی اور چیز میں نہیں دیکھتے کہ جستقد ر جلد ہوا اس دنیا کو خیر باد کہہ کر اس عذاب سے نجات پائیں۔

پس اسے دلوں کی مراد برلاسنے والا دیکھنا تم ایسے بڑے گناہ کے مرتکب نہو نا کہ اس دل کو مایوس کرو۔ جس نے اپنی خوشی اور راحت کو مقہر چھوڑ رکھا ہے۔ اسے لوگو! اگر تمہارے سہنوں میں دل اور دلوں میں احساس ہے تو کسی اُمیدوار دل کو نا اُمید نہ کرنا۔

سب کی بندی ہوئی اُس کو دانستہ یا نادانستہ طور پر یا اپنی
 بے برداری سے خاک میں نہ ملا دینا تمہارا ایک ادنیٰ فعل دوسرے
 کی خوشی پر بہت بڑا اثر ڈال سکتا ہے پس اس امر کا خیال نہ
 رکھنا کہ ایسا گناہ عظیم تھے کبھی سرزد نہو کہ وہ امیدوار جو
 ایک امید لیے تمہارے در پر آتا ہے۔ اور تمہارے تمہیں اس امید
 کے پورا کرنے کی قدرت بھی دی ہے ایسا نہ ہو کہ وہ دل شکستہ
 تمہارے پاس سے مایوس جاے۔ تم دوسروں کی کار براری کرو۔ خدا
 تمہاری کار براری کرے گا۔ اپنی زندگی کے طرز عمل میں اس بات کا
 ضرور خیال رکھنا کہ تم بھی دل رکھتے ہو۔ تمہارے دل میں بھی
 آرزوئیں اور انگلیں پیدا ہوئی ہیں اور چونگی۔ اور تمہارے دل
 بھی کم و بیش امیدوں کا سرچشمہ ہیں۔ ایسا نہو کہ انہیں بھروسہ
 دن دیکھنا پڑے جو آج تمہارے تغافل اور لاپرواہی سے دوسروں
 کو نصیب ہوا ہے۔ خدا کرے کہ تمہارے شاد و غم دل ناامیدگی
 کی تلخی سے آگاہ ہوں۔

کون ہے وہ شخص جو اس دل کی بیکی سے آگاہ ہے جس کی
 تمنائوں کا فوٹو رمانے کے دستِ نظم نے کیا ہے۔ اور جس پر
 ناامیدی اپنی تاریک گھٹا سے احاطہ کئے ہوئے ہے۔ جب وہ
 اپنے ایسے بھجنسوں کو جو بعض باتوں میں اس کے برابر اور بہت سی
 باتوں میں اس سے کم ہیں۔ کامیابیوں سے سرخرو دیکھتا ہے۔ تو
 جو رنج اُس کے دل کو کانتا ہے اور جو حسرت اُس کے سینے میں
 پیدا ہوتی ہے وہ ایسی ہے کہ اُس کی تکلیف اور اُس کے مزے سے

ہوتی نہیں کہہ سکتا رسوائے اس مظلوم دل کے کہ میں آگاہ ہوں
 ہائے محرومی، تیری شکایت کس سے کیجائے او شہتے کیا سکھر
 لازم لگایا جائے انسانی کوشش کو غرور پھل لانا چاہئے مگر اسوقت
 تب وہ بالائی طاقت سبب بعض تقدیر سے اور بعض اتفاق سے تعبیر
 کرتے ہیں ان کے موافق ہو۔ اور اگر نہیں۔ تو اسے محرومی تقدیر
 آ۔ آ۔ میرا ہاتھ اپنے ہاتھ میں لے اور چل جہاں تک تو مجھے لیا سکتی
 ہے۔ لیکن دیکھ میری ایک حد مقرر ہے اس سے زیادہ دور تو مجھے نہیں لیا سکتی
 نیت کے سمندر کے کنارے پر پود پتھر میں بچھ سے بالکل آزاد ہوں
 اور تیرا شکر بسبب چاہے تھے آزادی حاصل کر سکتا ہے۔ (لطیف احمد)

سوالات

- ۱۔ اگر سلطان کے دل میں ایک امید کے پورے ہونے پر دوسری امید پیدا ہو جائے تو
 اس کا کیا نتیجہ ہو؟
- ۲۔ ہر خواہش دی کے انجام کس کس طرح ہوتے ہیں؟
- ۳۔ امید کی تین صفتیں کیا کی ہیں؟
- ۴۔ لوگوں نے کیوں خود کشی کے قبیح جرم کو اپنی جان دیں، جتھساری رائے اس
 معاملہ میں کیا ہے؟
- ۵۔ خوشی کے وقت غنیمت سمجھنے کے متعلق تم کیا ایسا دلائل رکھتے ہو۔
- ۶۔ جو لوگ ایسے لوگوں کو جن سے ان کو امیدیں ہیں امیدوں کے خلاف دیکھیں
 تو ان سے ان کا اثر ہوگا۔؟
- ۷۔ کسی کو امید دار کرنا امید کرنے کا کیا نتیجہ؟
- ۸۔ محرومی کا اثر انسان پر کیا پڑتا ہے۔؟

عزت

عزت ایک اچھا خیال ہے جو انسان کی خود اختیار ہے اچھی

حالتوں کے سبب سے اس کی بڑائی کی نسبت دل میں پیدا ہوتا ہے۔ عام اس سے کہ وہ حالتیں علمی ہوں یا علمی قول ہوں یا خلی۔ باطنی مون یا ظاہری۔ لازمی ہوں یا مستعدی۔ پس جو انسان جس قدر اپنی حالتوں کو درست کریگا۔ اور بقنا اچھے خیالوں۔ اچھی باتوں اچھے کاموں اچھی عادتوں سے محض ہوگا۔ اتنی ہی عزت کا مستحق ہوگا۔

عزت ہی وہ شے ہے جس کے حامل کرلے کا شوق انسان سے بڑی بڑی سخت محنتیں کراتا ہے اور اسے بڑے بڑے رنج دیتا ہے اور جب وہ حاصل ہو جاتی ہے تو انسان اپنی زندگی بڑی خوشی سے کاٹتا ہے۔ سارے رنج و غم بھول جاتا ہے۔ انسان مر جاتا ہے اس کی ہڈیاں خاک ہو جاتی ہیں اس کی خاک کا نشان بھی نہیں ملتا پر اسکی عزت نہ مرنے اور نہ خاک ہوتی ہے۔ ہمیشہ قائم اور برقرار رہتی ہے اور درحقیقت موت کی گناہی سے محفوظ رکھ کر انسان کو زندہ جب دید رکھتی ہے۔

عزت درحقیقت ایک نتیجہ اچھے کمالات کا اور ایک ثمرہ عمدہ صفات کا ہے اس لیے جب تک کوئی کسی کمال سے مکمل اور کسو حقیقت سے محض نہ ہو وہ عزت کا مستحق نہیں ہو سکتا۔ اور اسی طرح جو اچھے کمال کا جامع اور اچھی صفت سے متصف ہو وہ عزت کے اعتراف سے محروم نہیں رہتا۔

انسان کے اچھے خیال اچھی باتیں اچھے کام عزت کو ایسا کھینچ لے ہیں جیسا کہ قناطیس کو سہے کو یا کھریا کھانٹس کو وہ کسی سے اپنے

بزرگی و عزت کا طالب نہیں ہوتا مگر لوگ خود بخود اُس کی عزت کرتے ہیں۔ وہ کسی سے اپنی تعریف نہیں چاہتا مگر سب اس کی صفت خود کرتے ہیں کیونکہ انسان کی اچھی حالتوں کا یہ قدرتی خاصہ اور ذاتی تاثیر ہے جسے کون تبدیل نہیں کر سکتا۔ پر جو شخص اپنے خیال رکھتا ہے اچھی صفات کا جامع ہوتا ہے وہ خود اپنے آپ کو اچھا جانتا ہے۔ اپنی آپ عزت کرتا ہے۔ وہ مغرور نہیں ہوتا مگر اپنے آپ کو سچی عظمت میں جانتا ہے وہ کمید آدمی کی طرح جھوٹی شہرت تو نہیں رکھتا مگر ممدوح خود داری کا خیال رکھتا ہے۔ اُسکا دل اُس سچی عزت اور ممدوح کی خود داری کے سبب سے ایک پر رعب شہنشاہ کے مانند ہوتا ہے جسے اپنی شاہنشاہی پر خود ناز ہو اسی واسطے وہ مخالفوں کے ذلیل کیے سے اپنے آپ کو ذلیل نہیں جانتا۔ دشمنوں کے حقیر کہ دیئے سے اپنی حقارت نہیں سمجھتا اُسکا دل ایک پتے ابدار موتی کے موافق جو ہری کا قوطی سب سے گہرا ہے۔ موتی کی جھوٹی جگہ دکھانے سے اپنی بے آبروی نہیں سمجھتا۔ وہ نعل بدخشان کی طرح سلطانی تاج کی خواہش تو رکھتا ہے مگر کسی نادان مفاس کے پھینک دیئے سے اپنی بے قدری نہیں جانتا۔ درحقیقت سچی عزت ایک قدرتی چشمہ کے موافق ہوتی ہے جسے کوئی خس و فاشاک ہرگز نہیں سکتا۔ اور ایک روشن آفتاب کے مانند ہوتی ہے جس کی نورانی شعاعوں کو کوئی شہر چشم بند نہیں کر سکتا۔

جو شخص کسی قوم میں ایسی عزت کا مستحق ہو وہ درحقیقت

اُس قوم کا سہیل ہے جو اپنی قوم کے دلوں کو اپنے روشن خیالات کی برکت سے ساری غلطیوں اور گناہوں سے پاک و صاف کر کے ادیم یمن کی طرح معطر اور منور کرتا ہے یا وہ نسیم بہاری کی خاصیت رکھتا ہے کہ اپنے نرم و لطیف روح افزا جھونکوں سے اپنے ملک کو بلخ ارم بنا دیتا ہے جس قوم میں کوئی ایسا شخص نہ ہو وہ خاردن کا ایک گلہ مست ہے جس میں کوئی کھپول نہ ہو۔ یا ریت کا ایک چیلر میدان ہے جس میں کوئی بارور سایہ دار درخت نہ ہو۔

(نواب محمد الملک مولوی سید مہزی علی خاں)

سوالات

- ۱۔ سفر کس زمان ہے اور اُس کے امتحان کی نسبت تم کیا مانتے ہو؟
- ۲۔ عزت حاصل کرنے کے لئے انسان کو کیا کرنا پڑتا ہے؟
- ۳۔ عزت کا انتظام کب حاصل ہوتا ہے؟
- ۴۔ انسان کے اپنے خیال بھی باتیں اور اچھے کام کیا کیا نتائج پیدا کرتے ہیں؟
- ۵۔ قوم کے سہیل سے کیا مراد ہے؟

شہرت

شہرت کا خیال کیسا دل خوش کن ہے۔ اس کی آواز کیسی مسرت خیز ہے اس کی توانا کیسی دلربا ہے۔ کونسا دل ہے جس میں وہ جلوہ گر نہیں اور کونسا داغ ہے جو اس کے نام سے متاثر نہیں۔ شاہ دگر اہر و غریب سب پر اس کی حکومت یکساں ہے۔ ہر شخص کشادہ پیشانی سے اُن مصائب اور محالیت کا مقابلہ کرنے کو تیار رہتا ہے جو شہرت حاصل کرنے میں اُسے پیش آتے ہیں ہر شخص اس کی آن پر جان دیتا ہے اور ہر شخص کا یہی منشاء خیال ہے۔ بچلے اور بڑے سب اُس کے

جویاں اور اُس کی تلاش میں سرگرداں ہیں۔
 وہ شریہ لڑکا جو اسٹریٹ فورڈ میں ایک اون بننے والے کے گھر
 میں پیدا ہوا تھا اور جس کے نزدیک چوری سے امیروں کے مضمون
 ہنگاموں میں سے برن کا شکار کرنا کچھ گناہ ہی نہ تھا۔ لندن میں
 پہونچکر ایک معمولی ایکٹر کی صورت میں ظاہر ہوتا ہے۔ اور وہ شہرت
 ہی ہے جس نے اُس کو ڈراما نویس کا اُستاد شاعر بنے پہلے اور
 ماہر ہیتال تمام سے منوایا اور ایک معمولی ایکٹر کے درجے سے اُس
 مقام پر پہونچا دیا ہے۔ جہاں آج تک کوئی نہیں پہونچا۔ جو جذبات و
 خیالات اور جو اصلی شاعری اُس کے نامکوں میں نظر آتی ہے۔ اُس کی
 نظیر کہیں دوسری جگہ نہیں ملتی۔ مگر یہ جو کچھ ہے سب شہرت ہی کا
 کرشمہ سازی ہے۔

وہ معلمِ اول جو اپنے فخرِ زماں استاد سے بھی گویے سبقت
 لے گیا۔ شہرت ہی کی اداسے شیریں کا بسمل تھا۔ شہرت نے اُس کو
 ایک غلط انداز سے دیکھا تھا۔ جس کو دیکھکر وہ وارفتہ ہو گیا تھا۔ نہ
 اپنی سفلی کا خیال کیا اور نہ مکالیف و زحمت کا۔ اُسے غلامی کو
 اُس آزادی پر جو پہلے اُسے پیشتر تھی ترجیح دی۔ اور وہ کام کر گیا
 جس کا سکہ آج تک دلوں پر جما ہوا ہے۔

وہ مینل فلاسفر جس کا نام بچے سے لیکر بوڑھے تک کی زبان پاتا
 جاتا ہے اور جو تمام دنیا میں اپنی حکیمانہ نصیحت اور اخلاقی مسائل
 کے لحاظ سے اپنا آپ ہی نظیر ہے شہرت ہی کی پُرفن آنکھوں کا سکا
 ہوکر آسمان بلندی پر آفتاب کی طرح چمکا ہے۔ شہرت ہی اُس کی

سیاحت میں اُس کی ہر کباب رہی ہے۔ اُس کو آگے بڑھنے کے لئے ہمت
دلائی رہی ہے۔ اور مکالیف میں اُس کی غمخوار بکر اُس کو خلعت بقا سے
دوام عنایت فرمایا ہے۔

وہ ناخدا جس کو مہینوں سمندر کی موجوں کے تھپہ پڑے کھاتے گذر
گئے ہیں۔ جس کے ساتھی اُس سے بد دل ہیں اور جو خود بھی کبھی کبھی
عالم یاس میں پریشان نظر آتا ہے۔ اُس کا دل شہرت ہی بڑھاتی ہے
اور اُسی کے خیال میں دنیا مایہ ناس سے بچر ہو گیا ہے اور اسی کے پیچھے
وہ اپنے تمام مصائب بھول جاتا ہے۔ اور آخر کار نئی دنیا کا پتہ لگاتا ہے
وہ شاہزادہ جو اپنی بساوری کے سبب ایک ایسے عظیم الشان شہنشاہ
سے جس پر ملک بھر فخر کرتا ہے لڑنے کے لئے میدان جنگ میں آتا ہے۔
اور کبھی ہند میں اور کبھی چین دروس میں اپنے جوہر درآگئی دیکھاتا
ہے یہ سب کچھ یہی شہرت اُس سے کراتی ہے اور اُس کو ایک چھوٹے
بادشاہ کے درجہ سے ہفت اعظم کا شہنشاہ بنا دیتی ہے۔

وہ سپہ سالار جو میدان میں ہزیمت پر ہزیمت اُٹھاتا رہا ہے کیوں
سینہ سپرہے اور کیوں جان توڑ کر لڑتا ہے۔ اُس لئے کہ شہرت کا خیال
اُس کے دل میں ہے اور وہ اُس کو اپنے ہاتھ سے چھوڑنا نہیں چاہتا۔
وہ موجد جو ہر دم نئی ایجاد کی آدھیڑ بن میں رہتا ہے اُسے
شہرت ہی اپنے پیارے چہرے کی جھلک دکھائی رہتی ہے۔ اور اسی
مائل کرنے کے خیال میں وہ وہ ایجادیں کر جاتا ہے کہ بعد مرگ بھی
اُس کا نام صفحہ دنیا پر باقی رہ جاتا ہے۔

وہ مصنف جو چاہتا ہے کہ اُس کے بعد اُس کا نام قائم رہے۔

کیسی دماغ سوزی اور جگر کاوسی سے مضامین فراہم کرتا ہے صرف اس لئے کہ شہرت اُس کو حاصل ہو جائے۔

وہ شاعر ہونے مضمون تلاش کر کے لٹا ہے شہرت ہی کے خیال میں مست رہتا ہے اور اسی کو اپنا منہاسے خیال بنا کر آسمان ترقی پر چمکتا ہے۔ اگر وہ پورا شاعر نہیں ہوتا ہے تو کم از کم کسی خاص صفت کو بیکر اُسی میں کمال حاصل کرتا ہے۔

وہ قومی بھلائی کا چاہنے والا جو ہر وقت قومی ترقی کے خیال میں لگن رہتا ہے۔ سچ پوچھو تو اُس کے دل میں شہرت کا جلوہ ہے اور یہی اُس کو قومی بہبودی اور فلاح کے کاموں میں شہک رکھتی ہے۔ میں جہاں تک سمجھتا ہوں شہرت وہ شے ہے کہ سب اُس کا خیال کسی کے دل میں پیدا ہو جاتا ہے تو وہ پھر نکالنے نہیں نکالتا ہر کام میں خاطر خواہ کامیابی اُسی کی مدد سے ہوتی ہے۔ بلکہ اُس کا خیال ہی کامیابی کی دلیل ہے۔
(محمد یحیٰ تنہا)

سوالات

- ۱۔ شہرت حاصل کرنے کے لئے لوگ مکالمات کو کیوں بکاسانی برداشت کرتے ہیں؟
- ۲۔ شہرت نے ولیم شکسپیر کے ساتھ کیا سلوک کیا؟
- ۳۔ معلم اول کس شخص سے ملو ہے اس کے کچھ حالات تحریر کرو؟
- ۴۔ سیرج فلاسفر سے کون شخص ملو ہے۔ اس نے کیا کیا کیا؟
- ۵۔ کلیمبر کی شہرت کے اسباب تحریر کرو؟
- ۶۔ شاہزادے سے کون بادشاہ مراد ہے؟
- ۷۔ سالار۔ سوجہ۔ مصنف۔ شاعر اور قومی بھلائی کا چاہنے والا کس غرض سے کیا کیا کرتا ہے؟

سچی مسرت

مسرت نہ روپیہ ہے نہ پیسہ ہے نہ عالی شان قصر و ایوان ہیں
 نہ خدم و حشم ہیں نہ حکومت و سلطوت ہے۔ اس لئے کہ اگر ان چیزوں
 سے حقیقی مسرت حاصل ہوئی تو ہم کسی بادشاہ و امپیر کو ملول و اندیشہ
 نہ پاتے اور ان کے دل میں اور ان کے اس امپرانہ بلکہ شاہانہ دھوم
 و مقام میں بچ پوچھے تو ہمارے غموں سے بڑے غم اور بھاری حسرتوں
 سے زیادہ حسرتیں موجود ہیں جس طرح ایک کو ہستانی سلسلہ دور ہے
 تمہیں نہایت سطح پر فضا اور دلچسپ معلوم ہوتا اور نزدیک سے
 جاکے دیکھو تو اتنا سے زیادہ غیر مسطح بہت ہی پر خطر اور وحشت
 ناک نظر آتا ہے اسی طرح اسے غریبی کی زندگی بسر کرنے والی
 امیروں اور بادشاہوں کی سلطوت و حشمت اور ان کے عالی شان قصر
 و ایوان تمہیں دور ہی سے عشرت و مسرت کے نامن نظر آتے ہیں
 مگر ان کے قریب جاکے خود ان کی جگہ پر کھڑے ہو گے اور ان کی
 اصلی حالت کا اندازہ کر کے غور کرو تو صاف دیکھ لو گے کہ خوشی اور
 مسرت ان کے اس وسیع اور بڑے شانہ میں تم سے بھی کم اور
 بہت ہی کم ہے۔

اسی نوعی ایک دلچسپ خیال سے عبارت ہے جو اکثر افسانہ
 میں زیادہ ہوتا ہے جس میں خواہشیں کم ہیں۔ جس قدر تم اپنی ضرورتوں
 کا دائرہ تنگ کرتے جاؤ گے اسی قدر تمہاری مسرت بڑھتی جائیگی
 جس سے بڑے بڑے اور نہایت ہی عالی مرتبہ اور صاحب حکومت

امیروں کو اونٹن چٹے کے مزدور ملے اور مزدور نیوں پر حسد کرتے دیکھا ہے۔ یہ معمولی درجے کے لوگ جنہیں تم اپنے فضول اور بہودہ غرور سے اونٹن اور گھوڑے اور حقیر اور ذلیل خیال کرتے ہو اُن کی حالت کا جب مشاہدہ کرو گے تو عام طعنه پر انہیں اپنے سے زیادہ خوش پاؤ گے۔ سعدی کے کلام میں اس بادشاہ بنجانے والے فقیر کا یہ جملہ کہ آں دم غم نمانے بود و اکنون غم جہانے باد آب دے سے کہنے کے قابل ہے ان غریبوں کو خط اتنی فکر ہے کہ قوت لاموت کے لئے دن بھر میں کچھ پیسے فراہم کر لیں جن کے حاصل کرنے کی کوشش میں وہ ہر قسم کی محنت کرتے ہوئے زیادہ ہو جاتے ہیں۔ پھر اس محنت کے بعد جب شام کو اپنے لی بی بچوں میں آ کے بیٹھتے ہیں تو اُسے زیادہ مسرور اور خوشحال کوئی نہیں ہوتا۔ اُن کی محنت اُن میں رات کے آرام کی قدر پیدا کرتی ہے اور اُس محنت کا حاصل کیا ہوا مختصر سرمایہ اُن کی فکریں دور کر دیتا ہے۔ اور یہ دونوں ایسی برکتیں ہیں جن کی بدولت روزِ شام کو انہیں وہ اطمینان اور خالص البالی اور وہ خوشی وہ غرضی حاصل ہو جاتی ہے جو اُن سے زیادہ استطاعت رکھنے والوں کو کبھی زندگی بھر نہیں نصیب ہوتی۔

ان لوگوں کی حالت دیکھ کر تمہیں عجوبی سبق مل سکتا ہے کہ اگر تم بھی اپنی فکریں محدود اپنی ضرورتیں کم اپنی خواہشیں دل سے نکال دو گے تو تمہیں بھی اہل غرضی حاصل ہو جاوے گی۔ اس لئے اگر تمہیں حقیقت میں خوشی و مسرت کی تلاش ہے تو اسی عمارت

کے محل۔ سلطنت کے دربار اور ظاہری عیش و عشرت کی صحبتوں میں نہ ڈھونڈو۔ بلکہ اُسے غریب کے جھوپڑے میں جا کے تلاش کرو۔ وہ وہیں لیگی۔ اور اکثر وہیں رہتی ہے۔

اس سے صاف ظاہر ہو گیا کہ خدا کے خزانے میں خوشی کی کمی نہیں وہ وہاں کثرت سے موجود ہے۔ اور ہمیں کثرت سے مل سکتی ہے مگر خرابی یہ ہے کہ ہم میں سے اکثر لوگ اپنی تاسمجھی اور غلط خیال سے اُسے ٹھیک جگہ جا کے نہیں ڈھونڈ سکتے۔ اُن کے دھوکا دینے کے لئے دنیا والوں نے شہوت پرستی کی صحبت کا نام محفل عیش رکھ دیا ہے۔ اکثر لوگ کے خیال میں یہی ہوتی ہے۔ کہ خوشی صرف ناز و نعمت کے قصروں۔ دو تعمیر و تکنت کے محلوں۔ اور حکومت و سطوت کے ایمانوں میں رہتی ہے۔ اور وہیں اُس کے ڈھونڈ سنے کو وہ جاتے بھی ہیں جس کی بدولت طرح طرح کی ذلتیں اُٹھانے ہیں مغلوب و مقہور ہوتے ہیں۔ جھوٹ بولنے اور خوشام کرنے پر مجبور ہوتے ہیں۔ اور ان سب خرابیوں اور تباہیوں کے برواشت کرنے کے بعد غور کرتے ہیں تو اپنے دل میں خوشی کا نام و نشان بھی نہیں پاتے۔ اس غلط راستے کو چھوڑ کے اگر غربت کے جھوپڑوں اور بیکری کے چھپرے کے نیچے دیکھیں تو وہ نعل بے بہا ضرور ہاتھ آجائیگا جس کے لئے انھوں نے دنیا کے بڑے بڑے عالمین محل اور زبردست قلعے چھان مارے تھے۔

انسان جس وقت اور جتنی دفعہ اپنے دل میں یہ کہتا ہے کہ ”میرے لیے چھپ چھپ“ اسی وقت اتنی ہی دفعہ ایک فکر اور اُس کے

ساتھ ہی ایک غم اپنے لئے پیدا کر لیتا ہے۔ اگر یہ نہ کہے اور اس جلے کے خیال سے اپنے دل کو بچائے تو بہت ہی جلد غم سامنے سے بھاگ جائے اور وہ خوش مل جائے جسے تباہی اور پریشانی کے ساتھ دلچسپ اٹھا اٹھا کے ہر طرف ڈھونڈھتا پھرتا ہے۔

لیکھتے ہیں اور عام طور پر مشہور ہے کہ پیٹ کے لئے انسان ذلیل ہوتا ہے اور اسی کی وجہ سے کبھی اطمینان نہیں نصیب ہونے پاتا مگر غور سے دیکھو تو جسطرح سہل الوصول قوت لایموت ہے کوئی چیز نہیں خدائے چوتک کہ یہ ایک لازمی خواہش انسان میں پیدا کی ہے اسی وجہ سے اُس کے دور ہونے اور بھوک کی ضرورت رفع ہونے کا جتنا سامان خدائے پیدا کر دیا ہے اور کسی چیز کا نہیں پیٹ کا دوزخ بھرنے کی خواہش پوری کرنے کے لئے ساری دنیا اوان نعمت کا ایک پر تکلف خواں بنی ہوئی ہے اگر چاہو تو قدم قدم پر پیٹ بھر سکتے ہو۔ بہت تھوڑی محنت اور بالکل معمولی درجے کی زحمت اُس کے لئے بخوبی کافی ہو سکتی ہے غریب اور امیر اور بادشاہ و وزیر کے روزانہ مصارف پر نظر ڈالو تو حیرت سے دیکھو گے کہ سب سے کم خرچ اُسی چیز میں ہوا جو صرف پیٹ بھرنے اور بھوک کی آگ بجھانے کے لئے نکلا۔

تحقیق ذلیل کرنے والی اور زیادہ پریشان و سرگرداں بنانے والی عموماً وہی خواہشیں ہیں جن کو اس فطری تقاضے یعنی بھوک سے علاوہ نہیں۔ بلکہ وہی خواہشیں ہیں۔ جن کو تم نے اپنی ہوس پرستیوں کے لئے خود ہی تصنیف کر لیا ہے۔ ان سے پیچھا چھڑاؤ۔ ان کو

دل سے بھلاؤ اور دیکھو کہ سچی مسرت اور بے غل و غش خوشی تمھارے سامنے ہاتھ باندھے کھڑی ہے۔
(شرر)

سوالات

- ۱۔ مسرت سے کیا چیز مراد ہے اور وہ کب حاصل ہوتی ہے؟
- ۲۔ اصلی خوشی حاصل ہونے کے لئے کیا شرائط ہیں؟
- ۳۔ اگر ہم اپنی فکر کو محدود اور فروغوں کو کم کر دیں تو کیا نتیجہ ہوگا؟
- ۴۔ ثابت کرو کہ خوشی کی کمی کے سبب ہم خود پیدا کر دیتے ہیں؟
- ۵۔ فکر و غم کے سبب کیا ہیں؟
- ۶۔ ثابت کرو کہ قوت لایوت سہل الوصول ہے؟
- ۷۔ ہوس پرستی چھوڑنے سے کیا کیا فائدہ مرتب ہو سکتے ہیں؟

خطوط از موعظۃ حسنہ

خط فارسی تمھارا پہونچا میں تنگو خود چند بار فارسی کی طر مرقبہ کر چکا ہوں۔ اس میں کیا شک ہے کہ اردو سے فارسی بمارج بہتر ہے۔ اتنی بات سمجھ لو کہ انگریزی۔ عربی۔ فارسی۔ یہ سب دوسرے ملکوں کی زلفیں ہیں، تنگو بلحاظ معاشرۃ اردو کے علاوہ کوئی دوسری زبان درکار نہیں۔ لیکن اردو ابھی حالت طفل میں ہے۔ یعنی مرق وٹھائی تین سو برس اس کو پیدا ہوئے گذرے ہونگے۔ میر تقی۔ اور سودا کے اشعار میں بھی بہت سے الفاظ عجیب پائے جاتے ہیں۔ جو اب مرزوک و مبہور ہیں۔ جیسے جاگہ بجائے۔ سٹی بجائے۔ ۲۰ بیاں بجائے۔ انیس وغیرہ۔ شروع میں بھاکا کے الفاظ اردو میں اس کثرت سے تھے کہ بھرائی کھد کا ایک جملہ بھی سمجھ میں نہیں آتا۔ سب سے پہلا

اُردو کا شاعر یعنی ریختہ گو دلی تھا۔ اُس کے اشعار سنو تو ہنستے ہنستے ٹوٹ جاؤ۔ لیکن یوں فیوفا اُردو کی تہذیب ہوتی گئی۔ یہاں تک کہ میر تقی نے ایسا ریختہ کہا کہ فارسی کو مات کیا۔ سودا اُٹکا، معصوم تھا۔ اس بعد ناسخ و آتش کا زمانہ ہوا تو ان کی بولی اور بھی صاف ہے۔ اب آخر میں شیخ محمد ابراہیم ذوق۔ حکیم مومن۔ میرزا غالب اور دبیر و انیس کلیموی نے اُردو کو تو خوب رونق دی۔ انگریز بھی کبھی کبھی کچھ توجہ کرتے ہیں۔ کہ اُردو کو رونق ہو۔ مگر یہ سیکڑوں برس کے کام ہیں۔ غرض اُردو میں افسوس ہے کہ علم نہیں اور بولی ٹھولی کا بھی وہ لطف نہیں جو عربی فارسی میں ہے۔

بشیر۔ عربی کا جب تکو مرہ لے گا تو یقین و ہاؤر کرو آدمی پر وجد، کیفیت طاری ہو ہو جاتی ہے۔ مفتی صدر الدین خاں مرحوم کو میں نے دیکھا کہ باہیں وقار مجمع امتحان میں انگریزوں کے روبرو گانے گاتے تھے۔ علم اور لطف زبان کی جست و جو میں ہم دوسری زبانوں کے حاجت مند ہیں۔ اور یہی وجہ ہے کہ بڑی اُردو سے کلام نہیں چلتا۔ اور چار و ناچار دوسری زبان سیکھنی پڑتی ہے۔

اب دوسری زبان کونسی اختیار کی جائے جس کے ذریعے سے علم حاصل ہو اور بولی کا مزہ ملے۔ سو برہم دار اور وہ زبان انگریزی ہے۔ کلام الملک ملوک، کلام ربابشاہ کا کلام کلام کا بادشاہ ہوتا ہے (انگریزوں کی جست و جو انگریزوں کی تلاش و محنت اس درجے کی ہے کہ کسی قوم نے اس صفت میں اس کی ہمسری نہیں کی۔ اب انگریزی کا یہ حال ہے کہ گنجینہ، ہرم ہے پونہلی اور عربی

اور عبرانی اور سنسکرت اور لیٹن وغیرہ میں جو ذخیرے تھے انگریزوں نے سب اپنی زبان میں جمع کر لئے۔ اب یہ عجیب بات دیکھی جاتی ہے کہ اصلی زبان میں اُن علوم کا پتہ نہیں مثلاً جبر و مقابلہ در اہل عربی میں تھا اس کا نام الجبر اسکا گواہ ہے۔ انگریزوں میں کوڑیوں جبر و مقابلہ ہیں۔ حولی میں محلو تو آج تک کوئی رسالہ دیکھنے کا اتفاق نہیں ہوا۔ اور خالصہ ہے کہ مصر و روم میں بھی ہونگے تو اب انگریزی کتابوں کے قریبے ہونگے اہل کتاب میں مسدوم اور مفقود۔

اس سے قطع نظر انگریزی زبان حکام وقت ہے اگر اس میں علوم نہ بھی ہوتے تو اس کا زبان حکام وقت ہونا کافی تھا کیونکہ اس صورت میں وہ ذریعہ رسائی ہے۔ غرض جس جس پہلو سے دیکھا جاتا ہے سب سے مقدم انگریزی اُس کے بعد عربی۔ اس لئے کہ وہ کلاسل ہے۔ فصاحت اور بلاغت اس میں کوٹ کوٹ کر بھری ہے۔ سب کے بعد فارسی وہ بھی اس وجہ سے کہ ہماری اردو میں فارسی کی ترکیبیں بہت ہیں۔ اور فارسی کے بدوں تکمیل اردو ممکن نہیں حاصل کلام فارسی کو اتنا دیکھو کہ اہل مطلب فوت نہو۔ یہ کون کہ فارسی کچھ نہیں۔ کسی چیز کا جان لینا اُس کے نہ جاننے سے بہتر ہے اگر کسی کو موقع ملے تو۔ اُس کو سنسکرت اور ترکی اور پشتو اور چینی زبانوں کا سیکھنا تفسیق وقت سے بہتر ہے۔ تم تکمیل انگریزی پر اپنی تمام بھٹ صرف کرو فارسی کو ہود و لعب کے طور رکھو لیکن فارسی میں ہزاروں الفاظ عربی کے ہیں اُن کو نظر انداز

مت کرو۔ تحقیق عجب چیز ہے۔ جو کرو تحقیق کے ساتھ کرو۔
اصلاح کے متعلق یہ بات ہے کہ مہدی مثل اس لڑکے کے ہے
جو چلنا سیکھتا ہے اور اصلاح دہندہ اس کو چلنا سکھاتا ہے ہم لوگ
بچوں کو انگلی پکڑا دیتے ہیں۔ لیکن چلنے کا سارا بوجھ لڑکے پر ڈالتے
ہیں۔ مگر فرض کرو کہ بجائے انگلی پکڑا دینے کے ہم لڑکے کو بٹاؤ
اور خود ساری عبارت لکھیں تو اس سے مہدی کو کچھ فہم نہیں
بڑی اصلاح شوق ہے۔ جی کو لگی ہوتی ہے تو آدمی وہ نکالے
ہے جو استاد کو نہ سوجھے۔

بشیر! اگر تم چار پانچ برس لگ پٹ کر محنت کر ڈالو تو کچھ بات
نہیں۔ پھر انشاء اللہ تھوڑے ساڑھے ساری عمر اس محنت کا فائدہ اٹھایا
کر دو گے۔ میں نے جس بے سرو سامانی سے پڑھا تمہاری ماں اس کی
گواہ ہیں۔ انہیں سے پوچھو کہ مجھ کو اطمینان سے شونا حرام تھا
یہ محنت ایک جیل ہو گئی اور خدا نے مجھ کو افلاس اور بے توقیری
کے عذاب سے نجات دی۔ تم بھی تو کبھی اپنی حالت کو میری اس
حالت سے مقابلہ کیا کرو۔ اب جو میں سست اور کالہ ہو گیا ہوں
تو اس وجہ سے کہ کوئی اختیاری تدبیر باقی نہیں رہی اس چہری
میں بھی میری کتاب مینی جوان ہے۔ بار بار امتحان و کالی کو جی
لچاتا ہے لیکن میں برس کی خدمت اور تعزیر پر نظر کر کے ہشت
قصور کرتی ہے۔ اب جو مجھ سے رہ گیا ہے تم کرو۔ (س) اگر پدر
خواندہ پسر تمام کند + انگریزی کا انتظام ابھی خاطر خواہ تم نے
نہیں کیا۔ مگر امر کے قواعد مستحق ہوں۔ اور جو پڑھو سو از بہ

اصلاح دینے والا کوئی آدمی با استعداد ہو۔ اور ہر وقت ایک دُھن لگی رہے۔ تب جانو کہ انگریزی آئی۔ اور انگریزی کی کیا تخصیص ہے ہر علم کا یہی حال ہے۔

زندہ احمد دہلوی ۱۲ مارچ ۱۹۶۹ء

سوالات

۱۔ ائمہ ربیع کی عرک سے شہر کی جاتی ہے اس کے مشہور شعرا اور مترکان کا کچھ ذکر کرو۔

۲۔ عربی کا مزہ کب آ سکتا ہے۔

۳۔ انگریزی زبان کے حلق معنی نے اپنے خیالات کیا ظاہر کئے ہیں۔

۴۔ انگریزی تمام زبانوں سے مقدم کیوں خیال کی جاتی ہے۔

۵۔ عربی اور فارسی کی کس قدر ضرورت ہے۔

۶۔ اصلاح سے کیا مراد ہے۔

۷۔ معنی نے بشیر کو کس طرح پڑھنے کی ہدایت کی ہے اور اپنے پڑھنے کا حال کس طرح پر بیان کیا ہے۔

خط ۲۔

ذیوی صاحب کو بعد سلام کے معلوم ہو۔ یہ بھی دنیا کا دستور قرار پا گیا ہے کہ جب کسی کا کوئی عزیز قریب مرجاتا ہے تو اس کی ماتم پڑسی کیا کرتے ہیں۔ میں شکو یہ خط اس دستور کے مطابق نہیں لکھتا۔ کیونکہ مصیبت تنہا تم پر نہیں مجھ پر بھی ہے۔ میاں بی بی کا عجب رشتہ ہے کہ مرد و عورت کھلے ہو جانے سے دنیا کی سب چیزوں میں شریک ہو جاتے ہیں۔ یہ بات کسی اور رشتہ میں نہیں پائی جاتی۔ سیرا تمھارا مل مشوک۔ گھر مشوک۔ کھانا پینا مشوک۔ اولاد مشوک۔ آبرو مشوک۔ رنج و غم مشوک۔ اگر وہ وہی جیتی تو کیا تمھاری

اکیلے کی بیٹی ہوتی نہیں میری تمھاری دونوں کی۔ بس اگر مرگئی تو کیا تمھاری اکیلے کی بیٹی مری۔ نہیں۔ میری تمھاری دونوں کی۔ پھر۔ مہی میں اس کو تسلیم کرتا ہوں کہ تم کو اُس سے بڑا قوی تعلق تھا۔ لیکن روحانی تعلق کی وجہ سے شاید جس دن وہ مری ہے میرا دل خود بخود ہی بے قرار تھا۔ اور میں نے اُسی گھبراہٹ میں میاں بشیر کو خط بھی لکھا تاریخ ملا کر دیکھو۔ غالب ہے کہ خط کی تاریخ اور اُس کے مرنے کی تاریخ ایک ہوگی۔

خلیر۔ نصیر وغیرہ کے مرنے سے یہ تو بخوبی تجربہ کر چکے کہ موت پر انسان کا کچھ اختیار نہیں چلتا۔ رہا رنج وہ بھی رفتہ رفتہ کم ہو جاتا ہے۔ میں تپیر الزام نہیں لگاتا۔ اپنا حال بیان کرتا ہوں کہ نصیر کو کس قدر پیار کرتا تھا۔ اُس کی قبر میری آنکھوں کے سامنے ہے۔ امد میں سوتا بھی ہوں ہنستا ہوتا بھی ہوں۔ دنیا کا کوئی کام مجھے نہیں چھوٹا۔ تو جب خلیر نصیر کے رنج کو دم نے چند سال میں بھلا دیا تو یہ لڑکی بیچاری کے دن کی تھی۔ آخر پھر دنیا اور دنیا کے کام۔ کتابوں میں بہت ٹھیک لکھا ہے کہ فانا اور احمق صبر دونوں کرتے ہیں۔ مگر فرق اتنا ہوتا ہے کہ احمق رُو توھو کر چُپ کرتا ہے اور دانا شروع سے خدا پر نظر کر کے چُپ ہو رہتا ہے۔

غرض صبر تو آخر کرنا پڑیگا۔ پس کیا فائدہ کہ اپنا ثواب ضائع کریں۔ دل کو مضبوط کر آہو پونچھ سنبھل بیٹھو۔ خدا ہمارا مالک ہے۔ اُس نے دیا۔ اُس نے لیا۔ خدا کو ہر عداوت نہیں۔ بیڑ نہیں۔ جو کچھ کرتا ہے ہمارے نفع کے لئے کرتا ہے۔ لیکن اپنی کم فہمی کی

وجہ سے ہم ان مصلحتوں کے سمجھنے سے قاصر ہیں۔ دنیا کے انتظام پر نظر کرو۔ تو تندرستی۔ مال۔ اولاد و حکومت۔ شرافت۔ و عبادت۔ ہزاروں طرح کی نعمتیں ہیں اور یہ نعمتیں خداوند کریم نے اپنی مرضی کے مطابق لوگوں میں تقسیم کی ہیں۔ ہمکو بھی اُس نے اپنی رحمتوں میں سے بہت بڑا حصہ عطا فرمایا ہے۔ تو کیا ہم ٹھیکہ دار ہیں کہ خدا کی سب نعمتیں اپنے گھر میں گھسیٹ کر بھر لیں۔ اور پھر اولاد سے بھی خدا کا لاکھ لاکھ شکر ہے محروم نہیں۔ ان کی عمروں میں خدا برکت دے۔ ان کو دین و دنیا کی فلاح دے۔ کافی ہیں۔ اب زیادہ اولاد لیکر کیا کر دو گی۔ انہیں پر اپنی محبت صرفت کر دو۔ ان کے حق میں خدا سے دعا نہیں مانگو۔ اور مصیبت پر صبر کرو کہ خدا کی مرضی۔ شاید عاقبت میں انہیں مصیبتوں کے طفیل سے ہم پر رحم ہو۔

کسی استاذ کا کیا اچھا قطعہ ہے

قسمت کیا ہر ایک کو قسم اللہ نے جو شخص کہ جس چیز کے قابل نظر آیا بیل کو دیا نالہ تو پروا کے کو جلتا غم ہکو دیا سب سے جو مشکل نظر آیا اسے خدا ہکو صبر جمیل کی توفیق دے۔ آدمی کو چاہئے کہ جب اس پر کوئی مصیبت نازل ہو دوسرے بندگان خدا کے حال پر نظر کرے وہ پائیگا کہ ہزاروں آدمی اس سے بدتر حالت میں مبتلا ہیں۔ بڑی ناشکری کی بات ہے کہ ہم لوگوں احسان اور چھکڑوں سلوک بھول جائیں اور تنگے بھر رنج کی برداشت کریں۔ بشیر چاہئے۔ ہمکو روتے دیکھ کر سہا جاتا ہوگا۔ اس کے حال پر رحم کرو۔ اپنے حال پر رحم کرو کہ کیا تمھاری حالت ہو گئی ہے۔ آخر یہ کاتب

خاکی سید سکندر تو نہیں ہے۔ اسی طرح رنجوں کے نام سے اس کو
تحلیل کر ڈالو گی تو کیا انجام ہوگا۔ (نذیر احمد دہلی - ۴ جون ۱۹۹۹ء)

سوالات

- ۱۔ اولاد کی صحبت میں والدین کی شرکت معصفت نے کس طرح سے ظاہر کی ہے۔؟
- ۲۔ معصفت نے موت پر انسان کے پہ قابو ہونے کی نسبت کیا ذکر کیا ہے۔؟
- ۳۔ میر کے لئے معصفت نے کس طریقے سے ہدایت کی ہے۔؟
- ۴۔ میر کے لئے معصفت نے خدا سے کیا دعا مانگی ہے۔؟

رقعات غالب

بنام منشی ہر گوبال صاحب تفتہ

صاحب! کیوں مجھے یاد کیا کیوں خط لکھنے کی تکلیف اٹھائی
پھر یہ لکھتا ہوں کہ خدا تمکو جیتا رکھے کہ تمہارے خط میں مولوی
قمر الدین خاں کا سلام بھی آیا اور بھائی منشی بنی بخش کی خیر
و عافیت بھی معلوم ہوئی۔ وہ تو پیشین کی فکر میں تھے۔ ظاہراً
یوں مناسب دیکھا ہوگا کہ نوکری کی عوامش کی حق تعالیٰ جو انکی
مرد ہو برلاوے۔ ان کو میرا سلام کہدینا بلکہ یہ رقعہ پڑھوا دینا
مولوی قمر الدین خاں کو بھی سلام کہنا۔ تم اپنے کلام کے سمیچنے میں
پرسش کیوں کرتے ہو چار جزو ہوں تو بیسٹل جزو ہوں تو
بے تکلف بھیجو۔ میں شاعر سخن سنچ اب نہیں رہا صرف سخن
فہم رہ گیا ہوں بوڑھے پسنوں کی طرح بیچ بتانے کی گئوں کا ہوں
بناوٹ نہ سمجھنا۔ شعر کہنا مجھ سے بالکل چھوٹ گیا۔ اپنا اکلا کلام
دیکھکر حیران رہ جاتا ہوں۔ کہ یہ میں نے کیونکر کہا تھا۔ قصہ مختصر

دہ اجزا جلد بھیج دو۔

(فالب کیشنبہ - ۱۲ - اپریل ۱۹۵۷ء)

سوالات

۱۔ مختلف ۷۰ اپنے آپ کو بڑھا پلوان کیوں بیان کیا ہے؟

ایضاً

۲۰ مرزا تغتہ! جسے گلے لگ جاؤ۔ بیٹھو میری حقیقت سنو۔ کیشنبہ کو جو مولوی منظر الحق آئے تھے۔ اُن سے سب حال معلوم ہوا۔ پہلا خط لکھو اُن کے بھائی مولوی انوار الحق نے بموجب حکم ریکٹن صاحب کے لکھا تھا۔ پھر ایک خط صاحب نے آپ مسودہ کر کے اپنی طرف سے لکھو لکھا دونوں دیوان تمھارے۔ لکھو عشق۔ اور تذکرہ۔ اور یہ چار کتابیں تمھاری بھیجی ہوئی اُن کو پہنچیں۔ صاحب تم سے بہت خوش اور تمھارے بہت مستفاد ہیں کہتے ہیں کہ ہم جانتے ہیں اتنا بڑا شاعر کوئی اور ہندوستان میں نہوگا۔ کہ جو پچاس ہزار بیت کا مالک ہو۔ فاروق اس التفات کا یہ کہ تمھارا ذکر بہت اچھی طرح لکھیں گے باقی مابین شمسالسلامت غلط

(نجات کا طالب فالب)

سوالات

۱۔ گلے لگ جاؤ اور بیٹھو کیا مراد ہے؟

۲۔ پچاس ہزار بیت کا مالک کس سے مراد ہے۔ اور اسکا ذکر کیوں کیا گیا ہے؟

بنام قاضی عبدالجلیل صاحب

جناب مولوی صاحب! آپ کے دونوں خط پہنچے میں زندہ ہوں لیکن نیم مرقہ۔ آٹھ پر پڑا رہتا ہوں۔ اصل صاحب فراش ہوں۔ جیل دن سے پانوں پر درم ہو گیا ہے۔ کت پا و پشت پا

سے فوج گند کر پڑی تک آس ہے۔ جوئے میں پاؤں سماتا نہیں۔
 بول و براد کے واسطے اٹھنا و شور بہ سب باتیں ایک طرف دوا محفل
 رخص ہے۔ ششدر میں میرا نہ مرنہ صرف میری تکذیب کے واسطے مکتل
 مگر اس قین برس میں ہر روز مرگو نو کا مزا چکھتا ہوں۔ حیران ہوں
 کہ کوئی صورت زینت کی نہیں پھر کیوں جیتا ہوں۔ روض میرے
 جسم میں اس طبع گھبراتے ہے جس طرح ملائے نفس میں۔ کوئی شغل
 کوئی اختلاط۔ کوئی جلسہ۔ کوئی مجمع پسند نہیں۔ کتاب سے نفرت شعر
 سے نفرت۔ جسم سے نفرت۔ روض سے نفرت۔ یہ جو لکھا ہے بے باطن
 اور بیان واقع۔ مہرہ شرم آرزو کریں منزل ویراں بروم +
 ایسے فتنہ میں اگر تھر جواب میں قاصر رہوں تو معاف ہوں مجھے
 کیوں شرمندہ کیا۔ میں اس ثنا و دعا کے قابل نہیں ہوں۔ مگر چوں
 کا شیوہ ہے بڑوں کو اچھا کہنا۔ اس معہ گسٹری کے عوض میں
 آداب بجا لاتا ہوں۔

سوالات

۱۔ مرزا نے اپنی حالت کیا ظاہر کی ہے۔ ۲۔ دعا و ثنا کی سعادت کیا کی ہے۔ ۳۔

ہمام مرزا علاؤ الدین خاں صاحب

سنو عالم دو ہیں ایک عالم ادواح اور ایک عالم آب و گل
 حاکم ان دونوں عالموں کا وہ ایک ہے جو خود فروتا ہے من الملک
 اور پھر آپ جواب دیتا ہے بشد الواحد انقمار۔ ہر چند قاعدہ عام
 یہ ہے کہ عالم آب و گل کے مجرم عالم ادواح میں سزا پاتے ہیں
 چنانچہ ۸۔ رجب ۱۲۱۲ھ کو مجھ کو رد بجا کی کے واسطے سزا بھیجا۔

۱۳ برس حوالات میں رہا۔ ۱۷۔ رجب ۱۲۲۵ھ کو میرے واسطے حکم
 جس دواں صادر ہوا۔ ایک بیڑی میرے پانوں میں ڈال دی۔ اور دلی
 شہر کو زنداں مقرر کیا اور مجھے اُس زنداں میں ڈال دیا۔ نظم و نثر کو
 مشقت ٹھہرایا۔ برسوں کے بعد جب میں جیل خانے میں سے ابھا گا۔
 تین برس بلا مشقت میں پڑا رہا۔ پایاں کار مجھے کلمتہ سے پکڑ لائے
 اور پھر اُسی مجلس میں بٹھا دیا جب دیکھا کہ یہ قیدی گریزا ہے
 دو ہتکڑیاں اور بڑھادیں پانوں بیڑی سے نکال۔ ہاتھ ہتکڑیوں سے
 زخمدار مشقت مقرر اور مشکل ہو گئی طاقت کی قلم زائل ہو گئی۔
 بچیا ہوں۔ سال گذشتہ بیڑی کو زاویہ زنداں میں چھوڑ مع دونوں
 ہتکڑیوں کے بھاگا۔ میرے مراد آباد ہوتا ہوا راجپور پہنچا۔ پٹھ
 دن کم دو مہینے وہاں رہا تھا کہ پھر پکڑ آیا۔ اب عند کیا کہ پھر
 نہ بھاگوں گا۔ بھاگوں کیا بھاگنے کی طاقت بھی تو نہی۔ حکم رہائی
 دیکھے کب صادر ہو۔ ایک ضعیف سا احتمال ہے کہ اس ماہ
 ذی الحجہ ۱۲۲۵ھ میں چھوٹ جاؤں بہر تقدیر بعد رہائی کے تو
 آدمی سوائے اپنے گھر کے اور کہیں نہیں جاتا میں بھی بعد نجات
 سیدھا عالم ارواح کو چلا جاؤں گا۔ شہر

فتح آن روز کہ از خانہ زنداں برفم سوسہ شہر خود انہی وادی ویران ہوں

سوالیات

- ۱۔ عالم ارواح اور عالم آب و گل سے کیا مراد ہے؟
- ۲۔ مصنف نے دنیا کو اپنے لئے قید خانہ اور کاروبار کو مشقت کیوں بیان کیا ہے؟
- ۳۔ مصنف نے اپنی میت کو قید سے رہائی پانے کے اسلوب میں کیوں ظاہر کیا ہے؟

بنام نواب انوار الدولہ سعید الدین خالصاحب

ہرگز نہیہ و آنکہ دلش زندہ شد بعشق بشت است بر جریۃ عالم دوام ما
خداوند نعمت آج دوشنبہ ۴۔ رمضان کی اور ۱۵۔ فروری کی ہے۔
اس وقت کہ بارہ ہر تین بجے ہیں عطوفت نامہ پہونچا ادھر پڑھا ادھر
جواب لکھا۔ ڈاک کا وقت نہا خط کو معنوں کر رکھتا ہوں۔ کل شنبہ
۱۴۔ فروری کو ڈاک میں بھجوا دوں گا۔ سال گذشتہ مجھے بہت سخت گزارا
بارہ تیرہ مہینے صاحب فراش رہا۔ آٹھنا دشوار تھا۔ چلنا پھرنا کیسا؟
نہ تپ نہ کھانسی نہ اسہال نہ فارغ نہ لقوہ۔ ان سب سے بدتر۔
ایک صورت پر کدورت یعنی احتراق کا مرض۔ مخمصریہ کہ سر سے پاؤں
تک بارہ پھوٹے ہر پھوٹا ایک زخم ایک خار۔ ہر روز بے مبالغہ
بارہ تیرہ پھٹے۔ اور پاؤں بھر مرہم درکار تو دن مہینے بیخو و خواب
رہا ہوں۔ اور شب و روز بیتاب۔ راتیں یوں گزری ہیں کہ اگر کبھی
آنکھ لگ گئی۔ دو گھڑی غافل رہا ہونگا کہ ایک آدمہ پھوٹ میں
ٹپس اٹھی۔ جاگ اٹھا۔ تڑپا کیا۔ پھر سو گیا۔ پھر ہوشیار ہو گیا سال بھر
میں سے تین چھ دن یوں گزرے۔ پھر تخفیف ہوتے لگی۔ دو تین
مہینے میں لوٹ پوٹ کر اچھا ہو گیا۔ نئے سرے روح قالب میں آئی۔
اصل نے میری سخت جان کی قسم کھائی۔ اب اگرچہ مندرست ہوں۔
لیکن ناتواں و سست ہوں حواس کھو بیٹھا حافظہ کو رو بیٹھا اگر
آٹھتا ہوں تو اتنی دیر میں آٹھتا ہوں کہ جتنی دیر میں ایک قدر
آدمہ دیا رہا آٹھے۔ آپ کی پرسش کے کیوں نہ قربان جاؤں کہ جب تک
میرا مرنا نہ سنا خبر نہ لی۔ میرے مرگ کی خبر کی تقریر اور مثلاً میری یہ

تحریر آدمی سچ اور آدمی جھوٹ در صورت مرگ نیم مرده اور در حالت حیات نیم زندہ ہوں ۵
در کشاکش ضعیف نگسلد روں از تن اینکہ من غمی میم ہم زنا تو اینہاست
اگر ان سطور کی نقل میسے کر مفرما مولوی غلام غوث خان صاحب
بہادر میسر نشی لفٹنٹ گورنری غرب و شمال کے پاس بھیج دیجئے تو انکو
خوش اور مجکو ممنون کیجئے گا۔

سوالات

- ۱۔ مصنف نے اپنی ملاک کا حال کیا کیا لکھا ہے۔؟
- ۲۔ مرزا کو بیماری سے کیا کیا نقصانات پہونچے۔؟

بنام خواجہ غلام غوث خاں بہادر بنیجر

جناب عالی! آج دو شنبہ ۳۰۔ جنوری ۱۳۵۷ھ کی ہے۔ پندرہ دن
چڑھا ہوگا کہ ابر گھر رہا ہے۔ ترشح ہو رہا ہے۔ ہوا سرد چل رہی
ہے پینے کو کچھ میسر نہیں ناچار روٹ کھاتی ہے۔ غمزدہ درد مند بیٹھا
تھا کہ ڈاک کا ہرکارہ تمہارا خط لایا سرنامہ کو دیکھ کر اس راہ سے
کہ دستخط خاص کا لکھا ہوا ہے بہت خوش ہوا خط کو پڑھ کر اس
رو سے کہ حصول مدعا کے ذکر پر حاوی نہ تھا افسردگی حاصل ہوئی۔
اس افسردگی میں جی چاہا کہ حضرت سے باتیں کروں۔ با آنکہ خط جواب طلب
نہ تھا۔ جواب لکھنے لگا پہلے تو یہ سنئے کہ آپ کے دوست کو آپکا خط
پہونچ گیا مگر وہ دوبار مجھکو لکھ چکا ہے کہ میں جواب اسکا نشان
موقوفہ لغات کے مطابق ڈاک میں بھیج چکا ہوں جواب جواب کا
منتظر ہوں آپ جانتے ہیں کہ کمال یاس مستحبی استغنا ہے پس اب

اس سے زیادہ یاس کیا ہوگی کہ بامید مرگ جیتا ہوں اس ماہ سے کچھ
سستفنی ہوتا چلا ہوں تو ڈھائی برس کی زندگی اور ہے ہر طرح گذر
جائیگی جانتا ہوں کہ تنکو نہنسی آئیگی کہ یہ کیا بکتا ہے مرنے کا زمانہ
کون بتا سکتا ہے چاہئے الامام سمجھئے چاہئے ادہام سمجھئے بینل برس سے
یہ قطعہ لکھ رکھا ہے ۵

منکہ باشم کہ جادواں باشم چوں نظیری نماند و طالب مُرد
در بگویند در کدای سال مُرد غالب بگو کہ غالب مُرد
اب بارہ سو پچھتر ہیں اور غالب مُرد کے بارہ سو تتر ہیں اس
موسے میں جو کچھ مسرت پہونچی ہو پہونچ لے ورنہ پھر ہم کہاں۔

سوالات

۱۔ پتے کو کچھ میسر نہیں، میں کیا کیا نکات ہیں؟

۲۔ غالب کو اپنے مرنے کا پتے سے کیوں یقین تھا؟

ایضاً

ہیرو مرشد یہ خط لکھنا نہیں ہے باتیں کرنی ہیں اور یہی سبب ہے
کہ میں القاب و آداب نہیں لکھتا خلاصہ عرض کا یہ ہے کہ کج شہر میں
بدر الدین علی خاں کا نظیر نہیں پس مُرد اور کون کھود سکیگا نا چار
میں نے آپکا نواز شنامہ جو میرے نام تھا وہ اُن کے پاس بھیج دیا۔
انہوں نے رقعہ میرے نام کا آج بھیجا سو وہ رقعہ حضرت کی خدمت
میں بھیجتا ہوں میں نہیں سمجھتا کہ قسم دوم پکاراج کی کیا ہے آپ
اس کو سمجھ لیں اور نگلیں باضیاطہ ارسال فرمائیے روپیہ کے بھیجنے کی
ابھی ضرورت نہیں ہے جب میں عرض کروں تب بھیجئے گا تعجب ہے

کہ جناب میرا محمد علی صاحب قلق تھا اس خط میں سلام نہ تھا۔ متوقع ہوں کہ چھاپے کے قصیدے اُن کو سنائے جائیں اور میری ہنگامی کمی جائے۔ جناب منشی نادر حسین خاں صاحب کو میرا سلام پچھ ہزار اشتیاق پہونچے۔

سوالات

۱۔ خط کا خلاصہ مطلب تحریر کرو۔

بنام حکیم سید احمد حسن صاحب مودودی

حضرت قبلہ! پہلے التماس یہ ہے کہ آپ سید صحیح النسب تمام امت محمدیہ کے قبلہ و کعبہ۔ جب آپ محکو قبلہ و کعبہ لکھیں تو پھر میں آپ کو کیا لکھوں۔ خدا کے واسطے غور کیجئے کہ قبلہ قبلہ اور کعبہ کعبہ یہ کیا ترکیب ہے چونکہ آپ نے مجھے اُستاد گردانا ہے اس التماس کو بھی از قسم اصلاح تصور کیجئے۔ زہار۔ قبلہ قبلہ کہہ ہی تم سے لکھئے گا۔ یہ سب ادب ہے۔ بہ نسبت قبلہ۔ خدا کی پناہ۔

آپ کا عذوف نامہ پہونچا۔ میرے پہلے خط کا بدیر پہونچتا اور اُس کی دیر سی کا سبب مجھ کو معلوم ہوا۔ اب اس کا خیال رکھونگا۔ یہ اب آپ کو معلوم رہے کہ آپ کے کسی خط کا جواب میرے ذمہ باقی نہیں ہے۔ جس خط کا جواب نہیں پہونچا اس کو یہ سمجھئے کہ وہ راہ میں تلف ہوئے اور میرے پاس نہیں پہونچے۔ فقط۔ (فالب ۱۹۔ ذی الحجہ)

سوالات

۱۔ مصنف نے القاب کے متعلق اپنی کس فہمی کس پرزے میں ظاہر فرمائی ہے۔

۲۔ جواب خط کے متعلق مصنف نے کیا حاضر جوابی کی ہے۔

رقعات منشی غلام غوث بیخبر

مرزا اسد اللہ خاں غالب کے خط کا جواب

حضرت! خدا گواہ اور محبت شاہد ہے کہ ہمیشہ آپ کے خطوں کے لئے اپنا جی تڑپا کیا اکثر آپ کو یہ لکھنا چاہا کہ جب تک میں زندہ ہوں مجھے تو سلسلہ تحریر قطع نہ کیجئے اس محبت کو تا دم آخر نباہ دیجئے۔ لیکن آپ کے ضعف کا حال جو اپنی آنکھوں سے دیکھا تھا اور پھر بعضوں سے سنا کہ اب آپ نے اپنے خدام سے فرمادیا ہے کہ کوئی کاغذ ہو مجھے دکھایا ہی نہ کرو اس سبب سے تحریر پر جبرأت نہ کر سکا۔ دل پر جبر کر کے بیٹھ رہا۔ اب جو آپ کا عنایت نامہ آیا میں کہہ سکتا کہ کیسی خوشی ہوئی۔ دولت، ملتی سلطنت ہاتھ آتی تو بھی شاید اتنی خوشی نہ ہوتی۔ ان چند سطروں کو بار بار پڑھا کیا دیر تک ایک کیفیت قلب پر طاری رہی جو بیان میں نہیں آ سکتی قسموں کی کیا حاجت ہے اگر اتنا بھی معلوم ہو کہ میرے دل خط کا ایک جواب آئیگا تو حضرت کے دیوانخانے کا طاقچہ میرے خطوں سے بھر جائیگا آپ کو سننے حاکم کا خیال آیا ہر گا جو مساعرت، روزگار سے استفسار ہے۔ واقف ہون کی خانوادیوں میں شک نہیں۔ مگر طالع تو وہی پڑانا ہے کیا عرض کیوں میرے حال نے فلسفیوں کا کلیتہ ہل کر دیا۔ کہ باوجود حادثہ رونے کے تغیر نہیں۔ اس سلسلہ روٹکیمنڈ کا دورہ ہونا ہے۔ کل تک لشکر رامپور کے علاقے میں تھا۔ آج یلی کی حد میں داخل ہوا۔ زندگی باقی ہے تو پانچویں فروری کو یہ دورہ ختم ہوگا

اور الہ آباد پہنچیں گے۔

سوالات

- ۱۔ کاتب نے مکتوب الہیہ کے خطوط کے متعلق اپنا اشتیاق کس طرح سے ظاہر کیا ہے؟
- ۲۔ مصنف نے اپنی یقینی بد قسمتی کو کس پیرے میں ظاہر کیا ہے؟
- ۳۔ مصنف نے درد سے کیا خبر دی ہے؟

حکیم وجیہ الدین صاحب کے خط کا جواب

مقت عاشرت زلمتھا جداست۔ سنئے حکیم صاحب۔ فقیر کا مشرب اکثر امور بلکہ خدا جھوٹ و بھائے تو سارے معاملات میں ارباب زمانہ کے مشرب سے جدا ہے۔ میرے ہاتھ سے اگر کسی کو کچھ پہنچتا ہے تو میں یہ سمجھتا ہوں کہ اس کی امانت میرے پاس رکھی میں نے پہنچا دی۔ اور بہت شکر کرتا ہوں کہ اس خدا سے کریم نے آپ دیا اور میرے ہاتھوں سے دلوں کے صفت میں مجھے نیک نام کیا۔ اگر کسی اور کے ذریعے سے دلاتا اور یہ نیک نامی اس کے حصے میں جاتی تو میرا کیا زور تھا۔ یہ ہرگز نہیں تصور کرتا کہ میں نے احسان کیا۔ احسان کا تو جب خیال کروں کر میں اپنے پاس سے کچھ دوں۔ اپنے پاس سے جب دوں کہ کوئی چیز میرے ملک میں ہو۔ میں دنیا کی کسی شے کو اپنی نہیں جانتا۔ اور کیونکر جانوں کوئی چیز میری ہوتی تو عدم سے کہنے وقت ساتھ لایا ہوتا۔ دنیا سے جاتے وقت ساتھ لیتا جاتا۔ نہ وہ ہوا نہ یہ ہوگا۔ پھر یہ ملک کسی اور میں مالک کیسا۔ کچھ نہیں جو یہاں کی چیزوں کو اپنا جانتے ہیں بڑی غلطی میں پڑے ہیں۔ حقیقت یہ ہے کہ چند روز جو اس عالم کی سیر کی اجازت ہوتی ہے رفع ضرورت کے لئے کچھ چیزیں بھی

عاریت دیدی گئی ہیں۔ مالک کو اختیار ہے۔ جب جو چاہے اُس میں سے دوسرے کو دوا دے۔ ہمیں اُس میں کیا دخل۔ فرد
در حقیقت ہمہ زبک خداست چند روزے بھاریت بااست
اس سرا کو گھر سمجھیں۔ یہاں کی مستعار چیزوں کو ملک قرار دیں۔
اُس بے اختیاری کو جو اُس کے دینے میں ہے اختیار تصور کریں پھر
اُس کا احسان رکھیں۔ لاحول ولا قوۃ سِواہِ بریں نقل و دانش بباہرِ عزت
و عا کیجئے کہ خدا، انجام کار تک فقیہ کی سمجھ کو ایسی ہی رکھے۔ اور نفس
کے دھوکے سے بچائے۔

سوالات

- ۱۔ احسان کے متعلق معنیٰ کی کیا رائے ہے۔؟
- ۲۔ دنیا کو ناپائدار ثابت کرنے میں مصنف نے کیا تازک خیال کی ہے۔؟

راے سالک رام صاحب انسپکٹر کے نام

منظر الطاف و کرم سلامت جب یہ امر متحقق ہے کہ عالم ارواح
میں روحوں سے باہم دیگر ملاقات ہوئی ہے تو میں یہ کیوں کہوں کہ
میرے آپ کے سابق کی ملاقات نہیں۔ باقی رہا یہ امر کہ جب تک عالم
اجسام میں ظہور اسکا نہ ہو تب تک کسی کو کسی بات کی تکلیف دینی
بہینہ وقوع ہے اس کو میں بھی تسلیم کرتا ہوں۔ مگر عالم اسباب میں بعض
وقت ایسے سبب جمع ہو جاتے ہیں کہ وہ یہ مراسم ظاہری بھی تکلیف
دینے پر جرات دلاتے ہیں۔ مجھے اس پر جرأت دلانے والے دو امر
ہیں۔ ایک آپ کا صوفی مشرب ہونا۔ چونکہ میں بھی ابتدا سے شر
سے حضرات صوفیہ کا غلام ہوں یہ مناسبت اپنے میں اور آپ میں

ایسی پاتا ہوں کہ سارے تکلیفات کو قطع نظر کرنے کے لئے کافی ہے۔
 دوسرا یہ خیال کہ جب آپ کو خط دیکھکر یہ تصور ہوگا کہ ظاہر کی شناسائی
 نہیں اور تکلیف دیتا ہے تو میری سادہ دلی پر رحم آجائے گا۔ اور
 وہ رحم میرے مقصد کے برائے میں برسوں کی ملاقات سے زیادہ
 کام آئے گا۔ پھر بے تکلیف آپ کو تکلیف کیوں ندوں۔ اس لئے
 گزارش کرتا ہوں کہ آپ کو یاد ہوگا ابھی چند مہینے ہوئے جب
 آپ الہ آباد تشریف لائے تھے تو مرزا مشار علی بیگ صاحب نے آپ سے
 اس کی سفارش کی تھی کہ امین الدین خاں صاحب سب انسپکٹر کو
 فتحپور سے الہ آباد بدل دیجئے۔ اور آپ نے وعدہ فرمایا تھا اگرچہ مرزا
 صاحب بھی مثل میرے خالص صاحب کے دوست ہیں۔ لیکن محکمہ اس کے
 میرا ہی تحریک سے ہوئے تھے۔ اب میں بلا واسطہ ملتمس ہوں کہ
 اپنے وعدے کو وفا فرمائیے۔ اس عطا میں زیادہ لطف ہے۔ جو
 بے تکلیف استغفار ملے۔ آپ سے میں اسی کا خواستگار ہوں۔ اور
 کیوں نہیں کہ اربابہ کرم کے نزدیک یہ کچھ دشوار نہیں۔ اگر
 تھوڑا سا وقت آپ اس تحریر کے جواب میں بھی ضائع فرمائیں گے۔
 تو میں اس کا بھی شکر گزار ہو گا۔

مسوالات

- ۱۔ کاتب نے مکتوب الہ سے باوجود پہلی ملاقات نہونے کے کس اسوب سے قدیمی تعلقات
 ظاہر کئے ہیں۔ ؟
- ۲۔ اس عطا میں زیادہ لطف ہے جو بے تکلیف استغفار ملے۔ سے کیا مراد ہے۔ ؟

منشی محمد اکرام حسین صاحب منصرم کلگری کے نام
مخدوم میرے اگرچہ حاجت روائی خلق اللہ کی ہے تو بہت اچھی بات
کہ انسان دنیا میں ٹیکنام ہوتا ہے۔ عقی میں مغفرت سے شاد کام ہوتا
ہے۔ ہر شخص اس کی مدح کرتا ہے۔ ہر ایک اسی کا دم بھرتا ہے۔
بے کوڑی پیسہ خچ کئے فدا یوں کا لشکر اس کے لئے تیار رہتا ہے۔
جب تک جہاں رہے سب عزت رکھتے ہیں۔ کہیں چلا جائے تو بغیر یاد
کرتے ہیں۔ لوگ رنج و راحت میں اس کے شریک ہوتے ہیں۔ جو کہ
ظاہر میں دور ہوں وہ بھی دل سے نزدیک ہوتے ہیں۔ جیسے کہ آپ
ہیں۔ اور لطف بھی دنیا میں رہنے کا یہی ہے کہ سویا کی طرح لوگوں
کے دل میں رہے سب کی آنکھوں میں جگہ پائے۔ نگار کی صورت
تل میں رہے مگر برائی اس میں ہے تو یہ ہے کہ لوگ تنگ بہت کرتے
ہیں انگلی پکڑ کر پہنچا پکڑتے ہیں جس کا ایک کام کر دیا وہ دوسرا
کام پیش کرتا ہے۔ ہر وقت ایک نئی طرح کی حکمت دیتا ہے۔ جیسا کہ
میں ہوں کہ آج پھر آپ کو کچھ تصدیق دیتا ہوں۔ اس اجمال
کی یہ تفصیل ہے کہ میاں محمد سعید میرے ایک دوست اس ضلع کی
پولیس میں نوکر ہیں بہت دنوں سے ان کی شادی ٹھہری ہے۔
دونوں طرف سارا سامان تیار ہے۔ انہیں کسی طرح رخصت نہیں
ہوتی۔ اگر آپ وہاں کے صاحب سپرنٹنڈنٹ بہادر سے اتنا کام لیں
کہ انکو دو مہینے کی رخصت بلا عوض یا بعض عین مل سکے تو کمال
آپ کا احسان ہوگا۔

سوالات

۱۔ حاجت روائی خلق اللہ کے نتائج بیان کر کے فوائد اور نقصانات کی تفصیل کرو۔

قاضی نجم الدین صاحب برق کے خط کا جواب

ساری ہستی جلاب کشی سی ہے یہ نمایش مراب کی سی ہے
 آج صبح کو کہ شام غم آئے کہوں تو بجا ہے آپ کا خط آیا۔ کیا لکھوں
 دل نے کیا صدمہ اٹھایا مجھے اس سرگزشت کے تصور سے رنج و الم
 ہے۔ آپ پر گزری ہے جو کچھ آپ کی حالت ہو کم ہے۔ کوئی نا سمجھ ہو
 تو اُسے سمجھاؤں کہ دنیا ناپائدار ہے۔ زندگی کا کیا اعتبار ہے ہم
 سب اس بزم میں اسی لئے جمع کئے گئے ہیں کہ پریشان ہوں۔ ایک
 کا حال دوسرے کے لئے آمینہ ہے۔ پھر کیونکر نہ حیران ہوں۔ غفلت
 ہم لوگوں کا شعار ہے۔ اور جو سچ پوچھئے تو اس میں بھی کچھ اپنا
 قصور نہیں۔ اس کارخانے کا اسی پر مدار ہے۔ ورنہ سوچیں تو دنیا
 ایک طلسمات کی سرا ہے۔ مسافر اس میں نہیں و پیش آتے ہیں اور
 ویسے ہی اپنے اپنے وقت پر چلے جاتے ہیں۔ چند ساعت جو دم
 لینے کے لئے ٹھہرتے ہیں تو عبث کن کن جھگڑوں میں پڑتے ہیں
 ناحق کے لاکھوں تعلق ہیں کروڑوں افکار ہیں اعتبارات کو حقیقت
 سمجھ لیا ہے اسی سے بتلائے آزار ہیں۔ جانے والے جو دام غفلت
 سے نکل جاتے ہیں پھر وہ ہمیں مڑ کر نہیں دیکھتے کہ ان کا کیا
 حال ہے۔ ہم جب تک اس میں پھنسے ہیں مجبور ہیں ہمیں ان کا رنج
 ہے طال ہے۔ آپ تو خود سمجھا رہے ہیں۔ دین اور کو سمجھا سکتے ہیں
 آپ کو کیا سمجھاؤں۔ ہاں دعا کرتا ہوں کہ ہر دروگاہ مرحوم کو
 حضرت خاتون جنت کے جوار میں جگہ دے۔ آپ کو توفیق صبر
 عطا کرے۔ لڑکی کی عمر دراز ہو کہ وہ مولیٰ متی کی نشانی ہے۔ پس

ماندوں کے لئے مرہم زخم جاودانی ہے۔

سوالات

۱۔ مصنف نے دنیا کی ناپائیداری کے لئے کیا دلائل پیش کئے ہیں؟

۲۔ تصدیق صبر کے لئے مصنف نے کیا تحریر کیا ہے؟

نواب محسن الملک کے بھائی کی تعزیت میں

جو کچھ خدا دکھائے سونا چار دیکھنا۔ اللہ اکبر پہلو میں جگر ہے یا
پتھر کہ جس کے غسل کی شہیت لکھنے کا منظر تھا اُس کی تعزیت لکھنے
میٹھا ہوں اور قلم ہاتھ سے گر نہیں پڑتا۔ سینے میں دل ہے یا فولاد کہ
رمز مرہ شادی کی جگہ نوحہ غم لب پر لاتا ہوں اور اُس کے خون ہو کہ
بہ جائے سے نہیں ڈرتا۔ بھائی اور جوان اور ذی استعداد اور خوش
لیاقت۔ ایسے کے مرنے میں کیونکر لکھوں کہ بیخ اختیار افزائے۔ دلپر
جبر کیجئے۔ مرنے والے کی اتنی باتوں سے کس کس بات پر کہوں کہ
ہے صبری اچھی نہیں صبر کیجئے۔ اس حادثہ کا جس قدر آپ کو الم ہو کہ
ہے۔ تمام عمر جو دلوں چین نہ لینے دے وہ ماتم ہے۔ مگر کیا کہوں اگر
یہ نہ کہوں کہ گریہ دیکھا بے سود ہے۔ جی مانے یا نہ مانے تسلیم و
رضا ہی میں بہبود ہے۔ اور میں کیا کہوں آپ خود جانتے ہیں کہ
دنیا فانوسِ خیالی ہے انسان اس میں مثلِ تصویر کا غدی ہر امر
میں اپنے اختیار سے خالی ہے۔ جسے زندگی کہتے ہیں وہ ایک حرکت
اضطراری ہے۔ اور جسے موت جانتے ہیں وہ ایک سکون ہے اختیاری
ہے۔ جب یہ حال ہو تو جینا مرنے سب ایک سا ہے۔ تصویر کو
تصویر کا غم کتنا بیجا ہے۔ اگر اہل حقیقت پر آدمی کی نظر ہو تو

پھر کیوں ایک کے لئے دوسرا خاک بسر ہو لیکن ہاں انصاف یہ ہے کہ اس میں بھی کچھ اپنا بس نہیں چلتا۔ اس طلسم غفلت کا اثر ایسا غالب ہے کہ دل سے ہرگز نہیں نکلتا۔ ہر کیف اب یہ دعا ہے کہ مرحوم کی مغفرت ہو اور اُس کے بعد جو کچھ آپ کو پیش آئے وہ سب عیش و عشرت ہو۔ فقط

سوالات

۱۔ مصنف نے تلقین صبرِ انظار، افسوس، ناپائنداری دنیا اور دعائے مرحوم کے لئے کیا کیا پیارے اختیار کئے ہیں؟

قصائد

قصیدہ۔ لغت میں قصیدہ کے معنی ہیں کسی شخص یا چیز کی جانب متوجہ ہونا۔ چونکہ قصیدہ میں شاعر کا مقصد کوئی خاص شخص یا چیز ہوتی ہے جس کی بھلائی یا بُرائی کرتا ہے اس لئے اُس کو قصیدہ کہتے ہیں۔ قصیدہ میں اگر بھلائی یا بُرائی سے پہلے کوئی تمہید مدوح کے حال کے موافق ہو تو اُس کو تمہیدیہ کہتے ہیں اور اگر شروع ہی سے تعریف شروع کر دی جائے تو اُس کو خطابِ تمہیدیہ کہتے ہیں۔ قصیدہ یا غزل کا پہلا شعر جس کے دونوں مصرعوں میں قافیہ ہو اُس کو مطلع کہتے ہیں۔ مطلع بھی ایک ہوتا ہے کہمی دو یا زائد۔ اور مطلع کے بعد کے شعر کو حُجین مطلع اور شعرِ آخر کو جس میں شاعر اپنا تخلص رکھتا ہے۔ مطلع کہتے ہیں۔ قصیدہ تمہیدیہ کے اُس شعر کو جس سے مدوح کی تعریف کی جانب رجوع کریں گریز یا تخلص کہتے ہیں اور اُس تمہید کو تشبیب۔ جو الفاظ حرکات سکات وزن تعدادِ حروف میں یکساں ہوں انکو قافیہ اور جو تمام اشعار کے آخر میں مکرر آئے۔ اسکو ردیف کہتے ہیں۔

حمد باری تعالیٰ

ہر جا ہے تیرا جلوہ لیکن دیکھنا تو کہیں نظر نہ آیا

یاں عقل ہے گم کہ بس تجھی کو
 افسوس تیری بے نیازی
 یوسف سے عزیز کو کئی سال
 یاں شعلہ کو سرکشی کی کیا تاب
 تجکو ہی مزا ہے کبریائی
 تو واحد و بے نظیر و ہمتا
 تجکو بھی نہ کہہ سکیں ترا مثل
 یعنی وہ فنا ازل سے ہے اور
 آوے تیری حمد کا تو ہم
 کیا صعب گزار ہے رو حمد
 چکر میں ہے عقل عرشِ اعظم
 مومن ہے زمانِ عرضِ ہول
 روڑو کے دعا کر اک ذرا دیکھ
 اللہ مرے گناہِ عیسہ
 ہے عام خطاب یا عباد
 عالم میں نہ ہو یگا وگر نہ
 کیونکر نہو تیری آس تو نے
 تجکو بھی بچاے جیتے تو نے
 وہ رفعتِ حال دے کہ جیتے
 اسکا مرے دل پر ایک پر تو
 مومن کے کس سے حال آخر

پایا ہر شے میں پر نہ پایا
 یعقوب کو مدد توں دولا یا
 زندانِ عزیز میں پھنسا یا
 اطمین کو خاک میں ملا یا
 کرسی کا نہ عرش کا یہ پایا
 تو حاکم و خالق بر ایا
 یاں تک نقشِ دوئی مٹایا
 اس ذات کو کہ زوال آیا
 یہ حوصلہ میں کہاں سے لایا
 جبریل کا ہاتھوں پر کھرایا
 اس نے بھی مگر تجھے نہ پایا
 یعنی تجھے بے خرد جنایا
 کیا ابو کرم ہے سر پہ چھایا
 وہ ہیں کہ شمار کو ٹھکایا
 اس نے تو کچھ آسمان بندھایا
 مجھ سا کوئی منکر السجایا
 افلاک کو بے ستوں تھمایا
 یوسف کو گناہ سے بچایا
 منصور کو دار پر چڑھایا
 جس شعلہ نے طور کو جلا یا
 ہے کون ترے رجا اعدا یا

زمانہ کا انقلاب

یاد آیامِ عشرتِ فانی
جائیں وحشت میں سوی صواکیوں
ایسے وحشت سرائے آئے کون
نکتہ سبغوں سے جی میں ہے پھپھول
کیا ہوئی وہ بلندی دیوار
مٹ گئے حوصل و نثر غیر از چٹم
نہ بلا کچھ نشانِ آبِ رواں
سقت رنگین و زرد نگار کہاں
شورِ زار و زحمن ہے سمعِ خراش
صوتِ دلِ گدا ہوئے پردے
آب کا شانہ فرشِ خاک ہوا
یا ظرافت و سماط سے مجھے تھا
یا نہیں ہے مرقع و کشکول
مسند گوہری کا وہمیان آیا
بالش سنگ و خوب و اولیا
یا یساں پہ نیاں و مجلس سے
یا یہ احوال ہے کہ چاک ہوا
اس چہی زار گو خزاں ہے غرور

نہ وہ ہم ہیں نہ وہ تن آسانی
کم نہیں اپنے گھر کی دریانی
بے دری کر رہی ہے دریانی
کہ میں شہری ہوں یا بیابانی
کیا ہوئے وہ عمادِ طولانی
ایک قطرہ کہیں نہیں پانی
خاک سارے جہاں کی چھائی
جز سپر و نجومِ لورانی
اب کہاں بلبل و غرنحوانی
زینت افزائے کاغذِ سلطانی
کیسے قالیچہ ہاسے کا شانی
دعویٰ قیصری و خاقانی
تا کروں تازہ رسمِ ساسانی
پوچھتے کیا ہو وجہِ گریانی
بارِ خاطر ہوئی گراں جانی
جلوہ گر تھی سپرِ سامانی
سنگیوں سے لباسِ عریانی
میں نے کیا تہ کی بات پہچانی

(رمین)

قصیدہ حبیب

پائے نہ ایسا ایک بھی دن خوشتر آسمان
 دیکھے نہ اس طرح کا تماشا جہاں میں
 اتنا رہا ہے عطر سے عیش و نشاط کے
 افراط انبساط سے ہے کیا عجب اگر
 شادی کی اسکی دھوم ہے آج آسمان تلک
 فرزند شاہ یعنی جواں بخت ذی وقار
 ہے اُس کی بارگاہ میں مانند چو بدار
 اس بیاہ کی نوید سے ہے اس قدر مسرور
 پھر تا ہے اہتمام میں شادی کے رات دن
 فرد حساب صرف سے اس بیاہ کے ہو کم
 ابر بہار و دو د چراغ سے تو بہ تو
 چشمِ قمر میں اور بھی ہو روشنی دو چند
 کرتا رہا برات کی شبِ شام سے شمار
 پہونچے براتیوں کے نہ ہرگز ہجوم کو
 جس وقت سرہ باندھکے دولہا ہلا سلا
 ایسا نہیں جہاں میں کوئی نخل آندو
 کرتا ہے شاخِ خشک تنہا کو نخلِ سبز
 شادی کا اُس کے نورِ بھر کے ہے اہتمام
 وہ شاہ نامور کہ بہادر شہسوار اسکا نام

کھلے اگر ہزار برس چکر آسمان
 گر ہو تمام چشم تماشا گر آسمان
 سچ ہے زمیں پہ پاؤں رکھے کیونکر آسمان
 مثل حباب جامہ سے ہو باہر آسمان
 تاج زمانہ جسکا ہے فریاد بر آسمان
 تسلیم کو ہے جیکے جھکا تا سر آسمان
 حاضرِ عرصاء کا ہشاش لیکر آسمان
 ہے پر پر جواں سے ہے بہتر آسمان
 مقدور کیا ہے ٹھہر سکے دم بھر آسمان
 گو لاکھ جمع و خرق کا ہو قطر آسمان
 ہوں شات آسمان کی جگہ ستر آسمان
 کاجل لگائے اُسکے دھوئیں سے گر آسمان
 شبنم کی جاے جمع تلک گو ہر آسمان
 انجم سے لاکھ جمع کرے لشکر آسمان
 کیا کیا بلائیں لیتا تھا جھک جھک آسمان
 لایا ہو کج جس میں نہ برگ و بر آسمان
 در ہودہ مثل پودہ بازی گر آسمان
 کرتا ہے جس کا روزِ طہیف در آسمان
 ہو کلم سے نہ اُس کے کہنی باہر آسمان

مطلع پڑھوں حضور میں وہ میں جیسے کہ مطلع سے آفتاب کے بھی برتر آسمان

مطلع

تجھ ساز میں پہ دیکھے جو قریح فر آسمان
 مطلع سدا مساعدا و عالم سدا مطلع
 نہ آسمان سے رجبہ تریا یوں بلند تر
 وہ بھر بیکراں ہے تری ہمت و بیخ
 دربار تہ نہرا جو طوفاں کرے بپا
 قہ پر ترے وہ راست قبائے علو جاہ
 تیری گہر نشانی دستِ کرم سے ہے
 یوں دل میں تیرے جلوۂ ذاتِ مجید حق
 یہ قوت کی دعا ہے کہ جبک زمانے میں
 بزم نشاط و عیش رہے تیرے گھر میں بعد
 مارے ہجر میں ماسد بدخواہ کے ترے

قربان دیکوں زمیں کے ہو چکر کہ آسمان
 کو کہ ہمیشہ یارِ تیرا یاد رہے آسمان
 جس طرح کو ہمارے ہالا تر آسمان
 ہے بلبل سا ایک گہر سے پر آسمان
 یہ جاتے مثل کشتی ہے فنگر آسمان
 زمیندہ جس کے واسطے ہالا پر آسمان
 گویا کہ ایک دامن پر گوہر آسمان
 آجائے جیسے آئینہ کے اندر آسمان
 منسوب ہر ستارے سے ہو دے ہر آسمان
 لائے ہمیشہ تیری مرادیں ہر آسمان
 تارِ خطوطِ مہر سے سنو نقشہ آسمان
 (ذوق)

قصیدہ رحیم

میں مری آنکھ میں اشکوں کے تراشا گوہر
 نظرِ حق سے چھپ سکتے نہیں اہل صفا
 رزق تو در ذوقِ خواہش ہے بیوہیتا جو
 پاک دنیا سے ہیں۔ دنیا میں ہیں گو پاک تر
 ہے دل صاف کو عزتِ بنی میں گویا عباد
 ایک گہر دیکھو تو ہوں کتنے ہی پیدا گوہر
 تر دنیا سے چمک کر مکمل آیا گوہر
 فرخ کو دانہ ملائیس نے پایا گوہر
 غنم ہے آہ میں پر تر نہیں ملا گوہر
 گرد آلود پیش ہوا تنہا گوہر

کہ پرکھنا نہیں جز دیدہ میں گاہر
 پہ گیا خاک ہوا لگ کے نہ بچلا گاہر
 ہونہ ہم صحبت تار لگ خسار گاہر
 کہ نہ گاہر کبھی میرا ہونہ میرا گاہر
 قطہ یکجا ہے طہاشیر ہے یکجا گاہر
 کور کیا جانے یہ سچا ہے کہ جھوٹا گاہر
 مول بھی ٹوٹ گیا صاف جو ٹوٹا گاہر
 تو کبھی کان سے باہر نہ نکلتا گاہر
 ڈھونڈو ایں بحر میں اب تو کوئی تھپا گاہر
 آگے تقدیر سے خرمہ ملے یا گاہر
 کہ سخن قابل گوشتش دلی دانا گاہر
 روز برسائے ہے ابر کرم اس کا گاہر
 بستے ہرے ہیں رنگ کعب دریا گاہر
 بیٹھ قری و بلبیل ہوں عجب کیا گاہر
 اتنا ہالیدہ بخود ہو کہ ہو دنیا گاہر
 کوئی دم میں روش غنچہ ہنسے گا گاہر
 آج ہے خاندان مرثیہ سے نکلتا گاہر

کور باطن کو چو کیا جو ہر دانش کی شناخت
 غیر پر مایہ نہ کم مایہ سے ہو ضبط ہوں
 رابطہ نا چیز سے کرتے ہیں کوئی پاک نہاد
 دلخراش اور ہے طاقت وہ دل ہے کچھ اور
 فیض کو عالم بالا کے ہے شرط استعداد
 صدق اور کذب پہ ہر گتہ کی ہے شرط نظر
 صاف باطن کی ہو جب قدر کہ ظاہر ہو دست
 ہوتی غربت میں اگر قدر نہ خوش جوہر کی
 ذوق موقوف کہ انداز غزل غالی کو
 غوطہ دریائے سخن میں ہے لگانا بہتر
 اثر مرع سے اس خسرو دیا دل کے
 وہ بہادر شہ فازی کہ رنگ نیسیاں
 جوش سے اس کے ہے اک فیض کا دریا جاں
 زیور آرا ہوں اگر آتھ تین میں گل و سرو
 بنوئے گر گوش صدف تک یہ نوید عشرت
 موج گاہر میں بھی ہے طرز تہنم پیدا
 طرح حاضر میں کروں میں کوئی مطلع تحوی

مطلع

آج وہ دن ہے کہ اسے خسرو والا گاہر
 بحر بر میں ہے شمایرے میاے تار
 کہ وہ دے نذر تجھے لعل تو دریا گاہر
 یسم سے زر تلک اور لعل سے لے تا گاہر

ہو نصیبِ صدفِ نقشبِ کعبِ پاگوہر
 ٹوٹ کر جو تری سمن سے گرا تھا گوہر
 جو تیرے طرہ دستار کا چمکا گوہر
 سوتلا میں عوم غنچہ ہو پیدا گوہر
 تیرے گنٹھے کا کموں کیا اُسے زیبا گوہر
 لکھتے ہیں نسخہ مغلس میں اطبا گوہر
 گرے سن پائے کہیں سنگ نے توڑا گوہر
 ابر مرقہ سے برسنے لگیں کیا کیا گوہر
 گلن شمع میں ہیں آنسوؤں کی جا گوہر
 حق میں ہمارے تجالہ ہے لب کا گوہر
 دل روشن کا جسے ایک نمونہ گوہر
 تو سدا منہ سے مرے پھول چھڑی با گوہر
 تاکہ ہو سنگ سے لعل آب سے پیلا گوہر
 ٹانگے بٹنم سے سر دامن صحر گوہر
 بریں مہیاں کرم سے تیرے شاہا گوہر
 ہونہ جزا شک سرِ مہاں عسا گوہر
 (ذوق)

ہو تیرے فیضِ قدم سے جو زمیں گوہرِ فیض
 مشیری کہتے ہیں جھکو وہ اٹھا لایا چغ
 صبحِ اقبال و سعادت کا ستارہ چمکا
 پرورشِ دیوے چمن کو جو تیرا ابر کرم
 ماہِ گینے کے لئے ہے نہ کہ گینے کے لئے
 دردِ عشاق سے تری استے گہریں اڑاں
 کوہ کا دہرہ کرے آب تری بہت عدل
 آبِ دریاے کرم سے جو ہو تیرے سیلاب
 آج محفل میں تری وہ گہرا فشان ہے
 تیرے دورانِ حفاظت میں کہاں بچے و گزند
 سینہ صافی کا جسے ایک ہے نقشہ دیا
 خسروا میں جو کوں سب ترے اوصاف کو
 ذوق کرتا ہے دعائیہ پر اب ختم سخن
 جب تک جوشِ بہاؤں سے ہلے وہم صبح
 ہر نرسِ جہن تھا جھکو مبارک ہو وہ
 دوستوں کو جو ہے گنج گہرِ روزِ نصیب

قصیدہ

کسو کہ نیزہ مڑگاں کرے علمداری
 وہ آنکھوں میں نہیں طالع میں تھی جو بلیدی
 کسی مرض پہ جس طرح رات ہو بھاری

سپاہِ لشکر کی آنکھوں نے کی ہے طہاری
 ہجومِ غم کا ہما نیند ہو گئی پامال
 نگاہِ دل میں ہے یوں صورتِ جانِ سیاہ

زمانہ آپ کو شاید محسوس سمجھتا ہے
 بڑے تھیں جو دانش کسی دل میں بکشاں مجھے
 علم کو جانے میں اتنی سے کافی کیا کیا
 ہر اک سوار ہے پاور رکاب عالم میں
 جردن کو مرستے ہیں ہر شام آنکے نام میں
 اہل سے نفع رہے تن میں کس طرح محفوظ
 بجائے گرم بکھری جو ایسی موت کی ہے
 امید زائل جہاں سے عیش ہے اغت کی
 آگیا ہے آہو دم تنہ مرگ کا طوفان
 دھرتی تو تیرا دھرتی تن و پڑتی ہے
 دوسرے مکان بنا اس طرف مزار گھلا
 سحر ہوئی ہے گلاب سے سلا کا دروازہ
 وہ خوشخرام ہوئی خاک جن کے نام میں
 وہ برق و شہ ہو کے آزار کھینچ کر معلوم
 لحد میں اپنے پڑا بوجہ سیکڑوں میں کا
 زمیں سے ایک جہاں دام کر میں کھینچا
 کہاں وہ تلخ فریادوں کی تھی جو کرک
 کہاں وہ عیش زلیخا کہاں وہ ہنسی مصر
 کہو کہ آئیں نہ اس کے فریب میں حائل
 یہی حقیقت دنیا ہے کہ ہے کیا دنیا
 ہوئی تھی جن کے سے غفلت زمین و آسمان

کہ جانتا ہے سبب فخر کا دل آزادی
 کہنے کہ نہرواں ہے جو اٹھتا ہے جاری
 یہ شاہراہ شب و روز رہتی ہے جاری
 سمندر میں کتنی ہے تیز رفتاری
 پہن کے آتی ہے شب جامہ غدااری
 نہیں ہے قلعہ آہن یہ چار دیواری
 کیا ہے نفی تقدیر یہ قلم جہاری
 یہ تیرہ جانتی ہے شیوہ جگر خوار
 جو ایک ڈوب چکا دوسری ہے باری
 کہاں کہاں کی بھلا ہو سکے خبر داری
 دھرتی اس دھرتی کتنی کی طیاری
 مسافروں سے کہو کوئی کی ہے تیاری
 زمیں پر سر کو چھتی ہے کبک کساری
 کہ جلی خاک پہ روتا ہے ابر آذاری
 کسی کی جہ سے نہوئی تھی ناز و براری
 لحد نہیں یہ ہے زمیں بہر عیاری
 کہاں وہ محتہ سلیمان کی تھی جوتیاری
 کہاں وہ حضرت یونس کی گرم بازاری
 کہ باغ سبز دکھاتا ہے ہر رخ و حکاری
 کسی سے کی نہ کرگی کبھی دغا داری
 وہی جہاں سے گئے پیش حضرت باری

سفر اس میں روانہ ہیں آگاہ بند کئے عدم کی راہ میں دیکھو ہے کتنی ہمواری
(امیر متالی)

غزلیات

غزلِ حق میں عورتوں سے باتیں کرنے کو کہتے ہیں۔ اصطلاح میں آن مجموعہ اشعار کو کہتے ہیں جس میں حسن و عشق وصل و فراق اور عشق و محبت کے لوازمات کا بیان ہو۔ لیکن اب شعرا نے اس میں اور وسعت دیگر اطلاق اور تعین و موافق و جذباتِ قلبیہ کو بھی شامل کر لیا ہے۔ غزل میں مضامین مسلسل نہیں ہوتے ہر شعر کا مضمون جداگانہ ہوتا ہے۔ بعض شعرا نے مسلسل مضمون کی غزلیں بھی لکھی ہیں۔ غزل کے اشعار کم سے کم ۵ ہوتے ہیں۔ زیادہ سے زیادہ ۱۷ مگر متاخرین نے ۱۷ سے لائے اشعار بھی غزل میں لکھے ہیں۔

میر محمد تقی میر

بے رنگ بے ثباتی یہ گلستاں بنایا
آٹھنی ہے خاک یارب شام و صبح جاں میں
رنگ رنگ پر نہ بنائیاں کا کج نہیں ہے
آئینے میں کہاں ہے ایسی صفا کے تو
اس حسن پر یہ وسعت اللہ ری تیری صنعت
وریوزہ کرتے گذری گلیوں میں عمر اپنی
وہ تو مٹا گیا تھا تربت بھی میری کی

بلبل نے کیا سمجھکر یاں آرشیاں بنایا
کس کے غبارِ دل سے یہ خاکراں بنایا
کیا کیا نہ رنگ لائے تب یہ جہاں بنایا
جہوں سے راستوں کے وہ آستان بنایا
معمار نے قضا کے ذلی کیا مکاں بنایا
درویش کب ہوئے ہم مکہ کہاں بنایا
دوچار افیشیں رکھکر پھر میں نشان بنایا

۲

اکرام ہو چکا جسے جسم نزار کو
پانی پر جیسے غنچہ لالہ پھر سے بہا
برساتو میرے دیدہ خونبار کے حسن
ہنستا ہی میں پھروں جو مرا کچھ ہوتا تھا

رکے خدا جہاں میں دل بیقرار کو
دیکھا میں آنسوؤں میں دل و غدار کو
وہ اب تک افعال ہے در ہمار کو
پر کیا کروں میں دیدہ بے اختیار کو

سرنگی سوا سے نہ کیا جہاں میں کچھ
کس کس کی خاک ابکی ملائی ہے خاک میں
اسے وہ کوئی جو آج ہے ہے تیرے پیش
جیتے ہی فکر خوب ہے ورنہ یہ بد بنا

۳
اس باغ بے ثبات میں کیا دل صبا لگے
سرخ و ہون سے باز رہے دل تو خوب
آج اب تو اپنے جی کو بھی لگتی ہے ہنسا
کس کو خبر ہو کشتی تباہوں کے حال کی
مقصود کے خیال میں باتوں نے چھائی غما
سب چاہتے ہیں دیر رہے میرے دل زدہ

۴
دل جو زیرِ غبار اکثر تھا
سرسری تم جہاں سے گزرے
دل کی کچھ قدر کرتے رہو تم
اب خوابہ ہوا جہاں آباد
خوش رہا جب تک رہا جیتا
میرے معلوم ہے فکس رہا تھا

خواجہ میر درد

نہ اندیشہ ہے شادی کا مجھے نے فکر ہے غم کا
برابر ساز میں ہوتا ہے جوں تیرے برابر ہم کا
کہ ہر اک سرو قد ہے اس پہن میں غل نام کا
کھلا دروازہ میرے دل پہ از بس اور عالم کا
بلند و پست سب ہموار ہیں اپنی ہنگاموں میں
گلستان جہاں کی دید کیجو چشمِ حیرت سے

گلون کے منہ پہ یوں چڑھتی ہے دید و دید
کبھو کبھو ذکر آیا بھی تو ابراہیم ادم کا

چرخ میں باغیاں سے صبح کو کتنی تھی یہ بلبل
نہیں مذکور شایاں و رد و ہرگز اپنی مجلس میں

کسے دماغ کہ ہو دو بدو کہنے سے
برنگ نام ہوں برکندہ دل گینے سے
لیا ہے فیض مرے دل کے آگینے سے
مثال ماہ زیادہ نہیں جینے سے
کہ زندگانی عبارت ہے یہ جینے سے
یہ نقد مال لگا ہاتھ اس دینے سے
کہ بو گلاب کی آئی ترے پسینے سے

نہ ہاتھ اٹھائے فلک کو ہمارے جینے سے
نہیں خیال مجھے خاتم سلیماں کا
بسان دانہ انگور سے پرستوں نے
ترقی اور تنزل کو یاں کے کچھ عرصہ
مجھے یہ ڈر ہے دل زندہ تو نہ مر جاوے
مال کا رٹو چھایا قبور سے ہلکے
بنا ہے کون تیرے دل میں گدین آورو

آپ کہیں بجائیے ملتا نہیں سراغ ہے
ایک شب چھاغ بھی گوہر شب چراغ ہے
قیدِ خودی نہو اگر پھر تو مجب فراغ ہے
دل ہے سویش ریش ہے سید کو دل فراغ ہے
ویدہ آئینہ کی طرح تجھے بھرا فراغ ہے
اپنی تلاش سے غرض ہلکے ترا فراغ ہے
نیل دھتیاں تو در نہ ہر ایک فراغ ہے

فرض کیا کہ اسے ہوں اک دو قدم ہی فراغ ہے
دیکھتے بسکویاں اُسے ادھر ہی کچھ دماغ ہے
غیر سے کیا معاملہ آپ ہی آپے دماغ میں
حال مراد پوچھتے سچ کون میں سو کیا کہوں
کھونہ سے کبھو تھار میرے منے کو آورو
سینے میں یوں کر آہ تو ہے ہے چھپ رہا کہیں
غفلت دل سے گھر رہے گوش خلق آورو

مرزا محمد رفیع سودا

آسودہ زخمِ جہت نہیں آشنائے جہت

آرام پھر کہاں ہے جو ہو دل نہ با جہت

مکمل نہیں ہے یہ کہ بھرتے کاسے طبع
انسان خود ذلیل زمانے کے ہاتھ سے
کرنٹھ کو ایک ہسوسہ قناعت یہ حرفِ دہن
ناداں تلاشِ طرہِ زور سے تو باز آ
اپنے سوا کسی کو نہ پالو حریفِ حیف
سودا بسر ہو غولی سے ادھار ہر طرح

طبیعت سے فرومایہ کے شعر تر نہیں ہوتا
ہنسے دور ہے بہا مل کی غفلت لگا عینہ
نجانے عکس تو آئیں پدا کس اہل جنت کا
سعاد قند ہو کر جی کہ بعد از مرگ عالم میں
طبعِ دولت کی بلے تاب و قہر تہ کھڑا پیسے
ملاشِ خضر ہر منزل مقصد نہ کر سودا

ہے تنگ زمانے میں بہت عمر کا عرصہ
تو کہ دے نہ کسی دنگ تئیں باغِ جہنم
جوں خضر ہوں عمرِ ابد کی نہیں بھنگو
بلہ چھا جو میں سودا سے کہ ہاتھ دنگ بچکا

اس میں مل نیک کیا چاہے نہ کرے
مر مغل حیات اپنے سے چاہے کٹھوے
اس دم کی محتاج ہے جو عجب پاس گذرے
اتنا میں کما بھر کے دم سرور اگرے

مومن خاں مومن

تم بھی رہنے لگے خفا صاحبہ
میں سلاہ ملاج صاحب

کیوں اُکھتے ہو جنبش لب سے
کیوں لگے دینے خطِ آزادی
ستم آزار ظلم و جور و جفا
نامِ عشقِ تباں نہ کو مومن
خیرے میں نے کیا کہا صاحب
کچھ گتہ بھی غلام کا صاحب
جو کیا سو بھلا کیا صاحب
کچھ بس خدا خدا صاحب

انشاء اللہ خال انشا

کمر باندھے ہوئے چلنے کو یاں سب یار بیٹھے ہیں
نہ چھڑائے تگت بادبہاری راہ لگ اپنی
بسانِ نقشِ پا ہے رہرواں کوئی تمنا میں
یہ اپنی چال ہے افتادگی سے ابنِ دنوں پروں
کہیں ہیں صبرِ سکواہ ننگِ نام کیا شے ہے
نجیبوں کا عجب کچھ حال ہے اس دور میں باید
کہاں گردشِ نلک کی چین دیتی ہے سنا انشا

۲

جس شخص نے کہا ہے نغوت کے بل کو توڑا
ہنا دلی شگفتہ تالاب کا کنول تھا
تھا ساحتِ فرنگی دل چپ جو ہو رہا ہے
دارا و ہم نے کیا کیا تجھ سے شکست اپنی
یعنی ہے جس دل تو ظاہر تو آج لے چک
احوالِ خوش آنسو کا انشاما میں جنھوں نے

۳

تو وہ گھر تا بہ قیامت کبھی آباد نہو
چھٹ برسے ایک متنفس کبھی دشت نہو
نہ کہ یہ قصد کہ کوئی سکین آباد نہو
زندگانی ہی نہیں جس کی یہ بنیاد نہو
مجھے ڈرتے کہ یہ خون سر فراز نہو
یاں کوئی دام لگائے کہیں حیات نہو
تیرے شکوے کی جگہ اے ستم ایجاد نہو
کبھی بلبل کے فرشتوں کو بھی جو یاد نہو

حق تعالیٰ کی طاعت سے جسے امداد نہو
ہے یہ انصاف بھلا خوش رہے تو ہی فقط
خانہ آباد۔ جو آجڑے ہوئے ہوں اکلوتا
مٹ گیا جبکہ حباب آہ تب آئی یہ جدا
بیتوں پر جو کھلا لالہ تو شیریں نے کہا
شور اُٹانے کے اے مرغ نوانج خمہ نش
تو بھلا سوچ تو کچھ گوشہ دل میں کیونکر
ہو جو آتش کو اجازت تو بھرے وہ نالہ

۴

خاک ہی خاک ہے سب خاک کی کیا خاک ہو
کرنے دیتی ہی نہیں گردش افلاک ہو
دشت پیاسے بیابان خطرناک ہو
اور کیا رکھے ہے اب ویدہ نمناک ہو
کوچہ یار میں باہر خس و خاشاک ہو
یاں عجبادے ہے کوئی کاسہ تریاک ہو
کہ کھانسی تری والے شہر لالاک ہو

بسکہ دنیا کی نہ رکھ اے صاحب اورک ہو
تھوڑی ہی عمر میں کس شے کی ہوں کچھ کوس
زور مجھوں سے کوئی پوچھے کہ کیا کھتی ہے
بھرتے دامن نظارہ میں ترگس کے بھول
میں نکالوں ہوں قصہ فی ہو بگے کی طرح
جب تلک شیشہ صبا نہو اے زاہد تنگ
جل مدینے می زیارت کو تو انشا اللہ

۵

بلت میں تم تو خفا ہو گئے لو اور سنو
چھوڑ دینا وہ بھلا دیکھے تو اور سنو
تم تو سنو کہ لوری کچھ سنو اور سنو
ہے قسم تمکو خرا نام لہ لو اور سنو

چھپانے کا تو مزہ تب ہے کہو اور سنو
تم کہو گے جسے کچھ کیوں نہ کہے گا تم کو
یہ بھی انصاف ہے کچھ شو جو تو اپنے دل میں
اب تو کچھ اتنے خفا ہو کہ کہو جو مجھ سے

بات میری جو نہیں سنتے اکیلے بل کے
شکوہ مند آپ سے آشنا ہو سوا کیا دل

شیخ امام بخش ناسخ

مرا سینہ ہے مشرق آفتابِ دلغ ہجراں کا
ازل سے دشمنِ طاؤس و مارا پس میں رکھتے ہیں
شگفتہ مثل گل ہر فصل گل میں دلغ ہوئے ہیں
سیہ خانہ مرا روشن ہوا ویران ہونے سے
کھن کی جب سفیدی دیکھتا ہوں کچھ فرق میں
مرا ویرانہ مثل آئینہ معمورِ حیرت ہے
جنوں میں جگر کی شب ہاتھ دوں تا ہے جب اپنا
ہر شمشیر قاتل کس قدر پیش تھا ناسخ

طلوع صبحِ محشر چاک ہے میرے گریباں کا
دل پہ دلاؤں کو کر کے عشق اس دوزخِ بچاں کا
بنا ہے کیا ہمارا کالبد خاکِ نکستناں کا
کیا دیوار کے رخوں نے یاں عالمِ بچاں کا
تو عالم یاد آتا ہے شبِ متاب ہجراں کا
یقین ہر رخنہ دیوار پر ہے چشمِ حیراں کا
کیا ہے چاکِ تاجیبِ سحر اپنے گریباں کا
کہ عالم ہر دوانِ غم پر تھا دوسے خنداں کا

۲

نرنگا ہوں میری نہ دلا مبتلا سے حرص
دن پائیں دریں جگہ بیک پہرے حرص
دنیا کی سداں خاک آگ ہو غدا سے حرص
آؤں جو اپنے پاس طلبِ غلام نہیں
ہے کشتیِ نجاتِ قناعت ہی غافرو

ذلت بھی دڑی آتا ہے نادانِ غدا سے حرص
یارِ قناعت آئے کہیں اور جاے حرص
ایسی ہی اسے حرص رہے اشتہار سے حرص
تدبر وہ کروں کہ کس سے ہو غصے حرص
دو دیکھ کے جو غم میں جھپکی شمس سے حرص

۳

یہ یقین ہے کہ غم آئے ہی کامل ہوگا
ظاہرِ قبلہ نما کا بیگہ بسمل ہوگا

مرا دل ہے جوہرِ شہیدِ متابی ہوگا
آپ آئی نہیں کلمہ سوسہ خدا ہے جس کا

مردم چشم لالک میں ترے خال سیاہ
 شمس جالین سج منجم تجھے اور اسکو قمر
 غافلہ نشتر دولت سے نہ اتنا بہکو
 آسمان کو نہ بہت ناز سے دیکھ او ظالم
 آئین ہے مجھکو عبث لالہ رنوں سے ناسخ

میر حیدر علی ہاشمی

باغ عالم میں نہیں کون ثنا خواں تیرا
 کوئی تجھ سانس نہیں لانا ہے تو اے محبوب
 تو ہے مطلوب اے ادنیٰ ہو کہ اعلیٰ اس میں
 لالہ ہی اک نہیں اے بار غلام داعی
 بات ہے مصلحت وقت نہیں تو سننے کی
 کون عالم میں ہے ایسا جو نہیں سر بسجود
 باغ عالم میں ترے دم سے ہے اپنی ہستی
 جسم فلکی سے ہے دشوار رسائی تجھ تک
 بانٹ چاہے مجھ دولت دو جہاں کی ای دوست
 عشق نہ آنکھوں کو رہا دکھایا آخر
 آیت الہی توکل بہت کرم سے بھر دی
 کس پر رشک کا دیوانہ ہے تو ای آفتاب

ذکر کرتا ہے ہر اک مینے خوش الحان تیرا
 حق تویہ ہے کہ جو عاشق ہوتا انسان تیرا
 دم بھرا کرتا ہے مور اور سیلماں تیرا
 سرو آزاد بھی ہے بندہ احسان تیرا
 عین حکمت ہے وہ جو کچھ کہے فرماں تیرا
 کہیں گریں کو ٹھکانا نہیں جہاں تیرا
 چلتے ہیں سو نگہ کے ہم سبب آنکھوں میں
 گرد آلود نہیں چھو سکتی ہے اماں تیرا
 پاہتا تیرا ہوا کچھ نہیں خواہاں تیرا
 پر وہ بلائی سے ہوا حسن نہ پہناں تیرا
 سیر نعمت سے دو ظالم کی ہے مہاں تیرا
 پاک رہتا ہے میرے بار گریباں تیرا

ہوا ہے عشق مجھ کو اس کے طرب پاک ہے پیر
 کیا ہے نور کے بجائے نکو حسن نہ خاک سے پیر

یہ آئینہ ہوا ہے جو ہر ادراک سے پیدا
قضا نے کی ہے یہ تسبیح خاک پاک سے پیدا
یہ دورہ پھر نہ ہو گا گردشِ فلک سے پیدا
ہوئی ہے بویِ یوسف ہار کی خوشاک سے پیدا
کہاں ہو سکتے ہیں ایسے نگینِ حُکاک سے پیدا
شفا ہوتی ہے کسی آستانِ خاک سے پیدا
مقدم میں حمد و ثناء ہو تو زہرِ خاک سے پیدا
کنارہ گور ہے اس کا جو ہر پرک سے پیدا
یہ مشتِ خاک ہو دے کہ لاکِ خاک سے پیدا

کلامِ صاف کو اپنے جوہر کیسے اس کو حیرت ہو
ہمارے غل میں دُراتِ ذکر و اقدس ہے
غینت ہی سمجھے حلقہ احباب گردِ اپنے
دلع حضرت یعقوب عاشق اس کو کہتے ہیں
دلِ صدا پارہ کے ہر پارہ پر نقشِ محبت ہے
سیحائے ہمارے میسے مریم کو کیا نسبت
ہمز سے نیالیوں کے حال یہ ظاہر ہوا بکو
کنارہ پھر جہتی سے نہیں ہے جان سے گذرے
دعا ہے آتشِ خستہ یہی ہے روزِ محشر کو

۳

منزلِ ہزارِ سخت ہو بہت نہ بارِ بے
پھیلا چنے نہ مانع نہ دامنِ پہاڑ بے
فد کی طبع سے جھانکتے ہیں خاکِ بارِ بے
کوئی آشنا ہے حال ہے کس کو بکارِ بے
بس خاک میں ملا چکے چلے سدھارِ بے
شیشہِ خدا جو دے تو پری کو آمارِ بے

مرتب سے سناں کٹائیے ہر دمِ شمارِ بے
مقسوم کا جو سے سو وہ ہو چکا ہے
طالب کو اپنے رکھتی ہے دنیا ذلیل و خوار
منال ہے مغربی ہے صواب ہے خار ہے
نمِ فاختہ بھی پڑھ چکے ہمِ دفن بھی ہوے
تا کہ ریلوں کو شرط ہے آتشِ خیالِ یار

۴

بدلتا ہے رنگ آسمان کیسے کیسے
لئے راہ میں کارواں کیسے کیسے
بٹے نامیوں کے نشان کیسے کیسے
خوشی پھرتے ہیں باغباں کیسے کیسے

زمینِ حرمِ گل کھلاتی ہے کیا کیا
عجب کیا چمکتا روح سے جامہ تن
نہ صحرِ سکندر نہ ہے قبر دارا
ہمارے گلستاں کی ہے آمد آمد

تو جہ نے تیری ہمارے مسیحا
دل و دیدہ اہل عالم میں گھر سے
غم و غصہ و رنج و اندوہ و مہاں
کرے جس قدر شکر نعمت وہ کہ ہے
تو اس کے ناتواں کیسے کیسے
تھمارے لئے ہیں مکاں کیسے کیسے
ہمارے بھی میں مہرباں کیسے کیسے
موسے کو لٹی ہے زباں کیسے کیسے

شیخ محمد ابراہیم ذوق

کسی بیکس کو اسے بیدار کر مارا تو کیا مارا
بڑے موڑی کو مارا نفس امارہ کو گر مارا
نہ مارا آپ کو جو خاک ہو اکبر بن جانا
ہنسی کے ساتھ یاں رفا ہے مثل قفل مینا
گیا شیطان مارا ایک سجدے کے ٹکرنے میں
دل پر خواہ میں تھا مارنا یا چشم بد میں
جو آپ ہی مر رہا ہو اسکو گر مارا تو کیا مارا
ننگ و اشد داؤ شیر نر مارا تو کیا مارا
اگر پارے کو اسے اکبر گر مارا تو کیا مارا
کسی نے تھقہ اسے بے خبر مارا تو کیا مارا
اگر لاکھوں برس سجدے میں سر مارا تو کیا مارا
فلک پر ذوق تیسرا آہ گر مارا تو کیا مارا

پاک رکھ اپنا وہاں ذکر خدا سے پاک سے
جب بنی تیر حوادث کی کسان افلاک سے
جس طرح دیکھے نفس سے باغ کو مرغ اسیر
تیرے حیدر نیم جاں کی جاں مکے کس طرح
آفتاب حشر ہے یارب کہ نکلا گرم گرم
چشم کو بے پردہ ہو کس طرح نظارہ نصیب
عجب ذاتی کو چھپا بیگانہ حسن عار معنی
کم نہیں ہرگز زباں منہ میں تیرے مہاک سے
خاک کا تودہ بنا انسان کی مشقت خاک سے
جھاکتا ہے دل تجھے یوں سینہ صحرانگ سے
یہ تو وابستہ ہے تیرے دامن فراق سے
اشک خونیں دل جلوں کے دیدہ ننگ سے
کرمادہ پردہ نشیں پردہ تو ہے اوراک سے
زیب بجا غم کو ہو ذوق کیا پوشاک سے

کیا غرض لاکھ خدائی میں ہوں دولت والے
 رہے جوں بیشمار ساعت وہ مکرر دونوں
 حوص کے پیچھے ہیں پاؤں بقدر وسعت
 کیا تماشا ہے کہ مغل یہ نو دیکے فردغ
 کبھی افسوس ہے آتا کبھی رونا آتا
 ناز ہے گل کو نزاکت پہ چمن میں اسے دوت

۴۷
 نہیں یہ نور دیکھنے سے صلیب اظہار روشنی ہے
 بشر جو اس تیرہ خاکوں میں پڑا ہے اسکی روشنی ہے
 ہوئے ہیں بزرگ بر خدایت سے اسقدر آئین درین
 ہوئے ہیں اس اپنی سادگی سے ہم آشتا جنگ ناٹکی
 لگاؤ اس جگہ سے میں کو دل یہ ہے طالع شک غافل
 نینچ کا نام کو خواہش زردہ غلی میں بھی ہے تو
 کوئی ہے کا فر کوئی مسماں جواہر کی کہ ہے لہو لہا

ہمداد شاہ ظفر

مقدور کس کو حمد خدا ہے جلیل کا
 پانی میں اُس نے را بہر کی کلیم کی
 اُس کی مدد سے فوج ابابیل نے کیا
 پیدا کیا وہ اُس نے بشر عوٹ بنی حق
 پھر ہے اُس کے حکم سے گرد و گل پناہ

اس جاسے بے زباں ہے ذہن قال قیل کا
 آتش میں وہ ہوا چمن آرا خلیل کا
 لشکر تباہ کعبہ ہے احباب فیصل کا
 پل جس کی ساق پا سے ہمارا دودیل کا
 چلتا ہے یاں علی کوئی جزائیل کا

کھاپائے کثر ذات کو اس کے کوئی ظہر
واں عقل کا نہ دخل نہ ہرگز واصل کا

۲

یا مجھے افسر شاہانہ بنایا ہوتا
اپنا دیوانہ بنایا مجھے ہوتا تو نے
خاکساری کے لئے گرچہ بنایا تھا مجھے
کشتہ عشق کا گر حرف دیا تھا مجھ کو
دل صد چاک بنایا تو بلا سے لیکن
صوفیوں کے جوئے تھا لائق صحبت تو مجھے
تھا جلاتا ہی اگر دوری ساقی سے مجھے
شعلہ حسن چمن میں نہ دکھایا میں نے
روزِ سمور دنیا میں غرابی ہے ظہر

دنیا ہے چل چلاؤ کا رستہ سنبھل کے چل
مانند جوشِ حمیم نہ زیادہ آبل کے چل
اپر سپندوار نہ آشنا مجھل کے چل
سائے سے نکال کے اہل فریب و دخل کے چل
بل ہے تو بل کے بل کو تو کچھ اپنے بل کے چل
اور آپ ہی وہ کہتا ہے چنے کو کھل کے چل
کہتا ہے کون جگہ چل چل سنبھل کے چل
تو کہد و طور پہ تو اس عشقِ نل کے چل

۳

استاد اپنے جامے سے باہر نکل کے چل
کم ظرف پچھو دورا اپنا ظرف دیکھ
فرصت ہے اک صدا کی یہاں سوز دل کے سا
یہ غول و ش ہیں ان کو سمجھ تو نہ رہنا
اوروں کے بل پہ بل نکر اتنا چل نکل
انسان کو کل کا چملا بنایا ہے اس نے آپ
پیر اکھیں بھی تو دیں ہیں کہ رکھ دیکھ تو دم
جو امتحانِ طبع کرے اپنا اسے ظہر

۴

وہاں کی غلطی اسے واسے قسمت ہو تو کہو مگر ہو
 بھڑونے کے ہاں چشم عنایت ہو تو کہو مگر ہو
 جہاں ہونفس سادہ ہنری جہاں شیطان چھوٹوں
 غور و جاہ نے چھوٹی وہ مغر جہاں میں بیہوش
 مگر ہاں باری گناہوں کی اٹھائے منہ میں بدتی
 شیر جب کہ ہوا اعمال بد کا حال بد اپنا
 ہوئی گئی ہے چل یال سے گئے ہے سر ہاں اس
 برنگ طایر تصویر ہوں میں دام حیرت میں
 وہ جہت ہی سے ہو سکتا ہے جو ہے کام جہت کا

ہفتی امیر احمد امیر مینائی

بندہ نوازیوں پہ خدائے کریم تھا
 باتیں بھی کیں خدائے دکھایا جہاں بھی
 دنیا میں کچھ قیام نہ سمجھو کرونیات
 دنیا کا جہاں اہل عدم ہے یہ مختصر
 ہم اپنی دین میں مست تھے کیا جانیں حشر
 سامان عضو کیا میں کہوں مخمیر یہ ہے
 کرتا میں درد مند غلیبوں سے کیا جہاں
 جہنم تھا میں جہنم میں ہوا خواہ گل امیر

کرتا میں گنہ تو گناہ عظیم تھا
 اللہ کیا نصیب جناب کلیم تھا
 اس گھر میں تم نے پہلے بھی کوئی مشیم تھا
 ایک دو قدم کا کوچہ امید و بیم تھا
 کس سمت کو جہاں تھا کدھر کو جیم تھا
 بندہ گناہ پر نگار تھا خالق کریم تھا
 جس نے دیا تھا درد بڑا وہ حکیم تھا
 نام صبا کہیں نہ نشان نسیم تھا

۲

ریاض و دھرم پوچھو نہ میری برابری
 برنگ بوا دھرا یا اودھر روانہ ہو

اودھ دیا کہ اودھ داخل خزانہ ہوا
پڑا جو دلع جگر میں چلے خانہ ہوا
مگر جو آنکھ سے موتی ڈرے گانہ ہوا
مگر نصیب نہ دو روز آٹھیا نہ ہوا
امیر ٹوٹ کے دل گویا بھگانہ ہوا

پہرے تھے یہاں ہی ہم بھی خوش خوش کھڑے ہیں
دو چار دن سفر میں دو چار دن وطن میں
غافل ہے یہ زمینا بہت کے پہون میں
اک لمحہ ہے سو وہ بھی خاموش آنجن میں
ٹھہرے مسافروں دو چار دن وطن میں
ہر پہل سے لپٹ کر روتا ہوئی چمن میں
تصور اپنی بھیجوں احباب کو وطن میں
غربت سے خاک آٹا تے ہاتھ ہیں ہم وطن میں
ماندگی ازل سے ہے چاک ہر خون میں

یار کا گھر یہ اگر ہے تو وہ گھر کس کا ہے
پہلے کیا ہائے دنیا سے سفر کس کا ہے
خاکساری کا نہیں تو یہ سفر کس کا ہے
سخت دلوں میں خدا جانے سفر کس کا ہے
آنکھ گھونے ہوئے شاہیں نظر کس کا ہے

خدا کی راہ میں دنیا ہے گھر کا بھر لینا
ہوا فروغ جو مجھ کو غم زمانہ ہوا
جب آئی جوش میں میرے کیم کی حرکت
پچھے مہینوں ہی تھکے غریب قبل نے
اٹھائے مددے پہ مددے تو تہو پائی

ہے باغ باغ بابل جس طرح توچن میں
آدوارہ کے ہم نے ایک دم عمر کا ہے
ظاہر ہے جان اس کے ہے پیر زل دنیا
حال بدن کہیں کیا دل ہی بچھا ہوا ہے
یاروں سے اُس کیسا طرح میں عمر گدی
طاؤں کو شل بنم چپ چپ کے باغیاں
توچن میں ہے جو صورت خط میں کھوں کھوں
موت سفید سر پہ تیار ہی عدم ہے
موت امیر اپنی کچھ آج سے نہیں ہے

جیر میں کون ہے کہہ میں گور کس کا ہے
نہشتوں نے قضا کی ہوئے بیمار صبح
وائے کی ناک نشینی سے ہوئی نشو و نما
کوئی آتا ہے عدم سے تو کوئی جاتا ہے
پچھ رہا ہے تھک شن میں جو ہر طاؤں

گنول کر منہ کو رے گور میں مانند عروس
نام شاعر نے سہی شعر کا مضمون ہو خوب
شوقی ہوتا ہے عمارت کا تو مجھ سے عرت
سیری حیرت کا یہ باعث ہے غیبِ دل ایسر
بولی عبت کہ ذرا دیکھ یہ گھر کسکا ہے
پھل سے مطلب ہیں کیا کام شجر کسکا ہے
کتنی ہے گور چھٹکا کے کہ یہ گھر کسکا ہے
سر بزانو ہوں کہ زانو پہ یہ سر کسکا ہے

نواب مرزا خال داغ

سبن ایسا پڑھا دیا تو نے
ہم بکتے ہوئے زمانے سے
لاکھ دینے کا ایک دنیا ہے
کیا بتاؤں کہ کیا بایں نے
ہے طلب جو ملا ملا جھکو
نارِ نرود کو کیسا گلزار
صبح موج نسیم گلشن کو
شبِ تیرو میں شمعِ روشن کو
نغمہ بلب کو رنگ و بو گل کو
کبھی مشتاق سے حجاب ہوا
جس قدر میں نے تجھے خواہش کی
رہبرِ خضر و بادیِ الہاس
مٹ گئے دسے نقشِ باطل سب
ہے یہی راہ منزلِ مقصود
مجھ گنہگار کو جو بخش دیا
دل سے سب کچھ بھلا دیا تو نے
کام ایسا سرسکا دیا تو نے
دل بے مدعا دیا تو نے
کیا کہوں میں کہ کیا دیا تو نے
بے غرض جو دیا دیا تو نے
دوست کو یوں بچا دیا تو نے
نفسِ جاں فسزا دیا تو نے
نورِ خود شید کا دیا تو نے
دلکش و خوشام دیا تو نے
کبھی پردہ اٹھا دیا تو نے
اُس سے جھکو سوا دیا تو نے
جھکو وہ رہنا دیا تو نے
نقشہ ایسا جما دیا تو نے
خوب رستے لگا دیا تو نے
تو جہنم کو کیا دیا تو نے

فاسخ کو کون دینے والا تھا جو دیا اسے خدا دیا تو ۲

یارب ہے بخش دینا بندے کو کلام تیرا
جب تک ہے دل بھل میں مردم ہے یاد تیری
ہے تو ہی دینے والا ہستی سے سے بلندی
مردم کیوں وہوں میں جی بھر کے کیوں دوں
یہ دل غم بھی نہ ہوگا میرے سوا کس کا

شہاتِ عرفنا میں اپنا فقط مثالِ حباب نکھا
ہماری آنکھوں نے بھی تماشا عجیب نہ تھا نکھا
سر و پیش و نشاط کیسے پہلی گئے رنگ ہی جہاں کے

اب دل ہے مقامِ بیکسی کا
جو دم ہے وہ ہے بسا غنیمت
آغاز کو کون پہنچتا ہے
کتے ہیں اسے زبانِ اردو

یہ سہل ٹیٹنا ایسا محبت ہو ہی جاتی ہے
اگر کیسا ہی مضطر ہو قناعت ہو ہی جاتی ہے
کہ ان باتوں سے اے ناول کردت ہو ہی جاتی ہے

فسردہ دل کبھی غلوٹ نہ آجمن میں رہے
سارہو کے رہے ہم تو جس جہن میں رہے
لے جو بے وطنی میں ذرا بھی آسائش
عشق جا کے عین میں گریں میں رہے
سافرت میں جب اکام پاؤ گے اسے قناع
کہ تم سفر میں رہو آسماں ظن میں رہے

غم اٹھانے کے واسطے دم ہے
زنگ ہے اگر تو کیا غم ہے
کتنے ہو کچھ کہو کہوں کیا خاک
جانتا ہوں مزاج برہم ہے
اک جہاں مہیاں ہوا تو کیا
مہرانی تھی مقدم ہے

گلشن میں ہرے ہو کے شجر لائے ثمر بھی
اے بادش رحمت کوئی چھینٹا تو اور بھی
اک چیز ہے اس عالم ہستی میں بشر بھی
دنیا کا طلبکار بھی دنیا سے حذر بھی
ہوتی ہے دعا کا فرد و نیاز کی مقبول
اللہ کی سیکار میں بٹتا ہے اثر بھی

منشی امیر اللہ تسلیم

نہ ہونگا حشر میں کوئی کسی کا
بھروسا ہے تو اپنی برکس کا
زولانا ہے مجھے کیوں استدر سخت
پنا تھا نام میں نے کب کبھی کا
سدا گریاں رہا مانڈ شبنم
نہ کچھ دنیا میں رکھتا ہوں دین میں
نہ کچھ دنیا میں رکھتا ہوں دین میں
خیال کیا تری رحمت کا جس دم
جگر پانی ہوا تر دامن کا
تہی خاکی کو بھی چھوڑا لحد میں
خیال کیا جو عہد بیکسی کا
مرا جو نالہ موزوں ہے تسلیم
تصدق ہے نسیم دلہوی کا

یہاں گلابی فطر ہے قدم پڑھانے چلو
خدا کے واسطے استاء منہ اٹھائے چلو
مجھے بھی ہاتھ ذرا دوستوں لگائے چلو
اُدھر سے لینے کو چیک قضا جائے چلو
وہاں کی بگڑی ہوئی کچھ نہیں پائے چلو
سمندر عمر رواں کو ذرا دبا لے چلو
جو ہو سکے کوئی سینے پہ تیر کھائے چلو

کہ نہ دیر جہاں میں جہاں سے آئے چلو
یہاں فریادِ فطریہ و فرازِ اکثر ہے
شکستہ پائوں کہیں ساتھ سے نہ رہا چلو
بیشمار نلکے عجم کے بنے رہو سفری
ابھی تو حُسنِ عکس کا زمانہ باقی ہے
اُدھر اُدھر کہیں بھر کر تارا رہ جائے چلو
عجم میں ترسے درجہ جگر کو اسے تسلیم

جھانسنے دل کی گلی کو جگر نہیں آتا
حار میں کوئی لینے جسہ نہیں آتا
یہ دیکھنے کی ہیں آنکھیں نظر نہیں آتا
خبر نہیں کہ وہاں کام زر نہیں آتا
مگر یہ عیب ہے کوئی ہمز نہیں آتا
کسی کو رحم مرے حال پہ نہیں آتا
کہ اشک دیدہ تری جوش پہ نہیں آتا
صدق کے کام کسی دن نہیں آتا
وہاں میں کوئی نقشہ نہیں آتا
یہ کام وہ ہے کہ جو عمر بھر نہیں آتا

آرہ کام بڑے وقت پر نہیں آتا
کمال گئے جو حیوات پہ جان دیتے تھے
حجاب دیدہ رنگس سے بارغ میں نہ کرو
محمد کو نشا دولت میں بھولے میں مغم
جہاں میں صورت تصویر ہوں سراپا خوب
وہ شمع ہند کہ جلاتے ہیں دوست دشمن سب
خیال گر یہ بھی تاک ہے ابر و طوفان کو
پنال غلام ہے اپنے سے منتفع ہوتا
اہل خفا ہے نلکے ملنے ترمیں دھنسی
ابھی سے کیا کریں دعویٰ شاعری تسلیم

مولوی الطاف حسین حالی

قبضہ ہو دلوں پر کیا اور جس سے سوتلا
رک بندہ کا فرماں سہمہ تہہ کرا تیرا

بند سے مگر ہو گا حق کیونکہ ادا تیرا
کچھ کہ نہ سکا جبریاں بھید کھلا تیرا
کمان میں گن اپنی رہتا ہے گدا تیرا
ہیں خیر و سرکش بھی دم بھرتے سدا تیرا
جو رنج و محبت میں کرتے ہیں گلا تیرا
جو شکر نہیں کرتے نعمت پہ ادا تیرا
جس قوم نے رکھا ہے انکار دوا تیرا
عصیاں میں ہے طاعت سے اقرار سدا تیرا
گھر گھر لئے بھرتی ہے بیخام صبا تیرا
کچھ رنگ بیلں نکالی ہے سب جدا تیرا

گوسب سے مقدم ہے حق تیرا ادا کرنا
محرم بھی ہے ایسا ہی جیسا کہ ہے نافرمان
جنتا نہیں فساد میں یاں خلعت سلطانی
عظمت تیری مانے ہوں کچھ ہی نہیں آتی
تو ہی نظر آتا ہے ہر شے پہ محیط اُن کو
نفس میں وہ احساں کے سرشار ہیں اور سجود
جھکنا ہے پسے تنکو اور ملک کی سرحد سے
طاعت سے اوپ تیرا عصیاں سے ہے گھر گھر
آفاق میں پیلے گی کونک نہ تنک تیری
ہر بول ترا دل سے نکلا کے گذرتا ہے

۲

باقی ہے جو ابد تک وہ ہے جلال تیرا
ہر دل پہ چھا رہا ہے رعب جمال تیرا
جو حل ہوا نہوگا وہ ہے سوال تیرا
لئے سے بھی سوا ہے چھٹنا محال تیرا
لیکن ملا نہ ہرگز دل سے خیال تیرا
پھیلا ہوا ہے ہر سو عالم میں جال تیرا
آنکھوں میں بس رہا ہے جن کی جمال تیرا
دل ہے سحر چیز تیری جاں ہے سوال تیرا
رکھتی ہے آسماں جو پیر زال تیرا
یار کبھی نہ پاسے زخم اعمال تیرا

کمال ہے جو ازل سے وہ ہے کمال تیرا
ہے عارفوں کو حیرت اور منکروں کو شکستہ
کاوش میں ہے الہی ڈگدا میں ہے طبعی
چھوٹے ہوئے ہیں گوہی پرول بندھے ہوئے ہیں
گو حکم تیرے لاکھوں یاں لاتے رہے ہیں
پھندے سے تیرے کیونکر جاتے نکل کے کوئی
اُن کی نظر میں شوکت جنتی نہیں کسی کی
دل ہو کہ جان تجھ سے کیونکر عزیز رکھے
ہے پور زال سے دل اس کا قوی زیادہ
ہے پاس دوستوں کے تیری ہی نشانی

بیگانگی میں حالی یہ رنگ آشنائی
سُخ سُن کے سر و منہیں گے قاتلِ ہلِ مالِ تیرا

۳
ہم انہیں حالی کی یہ اپنے سوا بھر مان کیجئے گا
ہو لاکھ غریب کا غیر کوئی غماننا اس کو غیر ہرگز
سننا ہے صوفی کا قول ہے یکہ ہے الفیت میں کفر و کفر
وہ کی میں ہے خیر حضرت دل کہ یا رنج و لا ہوا ہے ہر کفر
سنئے اگر کوئی تم کو عطا کرے کتبہ کچھ اور کرتے ہو کچھ
انال ہے نہ بد بگالی۔ نہیں ملاپ ان میں حرکت و
الگا ہا تم میں نہ لاگ زائد نہ دردا الفت کی آگ زائد
تھرا و متھا و ستھرا و حالی اور اپنے بیگانے کا وضاحو

۴
نفس دھوئے بیگانہ ہی کا سدا کرتا رہا
حق نے احسان میں نہ کی اور نہ کفران میں کی
ہو یوں سے دیدہ و دل کی نہ شرایا کہیں
علا غیوں کی ند سے نہ بچ کر چلا رہا خطا
نفس میں جو ناز و خواہش ہوئی پہلے کہیں
متھ نہ دیکھیں دوست پھر میل اگر جانیں کریں
تھا نہ آتھائی تمہیں پہ نسی تمہیں سدا
شہرت اپنی جس قدر بڑھتی تھی آفاق میں
ایک عالم سے دفا کی تو نے اسے حالی مگر

گرچہ اترے جی سے دل اکثر ابا کرتا رہا
وہ عطا کرتا رہا اور میں عطا کرتا رہا
چپکے چپکے نفسِ خائن کا کہا کرتا رہا
دارِ اُن کا اس لئے اکثر خطا کرتا رہا
اسکو چلے دل سے گرمہ غڑھ کر رہا کرتا رہا
اُن سے کیا کرتا رہا اور آپ کیا کرتا رہا
حق ہے جو دہل جاتی کا وہ ادا کرتا رہا
کبر نفسِ آشنا ہی یاں نشو و نما کرتا رہا
نفس پہ اپنے سدا عالم جھا کرتا رہا

کہک و قری میں ہے جھگڑا کہ جن کرکا ہے
 فیصلہ گردنِ دوراں نے کیا ہے تلوار
 دم سے یوسف کے جب کلاہ تھا یقو کا گھر
 سامن اس سے سلطان نہ سی دیو
 واعظ ایک عیب سے تو پاک ہے یا فتنہ خط
 آکھہ پڑی ہے ہر اک اہل نظر کی تم پر
 عشقِ ادھر عقلِ ادھر دامن میں چلے ہیں تیری
 شان دیکھیں نہیں گرتے جن میں اس کی
 ہیں نصیب میں مثلِ واعظ و حالی دونوں

کل تلوگی خزاں یہ کہ وطن کرکا ہے
 قزو کرکا ہے بدخشاں و قفقاز کرکا ہے
 چرخ کستا تھا کہ یہ بیت خزن کرکا ہے
 دوست کیا جائے یہ چرخ کن کرکا ہے
 ورنہ ہے عیب زمانے میں چلن کرکا ہے
 تم میں تو ہے اگلے دنس کن کرکا ہے
 رسد اب دیکھئے دونوں میں کھن کرکا ہے
 دلولہ تجھ میں یہ اسے مخ چھ کرکا ہے
 دیکھنا یہ ہے کہ بے لاگ سخن کرکا ہے

ستید اکبر حسین صاحب اکبر

خورشاد کرتے ہیں فیوگی اور آپس میں ملتے ہیں
 ہرگزوں سے عداوت دوستی بلاوہ فراہوں سے
 تعجبِ غوثِ اہل زمیں پر جگہ آتا ہے
 ہمارا جوش میں آنا دکھائی دیکھا ننگ اپنا
 حیرت آپ کی غزلوں میں آتا ہے مجھے اکبر

یونین برابریاں آتی ہیں روئیں گھر بگڑتے ہیں
 ادا ہے قوی تہذیب کے جگر اکڑتے ہیں
 یہ اس پر کھل کھڑتے ہیں کہ جسمیں کے گاتے ہیں
 ابھی اس میکہ میں ہم بڑے گوشے میں تہ ہیں
 بھوں پر تپ مرتے ہیں کہ شیطان نے لڑتے ہیں

تہذیب ہی سے حفاظت قوی ہے اسے عزیز
 استاہی آدمی میں سمجھے کمالی نعم
 جو کام آئے میرے گروں اس طرف کو مخ
 ہرگز اس انجمن کہ نہ سمجھو مہم قوم

نادان ہے کواڑا تھاوے جو چول سے
 جتنا کہ احتراز کرے وہ ضرور سے
 تخصیص سرو سے ہے نہ حشمت بول سے
 خالی ہے جو ذکر خسر او رسول سے

۳

نکسین دل اس بزم میں دہشت نہائی
 معنی سے سوزا نظر آیا مجھے ہر نقش
 خواص ہے بحر حقیقت کے ہمیشہ
 دیکھی نہ کوئی بات سوا نام کے اس میں
 ماہِ دل پر خم میں کمی ہوتی کچھ اس سے
 طاقت کا ادب اٹھ گیا جس قوم کے دل سے

چاہا تھا مکمل جاہیں مگر راہ نہ پائی
 آنکھوں نے کوئی صورت دکھانہ پائی
 فکر حکما نے بھی مگر تھانہ پائی
 کچھ لذت شان و حشم و جاہ نہ پائی
 فریاد کی طاقت بھی مگر آہ نہ پائی
 اقبال کی سمت اس نے کبھی راہ نہ پائی

۴

مفتوں ہو گئے ہم اس بے بقا چمن کے
 ہستی کو اپنی سمجھیں بنیاد اپنی دیکھیں
 کوئی بہت ہے اس میں فریاد بیکسوں کی
 قربت میں غر غزری ہم و نشین نہ پوچھو
 تھی یک سی تیری اسے باد جھکا ہی

آنکھوں میں خاک ڈالی مٹی نے پھول بن کے
 اٹھے جو ہیں گولے بریاد ہوں گے تن کے
 مکڑے اڑ چکے اک دن اس گنبد گمن کے
 نقشے بھی ذہن میں اب باقی نہیں دن کے
 تھک کر کیا معطر کلیوں نے پھول بن کے

۵

آئینہ رکھ دے بہارِ غفلت اغوا ہو چکی
 خاموشی کی عربابی پر بھی لازم ہے نظر
 بیخودی کی دیکھ لذت کر کے ترکِ آرزو
 سخن مطلق کے تصور سے بھی لے دو ایک جہم
 چل بے بلائی ہم اٹھ گئے پیارے عزیز

دل سنوار اپنا جوانی خود آرا ہو چکی
 زینت و کامائش قصرِ عسل ہو چکی
 ہوش کی حد ہوسِ مہق تمنا ہو چکی
 رومہ زیبا ہو چکا زلفِ چلیپا ہو چکی
 آخرت کی آب کر اکبر نگہ دنیا ہو چکی

ترکیب بند

ترکیب بند۔ چند اشعار جس کا وزن و قافیہ یکساں ہو غزل کے مقرر پر لکھ کر اٹھ

سہ ایک شہر میں ذہن کا ایسا لنگھیں جس کا قافیہ اور روین جلا ہو ان سب کا ہم بند ہے
اگر ایسے گئی بند تھج کریں تو اگر ہر بند کا شعر آترو ہی کر لایا جائے اس کو تھج بند
کہتے ہیں۔ اگر اخیر کا شعر ہر بند کا جداگانہ ہو تو اس کو ترکیب بند کہتے ہیں۔ بند کے اشار
پانچ سے کم ہونے کی وجہ سے زیادہ نہیں ہوتے۔

ایک پرندے کی فریاد

آتا ہے یاد مجھ کو گذرا ہوا زمانہ
وہ ساتھ سب کے آتا وہ سیر آسمان کی
بتوں کا ٹہنیوں پر وہ جھومنا خوشی میں
آزادیاں کہاں وہ اب اپنے گھونٹے کی
شعی ہے پوت دل پر آتا ہے یاد جس دم
وہ پیاری پیاری صورت وہ کامنی سی صحت
تھپا رہی ہے مجھ کو زہ کے یاد اس کی

زس قید کا کئی ٹکڑا اسکے سسناؤں

ڈر رہے ہیں نفس میں میں غم سے مر رہے طاؤں

کیا بد نصیب ہوں میں گھر کو تو میں رہا ہوں
آنی بہار کلیاں چوہلوں کی ہنس رہی ہوں
باقوں میں کھینے والے غنڈیاں مٹا رہے ہیں
آہ نہیں صدائیں آہ کی ترستہ نفس میں

آہ نہیں صدائیں آہ کی ترستہ نفس میں

آہی جی رہاؤں سے کاش میرے بس میں

ارمان ہے یہ جی میں آؤں کر چھن کر جاؤں
شہنی پہ گل کی بیٹیوں کو ہلو جو کے گھاؤں
یہی کی شغف چوہو دینا ہی پھر بھرا
اس مجرمہ گھونٹے کو پھر جا کے میں بساؤں

چمکتا پھر دن چمن میں والے فوراً ذرا سے ساقی جو میں پڑانے آنے لہوں ملاؤں
 پھر دن پھر ہی ہمارے پھر سیر ہو دلی کی
 اُڑتے پھر ہی خوشی سے کھائیں ہوا چمن کی
 جب سے چمن چمٹا ہے یہ حال ہو گیا ہے دل غم کو کھا رہا ہے غم دل کو کھا رہا ہے
 گناہ اسے سمجھ کر خوش ہوں نہ سننے والے اُکٹے ہوئے دلوں کی فریاد یہ صدا ہے
 آزاد جس نے رہ کر دن اپنے ہوں گذرے اس کو بھلا خبر کیا یہ قید کیا بلا ہے
 آزاد مجھ کو کروے او قید کرے والے
 میں بد نہاں ہوں قیدی تو چھوڑ کر کھالے اقبال - ایم اے

قطعات

قطعه ان مجموعہ اشعار کو کہتے ہیں جس میں فقط دوسرے مصرعوں میں تانیہ ہو۔ غزل
 یا قصیدہ سے اگر مطلع نکال ڈالیں تو قصہ رہ جائیگا۔ اور قطعہ کے اشعار دو سے کم
 نہیں ہوتے۔ زیادہ کی کوئی مد نہیں۔

میر محمد تقی میسر

کل پاؤں ایک کاسہ سر پہ جو پڑ گیا کیسر وہ اُتھوین شکست سے چور نہا
 کہنے لگا کہ دیکھ کے چل راہ بیخبر میں بھی کیسی کسی کا سر پہ غرور نہا
 یوں ڈبل اور غل پہ توجہت سے آنکھ کھول کھلکشت نہ سہی نہیں اس گلستاں کا
 شکل دادگار چہرہ غواں ہے بنے خبر مرغ چمن نشاں ہے کسی خوش زباں کا
 آشفقتہ

وہی عالم اچھا تھا آشفقتہ جس میں و ہمد و عدم کا نہ رنج و محن تھا

نہ اپنی کانہ و نشان تھا فورا کچھ
 نہ خون قیامت نہ قشوریں نہ نما
 نہ ہم تھے نہ دل نہ تم جان و تن تھا
 نہ مرنے دور نہ سوداے گورو کفن تھا
 نہ دل تھا نہ اسکا یہ دیوانہ ہی تھا
 اہل سر پہ اہل روبرو گورو کفن تھا

نظیر اکبر آبادی

عجب سیر کی نظیر میں چین کی
 ابھی یک دگر تھے سنبل و گل
 ابھی وصل تھا دگرس و دستار کا
 ابھی تھا ہم جوش سروسن کا
 ابھی چھپے بلیوں کے عیاں تھے
 ابھی شور تھا قمری انور دن کا
 کد نام و نشان بھی نہ تھا جل چکا
 کد نام و نشان بھی نہ تھا جل چکا

کد نام و نشان

گندہ ناگہ جو پیا ہوا شہر خوشاں میں
 کہیں آئینہ زار سکندر کا شکستہ تھا
 عجب نقشہ نظر آیا وہاں شاہان عالم کا
 کسی جانب پڑا تھا کارہ سرخاک میں ہم کا

سوز

یہ برادر یہ پدر یہ خوشی یہ فرزند ہیں
 شو جھتا اتنا نہیں ہم خاک کے پوند ہیں
 یہ تیر نہیں دیکھتے ہیں اپنی آنکھوں سے روتے
 تو کبھی ٹٹو کر مار کر چلتے ہیں رعنائی سے یاد

سودا

ہے سیر کوی سرو حرکت سے دور
 ایک گلی بھی مزاح نہ ہوا چلتے وقت
 ہے نہایت نظر آیا یہ شکستاں مجکو
 خداتے بھی نہ رکھا کھینچ کے داماں مجکو

ظفر

عاشق ہو کہ شو تر کو سفر میں کچھ سود
 نیک جب جاتے ہو دنیا سے کوئے ملک عزم
 سہکت نیک مجھ سے نگر پو چھتے ہو
 نہ کوئی دن نہ کہ وقت سطر پو چھتے ہو

ذوق

تو بھلا سہ تو ہوا ہو نہیں سکتا اسے ذوق ہے بنادہ ہی جو تجھ کو برا جانتا ہے
اور اگر تو ہی بُرا ہے تو وہ حق کتا ہے کیوں برا کہنے سے تو اسکے برا ہوتا ہے

مومن

جب کہا میں نے کہ تم بیدار گرنا آشنا ہے مروت ہے وفا بیگانہ احباب ہو
بٹکے فرمایا کہ میں تو خیر جو کچھ ہوں سو ہوں تم بھی تو بے چین اور بے صبر ہو متا بہ

مصطفیٰ

خسرو کے سر پہ وہ نہ رہا تاج خسروی نے رہنما وہ چتر فلک سلاہی ہم کے ساتھ
کیسی اب انکی دھوپ میں جنتی ہیں ترہیں سارے میں یاں پہلے تھے جو ناز و نعم کے ساتھ

انس

جسم یوں روح سے لگا کہنے میں سے جب ہو کے بیقرار چلی
چھوٹ کر ساتھ ایک عمر کا آج جمع اسے جان ہمگسار چلی

قرب

مگے ہم اسی تفکر میں اسی حسرت میں ہم جانے لگے
ہاں حسرت قریب بار دگر پھرنے آئے جو کوئی یوں سے لگے

سودا

ایک روز سیر گوہر غیاں کو میں گیا یعنی وہاں بندہ گوں کی اکثر مزار ہے
دیکھا تو ایک گورہ پر زنگس پہ سرنگوں پوچھا کہ میں نے اس کو تو پیش نہ کیا ہے
اُس نے کہا نہ یہ تو زنگس مجھے جانہ نکھیں میں اس کی ہوں کہ یہ جلا درجہ
جب میں کہا کہ میری طرح سرنگوں چھ کیوں اور مقصد یہ کہیں کا مجھے اشتیاق ہے
نہ لایا اس نے مجھ سے کہا سنی اسے بخت یہ بات تو ہر ایک کے اوپر آشکار ہے

عاشق تھا ایک کاغذ پر کا یہ شخص ایک اسی کا اس کے قریب انتظار ہے
 مسودہ نئے عشق ہوا تب ہی کہ آہ عاشق کو بعد مرگ کے بھی انتظار ہے

مثنویات

مثنوی۔ سنت میں مثنوی کے سن میں دو ڈو کیا گیا۔ اصطلاح میں اس نظم کہتے ہیں
 جس کے ہر شعر کے بعد ہر کافہ ہوں۔ اور اس کے تمام اشعار مسلسل ہوں۔

حمد باری تعالیٰ

اللہ کی حمد ہے زباں پر	ہے کج دماغ اہمیں پر
وصف اس کے نکسین جو کہنے والے	کونین کے دو ورق ہوں کالے
دی شہد کو زباں زباں کو تقریر	پتلی کو نظر نظر کو تشخیص
گردوں کو قمر قمر کو ہالہ	پہلو کو جگر جگر کو مالہ
کھانے کو دین دینی کو کھانا	دستے کو شہر شہر کو دھانا
پانی کو بھنور بھنور کو چنگر	دریا کو صحت صحت کو گوہر
شب کو روز اور روز کو شب	لب کو دپہ خون حرق کو لب
آندھی کو دھواں کیا دواں ہے	ہانی کو رواں کیا رواں ہے
پھول اس نے کھلائے کھلتے ہی روز	دو ورقہ بلائے ملتے ہیں روز
بہر اس کا مقام بسکہ بالا	بے دم ہوتا ہے جارہے والا
خلع یہ تھکا کر رک گیا ہے	سر نہ پا رکھے تھکا گیا ہے

ترجہ سنی

مناجات

خدا یا دے تو اپنے عشق کا حد حمایت کر دل گرم و دم سو

محبت کا دے اپنی دل پر
 کھم دل میں شراب درد بھر دے
 عشق میں کر اپنے اس قدر غرق
 عطا میرے تیں کر یا اللہ
 کہ ملک عقل کو میں دیکے برباد
 رہے روشن مری یوں شمع ہستی
 مجھے کر عشق کے غبر سے دسار
 زباں سے وہ سخن کروے مرغلام
 بساں شمع یہ دل آب کروے
 چمن میں عشق کے باب ہمیشہ
 کرے یوں بلبل دل نالہ دار
 مجھے آتش کی دے یہ طاقت دیا
 تنکا ہے یہ ہر اک چشم رعدے
 رواں رکھ تو مرے خام کو دڑت
 تری حمد اسے چمن آسا کہاں ہو
 شناسنے کو تیری گل ہوا گوش
 جہاں اس بارغ میں کہہ رہاں ہو
 ٹر جہاں سے دیا تیں شائع کے ہاں
 چمن کو دیکھ مرقان خوش آہنگ
 بہنور رنگ دیکھ تجمہ منگتری کو
 سدا چہر بہر کے ہر اک پھول کے گرد
 بغیر از شمع ہے تاریک یہ گھر
 پیالے چشم کے لبریز کردے
 نہ مجھ سے کفر و دیں میں ہوئے ذوق
 جنوں کی مملکت کی بادشاہی
 کروں جا کون اور سحر کو آباد
 کروں ہر تن جوں پروان ہستی
 ترپنے کی طاوت سے نہ رکھ باز
 رہے منشر تلک جس سے مرانام
 گماز تن سے لذت باب کروے
 ہی میا رہے تازہ سیت پیشہ
 کہ جوں طوطی ہوں خوں آمد منتظر
 کہ ہو جائے سمندر رشک سے آب
 کہ سنگ آبشار اب سینہ ہو دے
 لکھوں تا حمد میں بعد از مناجات
 اگر چوں سرو سر تپا زباں ہو
 دین میں سوز بلی غنچہ کی غاموش
 تو صبح اس کی تہی طبع سخن ہو
 زباں ہے شکر کی خاطر ہر اک بات
 کریں ہیں وصف تیرا سب بہ رنگ
 نظر کر شدرن اور جہنری کو
 کیا کرتا ہے تیرے نام کا درد

جیسے بار کرم سے شلخ ہے خم
 چرخ شام کو ہر شب تری لو
 نہ تنہا خلق کی سرس و سنبلی
 عطا کی جیسے شبت خاک کو جاں
 رکھے ہے کام میں جب تک نہیں تو
 برائے پوشش تن جی بہر حال
 ہمارے واسطے اے بت معبود
 تمہے احسان بیان کیا ہے ہوویں
 رکھے ہے گرم جب ہو موسم بد
 رکھے ہے مجھ سے بچ و ہمیں راہ
 سخن سننے کو تو نے بجھے ہیں گوش
 نہاں کی خلق منہ ہیں بہر گفتار
 بیاں کیا کیجئے تیری عنایت
 کہ تے معلوم ہو شام و صبح گاہ
 زبلیں کو فافط سے دے ہے سکین

ہرے ہے بلبل بستان ترا دم
 نسیم صبح کو تیری تنگ و دو
 بنائی خلقت انسان بہر انگل
 فراواں ہے دم آب و لب نال
 تنگ گا ہے چکھوے گاہ شکر
 کبھی کبھل اڑاتا ہے کبھی شال
 کرم ماں باپ سے تیرا ہے افرو
 رہے بیدار تو بنوے جو سودیں
 پڑے گرمی تو دے ہے گوشہ سرو
 تری کیا ذات ہے اللہ اللہ
 سمجھنے کو دیا ہے فہم اور محوش
 کریں تا درد دل آپس میں اظہار
 دے ہیں چشم اور نور جہارت
 چلیں پستی بلندی دیکھ کر راہ
 کیا معلوم تو نے ترش و شیریں
 (سودا)

مثنوی ذوق

چاہئے نام اسی کا اے غلام
 ہے فلک اک نونہ قدرت کا
 زینت نامہ زیب سر نامہ
 یا قلہاں ہزار صنعت کا
 رب غرقاں کو صفائی دی
 دیا قہر کو مصرع نالہ
 اور سپاہی کو پوشائی دی
 مصرع قد سر دہر بالہ

ساقیا جلد اٹھ درگم نہ کر
 طاق سے تو اتار لے غمیشہ
 شیشہ مے کی ۷ دراز زباں
 میں ہوں مانند سفر لبریز
 بھوم بھوم ایسے بادل آنے لگے
 کردے یاں تک مجھے نشہ میں چور
 دل کے سدسے پھولے توڑیں میں
 شبہ ہجراں بسر نہیں ہوتی
 بستر منج و کج تنہائی
 شمع سے حال ہے یہ صبح تلک
 کیوں نہیں بولتے سحر کے طیر
 جان بیتاب جیسے سبہ کل ہرن
 بھنیں پھوٹ ہوئی عشی طاری
 دل سے رخصت ہے تاب طاقت کی
 بوس میر باغ ہے کس کو
 کاٹ کھائے کو روڑنا ہے گھر
 عرصہ مطلب کا دیکھ تنگ نہ کر
 طاق پر رکھ کتاب اندیشہ
 اور پھر ۷ ستم کہ پنبہ دہاں
 جاں لب جاں لب کو کیا پرہیز
 پاؤں تو بہ کے لڑکھانے لگے
 تارک مانند خوشہ انگور
 نکت باقی کوئی نہ چھوڑوں میں
 نہیں ہوتی سحر نہیں ہوتی
 بات کیا آئی اک بلا آئی
 نہیں لگتی جری پلک سے پلک
 کیا شفق نے کھلا دیا سینہ
 وہ بھی گرم رد فتا کا لہر
 ایک فرقت ہزار بیماری
 بیماری نے استقامت کی
 دل ہے کسکو داغ ہے کسکو
 سب دوا بن گیا ہے گھر

مثنوی دریائے عشق میر تقی میر

عشق ہے تازہ کار تازہ خیال
 دل میں جا کر کہیں یہ درد ہوا
 اُس کی ہر اک جگہ نئی ہے چال
 کہیں سینہ میں آہ سرد ہوا
 کہیں مسوں جنوں ہو کے رہا
 کہیں آنکھوں سے خون بہکے بہا

کہیں نہ دونا ہوا ندامت کا
 کہیں ہنسنا ہوا جواہر کا
 گہ تبنگا چسورخ کا پایا
 یاں بٹم ہے زخمِ مر کے بیچ
 کہیں یہ غمخاں حکایت ہے
 ہے کسو لب پہ ناتواں دک آہ
 ہے کسو خاطر کی غمناکی
 کہیں موجب شکستہ رنگی کا
 سوزِ سینہ ایک جاگہ تھا
 کہیں اندوہ جاں گداز ہوا
 تھا کسو مضطرب کی بے خوابی
 کسو محل کی رہ کی گرد پو
 بے ستوں میں شرارِ تیشہ را
 کہیں تیغ و گلو میں رکھی لاگ
 کبھی قری کا طوقِ گردن تھا
 کہیں دل ہو کے پارہ پارہ ہو
 ایک عالم میں جاں سپندی کی
 ایک لب پہ سخن ہے خوں آلود
 ایک تہن میں جگر کی کاہش تھا
 کہیں رہتا ہے قتل تک چراہ
 انتظارِ بلا نصیباں ہے
 کہیں نوحہ ہے جانِ بدِ غم کا
 کہیں نہ دونا ہوا ندامت کا
 کہیں نہک اس کو داغ کا پایا
 واں چسپیدن ہوا جگر کے بیچ
 کہیں آنسو کی بے ساریا ہے
 تھا کسو دل میں ہلاہلا جا بکاہ
 تھا کسو کی ہلک تمنا کی
 کہیں باعث ہے دل کی مٹل کا
 کہیں اندوہ جانِ آگہ تھا
 کہیں عشاق کا غماز ہوا
 ہے کہیں دل جگر کی بیتابی
 کسو ہرے کا رنگ نہ دہو
 طور پر جا کے شعلہ پیشہ را
 کہیں گلزار میں لگائی آگ
 کبھی افتخارِ مرغِ گلشن تھا
 کسی مسلخ میں جا قتاہ ہوا
 ایک عالم میں دردِ مندی کی
 ایک دل سے آٹھے ہے ہو کر درد
 اک زمانے میں دل کی غماہی تھا
 کہیں بیٹھے ہے جی میں ہو کر چاہ
 خارِ خارِ دلہا غریباں ہے
 کبھی شہنوں ہے اہلِ ماتم کا

آرزو تھا امیدواروں کی
 فکرم زخم سینہ ریشاں ہے
 حیرت آلود آہ تھا یہ کہیں
 کشش اس کی ہے ایک، اچھوٹا
 گون محروم بھل ماں سے گیا
 کام میں اپنے عشق پکا ہے
 میں کو جو اس کی افکات نصیب
 ایسی تقریب ڈھونڈ لانا ہے
 درد مندی جگر تنگواروں کی
 نگہ یاس ہر کیشاں ہے
 شوق کی اب نگاہ تھا یہ کہیں
 ڈوبا عاشق تو یار بھی ڈوبا
 کہ دیار اس کا پھر جہاں سے نکلا
 ہاں یہ نیرنگ ساز پکا ہے
 ہے وہ مہلن چند دوزخ نصیب
 کہ وہ ناچار ہی سے جاتا ہے

حُب وطن

اے پہر بریں کے ستارو
 اے پھاڑوں کی دلفریب فضا
 اے عنادل کے فخر سہری
 اے نسیم بہار کے بھجھو کو
 تم ہر اک حال میں ہو میں سوچتی
 جب وطن میں ہمارا تھا رہنا
 تم ہی دل لگی کے سماں تھے
 تم سے کھٹا تھا پہنچ پہنچائی
 سن ایک اک تھکان بھائی تھی
 کرتے تھے جب تم اپنی غمخواری
 جب ہوا کھانے باغ جاتے تھے
 اے فضا کے زمیں کے گلزارو
 اے لب جو کی ٹھنڈی ٹھنڈی ہوا
 اے غیب ماہتاب تاروں بھری
 دہر ناپاکار کے دھوکو
 تھے وطن میں مگر کچھ اور ہی چیز
 تم سے دل باغ باغ تھا اپنا
 تم سے درد دل کے دماں تھے
 تم سے پاتا تھا دل مسکینائی
 جواں تھی وہ جی بھٹائی تھی
 دھوئی جاتی تھیں کلفیت ساری
 جو کے خوشحال گھریں آتے تھے

بیٹھ جاتے تھے جب کبھی لب لباب
 کوہ و صحرا و آسمان و زمین
 پر چھٹا جب سے اپنا ملک و دیار
 نہ نگہوں کی اوا خوش آتی ہے
 سیرگشتن ہے جی کا اک جنجال
 کوہ و صحرا سے تائب و ریا
 کیا ہوئے وہ دن اور وہ راتیں
 ہم ہی غربت میں ہو گئے کچھ اور
 گو وہی ہم ہیں اور وہی دنیا
 اس وطن اس درے بہشت بریا
 رات اور دن کا وہ سماں مریا
 تیری دُوری ہے نور و آلام
 کاٹے کھانا ہے باغ بن تیرے
 مسکھ گیا نقش کا ملای کا
 ہو گیا یاں تو دُور ہی ولی میں پال
 سچ بتا تو سبھی کو بھاتا ہے
 میں ہی کرتا ہوں بچھہ جاں نثار
 کیا زمانے کو تو عزیز نہیں
 جن و انسان کی حیات ہے تو
 ہے نباتات کو منو تجھ سے
 سب کو ہوتا ہے تجھ سے نشو و نما
 دھوکے اٹھتے تھے دل کے داغ شباب
 سب مری دل لگی کی شکلیں تھیں
 جی ہوا تم سے خود بخود بیزار
 نہ صدا بلبلوں کی بھاتی ہے
 شب و صبا جان کو ہے وہاں
 جس طرف جائیں جی نہیں لگتا
 تم میں اگلی سی کب نہیں باتیں
 یا تمہارے ہی کچھ بدل گئے طویر
 پر نہیں ہکو لطف دنیا کا
 کیا ہوئے تیرے آسمان و زمین
 وہ زمین اور وہ آسمان نہ رہا
 تیرے چھپنے سے چھٹ گیا آرام
 گل ہیں لظروں میں داغ بن سکر
 تجھ سے تھا لطف رنگانی کا
 تجھ بن ایک ایک پل ہے ایک بکرال
 یا کہ تجھ سے ہی پیرا نانا ہے
 یا کہ دنیا ہے تیری عاشق زار
 اس وطن تو تو ایسی چیز نہیں
 مرغ و مای کی کائنات ہے تو
 نوکھ تجھ بن ہرے نہیں ہوتے
 سب کو بھاتی ہے تیری آب و ہوا

تیری اک مشہور خاک کے بدلے جان سبھا تک نہو بدن سے جدا
 حلقہ جب قوم آریہ نے کیا ملک والے بہت سے کام آئے
 شہر کھلائے راکشس کھلائے گو غلامی کا لگ گیا دھتیا
 تھہرے دل وطن میں رہنے کی جب ملا عام چند کو بنی باس
 باپ کا حکم رکھ لیا سر پر پانوں آٹھتا کھتا اس کا بن کی طرف
 گزرے غربت میں اس قدر وہ دل دیس کو بنی میں جی بھٹکتا رہا
 تیرا کہ دل میں آ کے لگتا تھا کئے پتوڑے میں ہوسے تھے محال
 ہوئے یغرب کی سمت جب راہی رشتے الفت کے سارے توڑ چلے
 گو وطن سے چلے تھے ہو کے خفا دل لگی کے بہت لے سماں
 دل میں آنکھوں پر کھٹکتے تھے گھر جھاؤں سے جنگی چھوٹا تھا
 ہوئیں پوسٹ کی سختیاں جیادہ لوں نہ ہرگز اگر بہشتی لے
 کوئی دشمن نہو بدن سے جدا اور بجا ان کا ہند میں ڈنکا
 جو بچے وہ غلام کھلائے رنج پر دیس کے گرنہ اٹھائے
 نہ چھٹا آئے دیس پر نہ چھٹا ہو چھے پر دیسیوں کے جی سے کوئی
 اور نکلا وطن سے ہو کے آواں پر چلا ساتھ لے کے داغ جگر
 اور کھپتا تھا دل وطن کی طرف ہر نہ بھولا اجودھیا کا خیال
 دلیں کانٹے سا یک کھٹکتا رہا آل سختی جب اجودھیا کی ہوا
 گویا ایک ایک جگ تھا ایک ایک سال سید ابطلنی کے ہمسرا بنی
 اور ہاتھ وطن کو چھوڑ چلے پر وطن میں تھا سب کا جی اٹکا
 پر نہ بھولے وطن کے رنگ تیں سگر پوسے زمیں بھلا کے
 دل سے رشتہ نہ اٹکا ٹوٹا تھا اور ہوا ملک مصر پر مامور

مصر میں چار سو تھاکر روں
 یاد کنھاں جب اس کو آئی تھی
 دکھ اٹھائے تھے جس وطن میں سخت
 جن سے دیکھی تھی سخت بیماری
 ہم بھی حبیب وطن میں گویں غرق
 ہم میں مہم وطن کے دیوانے
 جس نے یوسف کی داستان سنی
 مصر میں قحط جب پڑا آکر
 کر دیا آن پہ وقت بیت اللال
 کھتیاں اور کوٹھے کھول دئے
 خانے خالی ہاتھ آتے تھے
 یوں گئے تھاکے وہ سال گذر
 اسے دل اسے بندہ وطن ہشیار
 او شراب خودی کے ستوائے
 نام ہے کیا اسی کا صفت وطن
 کبھی بچوں کا دھیلیں آتا ہے
 یاد آتا ہے اپنا شہر کبھی
 نقش ہے دل پہ کوچہ و بازار
 کیا وطن کی یہی محبت ہے
 اس میں انسان سے کم نہیں دیند
 مکر سے ہوتے ہیں تنگ غربت میں

آنکھ تھی جانبِ وطن نگراں
 سلطنت ساری بھول جاتی تھی
 تاج بھاتا تھا اس بغیر نہ تخت
 تو تھی اُن بھائیوں کی دکھ لگی
 ہم میں اور اُن میں ہے گریہ و زاری
 وہ تھے اہل وطن کے بڑے
 جانتا ہوگا رونداد اس کی
 اور ہوئی قوم بھوک سے مضطر
 لب تک آنے دیا نہ حرف سوال
 سخت سارے ذخیرے لٹل دئے
 اور بھر پوریاں سے جاتے تھے
 جیسے بچوں کی بھوک وقتِ سحر
 خواب غفلت سے ہو ذرا بیدار
 گھر کی چوکھٹ کے چومنے والے
 جس کی تجھ کو لگی ہوئی ہے لگن
 کبھی یاروں کا غم ستاتا ہے
 تو کبھی اہل شہر کی ہے لگی
 پھرتے آنکھوں میں ہیں درد و دل
 یہ بھی الفت میں کوئی الفت ہے
 اس سے خالی نہیں چہرہ و پرند
 سوکھ جاتے ہیں روکھ فرقت میں

ہا کے کابل میں آم کا پودا
 آ کے کابل سے یاں ہی وانا
 پھل جب پھوٹی ہے پانی سے
 آگ سے جب ہوا سمندر دور
 لگوڑے جب کھیت سے بھرے ہیں
 گانے یا بھینس اونٹ یا بکری
 کئے خستہ وطن اسی کو اگر
 ہے کوئی اپنی قوم کا ہمدرد
 جس پہ اطلاق آدمی ہو صحیح
 قوم پر کوئی زرد نہ دیکھ سکے
 قوم سے جان تک عزیز نہو
 سمجھے ان کی خوشی کو راحت جان
 رنج کو ان کے سمجھے مایہ غم
 بھول جائے سب اپنی قدر جلیل
 جب پڑے ان پہ گردشِ اظہار
 بیٹھے بے فکر کیا ہو ہوموطنو
 مرد ہو تو کسی کے کام آؤ
 جب کوئی زندگی کا لطف لے لے
 پہنو جب کوئی عمدہ تر پوشاک
 کھانا کھاؤ تو جی میں تم شہاد
 کئے بھائی تمہارے ہیں نادار

کبھی پروان چڑھ نہیں سکتا
 ہو نہیں سکتے بارور زہار
 ہاتھ دھوتی ہے زندگی سے
 اس کو چینی کا پھر نہیں مقدور
 جان کے لئے آنکے پڑتے ہیں
 اپنے ٹھکانے خوش ہیں سبھی
 ہم سے جیوں نہیں ہیں کچھ کمتر
 نوح انسان کا جس کو بھلیں زور
 جس کو جیوں پہ دے سکیں تیج
 قوم کا حال بد نہ دیکھ سکے
 قوم سے بڑھ کے کوئی چیز نہو
 واں جو نور ہد ہو تو عید ہو یاں
 واں اگر سوگ ہو تو یاں ماتم
 دیکھ کر بھائیوں کو خوار و ذلیل
 اپنی آسائشوں پہ ڈال دے خاک
 آگاہ اہل وطن کے موت بنو
 ورنہ کھاؤ پیو پیچے بہاد
 دل کو دکھ بھائیوں کے یاد دلاؤ
 کرو دامن سے تاگر باں چاک
 ٹھنڈا پانی پیو تو اٹک بہاد
 زندگی سے ہے جی کا دل بیزار

نوکروں کی تمھارے ہو ہے غذا
 جس پر تم جو تمہوں سے پھرتے ہو
 کھاؤ تو پہلے تو خبر اُن کی
 بہنو تو پہلے بھائیوں کو پھاؤ
 ایک ڈالی کے سب ہیں برگ و ثمر
 سب کو ہے ایک اہل سے پیوند
 مقبلو مدہوں کو یاد کرو
 جاگنے والو خالوں کو جگاؤ
 ہیں سب تم کو چشم و گوش ہر
 تم اگر ہاتھ پاؤں رکھتے ہو
 سندرستی کا شکر کیا ہے بتاؤ
 تم اگر چاہتے ہو ملک کی غیر
 ہو مسلمان اس میں یا ہندو
 جعفری ہووے یا کہ ہو حنفی
 سب کو میٹھی نگاہ سے دیکھو
 ملک ہیں اتفاق سے آزاد
 ہند میں اتفاق ہوتا اگر
 قوم جب اتفاق کھو میٹھی
 ایک کا ایک ہو گیا بد خواہ
 پھر کچھ بھائیوں سے جب بھائی
 پاؤں اقبال کے اکھڑنے لگے
 اُن کو وہ خواب میں نہیں ملتا
 واں میسر نہیں وہ لوڑنے کو
 جن پر بیٹا ہے نیستی کی پڑی
 کہ ہے اُترن تمھاری جنگا بناؤ
 ہے کوئی اُن میں خشک اور کوئی تر
 کوئی آزدہ ہے کوئی خُرسند
 خوش و لو غمزدوں کو شاد کرو
 پیرنے والو ڈوبوں کو تباہ
 تو جو بچائے کُور و کرکی خبر
 لنگڑے نوٹوں کو کچھ سہارا دے
 رنج بیمار بھائیوں کا بٹاؤ
 نہ کسی ہم وطن کو سمجھو غیر
 ہر مذہب ہو یا کہ ہو ہیرو
 جین مت ہووے یا کہ بیشوی
 سمجھو آنکھوں کی تپیلیں سب کو
 شہر ہیں اتفاق سے آباد
 کھاتے غیروں کی ٹھوکریں کپکپ
 اپنی پونجی سے ہاتھ دعو میٹھی
 گل غیروں کی تم پر پڑے نگاہ
 جو نہ آتی تھی وہ بلا آئی
 ملک پر سب کے ہاتھ پڑنے لگے

کبھی گورانیوں نے گھر ٹوٹا
 کبھی نادور نے قتل عام کیا
 سب سے آخر کو لے گئی باڑی
 یہ بھی تم پر خدا کا تھا انعام
 در نہ دم مارنے نہ پاتے تم
 ملک و وندے گئے ہیں پیروں سے
 قوم سے جو تمھارے ہیں بڑاؤ
 اہل دولت کو ہے یہ استغنا
 شہر میں قحط کی دھعائی ہے
 بھوک میں ہے کوئی ڈھال پڑا
 بچے اک گھر میں بلہلاتے ہیں
 کوئی پھرتا ہے مانگتا در در
 پر جو ہیں ان میں صاحب مقدر
 کہ جنھیں بھائیوں کا غم ہوگا
 جتنے دیکھو گے پاؤ گے بے درد
 عیش میں جکے کھتے ہیں احتات
 قوم مرنے ہے بھوک سے تو مرے
 آج کو اب تک خبر نہیں اصلا
 غلہ ارزاں ہے ان دنوں کہ گرا
 کال کیا شے ہے جسکو کہتے ہیں بھوک
 سیر تھوکے کی قدر کیا سمجھے
 کبھی ڈرائیوں نے زر لوٹا
 کبھی محمود نے غلام کیا
 ایک شایعہ قوم مغرب کی
 کہ پڑا تم کو ایسی قوم سے کام
 پڑتی ہو ہر پر وہ اکھاتے تم
 چین کرسکو ملا ہے غبروں سے
 شو جو اسے میرے پیارو اور شہزاد
 کہ نہیں بھائیوں کی کچھ پروا
 جان عالم لیوں پہ آئی ہے
 موت کی مانگتا ہے کوئی دعا
 روکے ماں باپ کو روکاتے ہیں
 ہے کہیں پیٹ سے بندھتا پتھر
 ان میں گنتی کے ہو گئے ایسے غیور
 اپنی راحت کا دھیان کم ہوگا
 دل کے نامرو اور نام کے مرد
 عید ہے دن تو شب برات ہے تا
 کلام انھیں اپنے حلوں مانو ایسے
 شہر میں بھاڑ کیا ہے غلہ کا
 کلل ہے شہر میں پڑا کہ کلل
 بھوک میں کیونکر مرے ہیں منلوک
 اس کے نزدیک سب ہیں پیٹے بھر

اہل دولت کا سن چکے تم حال
 فاضلوں کو ہے غاصتوں سے غنا
 ہے بیسیوں میں نوک چھو کہ سنا
 رہتے دلا اہل علم میں اسی طرح
 حیدرو والوں کا ہے اگر چھٹا
 شاعروں میں بھی ہے یہی تکرار
 لاکھ نیکوں کا کیوں نہ ہو کہ نیک
 اس پر مظلوم یہ ہے کہ اہل ہنر
 ملی ایک گانٹھ جن کو ہلدی کی
 نسخہ اک طب کا جس کو آتا ہے
 جس کو آتا ہے پھوگنا کشتہ
 جس کو ہے کچھ ریل میں سٹوٹا
 باپ بھائی ہو یا کہ ہو بیٹا
 کلام کندہ کا جس کو ہے علوم
 المرض جس کے پاس ہے کچھ چیز
 قوم پر ان کا کچھ نہیں آسان
 سب نکالت اور ہنر ان کے
 قوم کیا کہہ کے ان کو روٹی
 تربیت یافتہ ہیں جو ہیں کے
 بھرتے خیر وطن کا گروم ہیں
 قوم کو ان سے جو امیدیں ہیں

اب سنو روڈاؤ اہل کمال
 پنڈتوں میں پڑے ہوئے ہیں فساد
 ایک سے ایک کا ہے تھوگ بوا
 پہلوؤں میں لاگ ہو جس طرح
 شیخو واہوں میں جا نہیں سکتا
 خوشنویسوں کو ہے یہی آزار
 دیکھ سکتا نہیں ہے ایک کو ایک
 قدر سمجھے ہوئے ہیں اپنا گھر
 اس نے سمجھا کہ میں ہوں پناہ
 گئے بھائی سے وہ پھپھاتا ہے
 ہے ہماری طرف سے وہ گونجتا
 وہ نہیں کرتا سیدھے منہ سے بات
 بعید پاتا نہیں منجم کا
 ہے زمانہ میں اسکے بھل کی دھوم
 جان سے بھی سڑا ہے اسکو عزیز
 آن کا ہونا نہونا ہے کیاں
 قبر میں ان کے ساتھ جائیگے
 نام پر کیونکہ جان کھوئیگی
 خوابی لے ہیں یکن یا اچھا
 پر محبت وطن بہت کمر ہیں
 آپ جو دیکھا تو سب غلط کلیں

جیشی اور اُن کی جو گرنی
 بند اس قفل میں ہے علم انکا
 لیتے ہیں اپنے دل ہی دل میں سو
 کرتے پھرتے ہیں سیر گل تننا
 اہل انصاف شرم کی جا ہے
 تم سے دیکھا ہے جو وہ سب کو کھلا
 یہ جو دولت تھلا سے پاس ہے آج
 تھم کو ایک ایک تھلا ہے کھتا
 آپ شایق ہیں تو اپنے سے
 نہ گری اگر لگاتے ہیں آپ
 نندا جو اگر آپ کو ہے پسند
 قوم پر کرتے ہو اگر اسماں
 کچھ دوز عیش میں غفل ٹلاو
 علم کو کرو کو کچھ ارزاں
 سنتے ہو سابعین با تسکین
 جو ہیں دنیا میں قوم کے ہمد
 باپ کی ہے دعا یہ بہر ہمد
 ماں خدا سے یہ مانگتی ہے عواد
 بھٹی آپس میں کرتے ہیں بیان
 اہل ہمت کما کے لاتے ہیں
 کہیں ہوتے ہیں مدرسہ جاری

سات ہندوں میں منہ دے ہے پڑی
 جس کی گنجی کا کچھ نہیں ہے پتا
 گویا گنگے کا گرد میں کھائے ہوئے
 کوئی پاس ان کے جا نہیں سکتا
 مگر نہیں بھل یہ تو پھر کیا ہے
 تم نے چکھا ہے جو وہ سب کو کھلا
 ہم وطن اس کے ہیں بہت محتاج
 کر سکتا ہے منہ سے آپ کے کیا
 کچھ سلوک اپنی قوم سے بھی کئے؟
 قوم سے پوچھتے تو پتی ہے نہ پاپ
 قوم کو اس سے فائدہ نہ گزند
 تو دکھاؤ کچھ اپنا جوش نشان
 پیٹے میں جو ہے سب آگل ٹلاو
 ہند کو کر دکھاؤ انگلستان
 سنتے ہو حاضریں صمد نشیں
 بندہ قوم اُن کے ہیں زین و فرد
 قوم کی کس بنائیں اس کو سپر
 قوم پر سے نثار ہو اولاد
 تو اگر مال دے تو میں دہل جان
 ہموطن فائدے اٹھاتے ہیں
 ذل اور خبی جی کے ہیں بطاری

اور کہیں ہوتے ہیں کلب قائم
 رت نئے نکلتے ہیں دوا خانے
 ملک میں جو مرض ہیں مانگیر
 میں سدا اس اویڑنکا میں طیب
 قوم کو پہنچنے منفعت جس سے
 رسم بد کا جہاں اتر پایا
 کہیں مجلس میں ہوتی ہے نظریہ
 ایک ہلک بنا کے لاتا ہے
 لاکھ تدبیریں جی سے جوڑتے ہیں
 قوم کی خاطر ان کے ہیں سب کام
 سیکڑوں گھر خ اور سو پارے
 جان اپنی لئے عقل پر
 غرق یہ ہے کہ جان جائے تو جاکے
 جس سے مشکل ہو کوئی قوم کی حل
 کہہ گئے کہنے بچے جھاڑوں میں
 لکھے جب تک ہے سفر تارے
 گو سفر میں اٹھائے رخ کمال
 ہیں اب ان کے گواہ حب وطن
 کہنے دنیا کا جس کو باغ جہاں
 کام ہیں سب بشر کے ہموطنو
 چھوڑو افسردگی کو جوش میں آؤ

بعض حکمت و ادب قائم
 بنتے ہیں سیکڑوں شفا خانے
 قوم پر ان کی فرض ہے تدبیر
 کہ کوئی نسخہ ہاتھ آئے عجیب
 ملک میں پھیلے خاندے جس کے
 محلے پر ملے اسپہ ہونے لگا
 کہیں مضمون ہوتے ہیں تحریر
 دوسرا اس کو کر دکھاتا ہے
 انہوں اس کو ریشا کے چھوڑتے ہیں
 خواہ اس میں سفر ہو خواہ مقام
 لاٹھے ہاں کے باپ کے پیارے
 کرتے پھرتے ہیں مجروح بر کے سفر
 پر کوئی بات کام کی ہاتھ توکے
 ملک کا آئے کوئی کام محل
 مرگئے سیکڑوں پہاڑوں میں
 چل دئے ہاتھ میں قلم تھامے
 کر دیا پر وطن کو اپنے نال
 درد ویدار پیرس و لندن
 ہے فرض آج یا ہے جنگستان
 تم سے بھی ہو سکیں جو مرد بو
 بس بہت شوق آتھو ہوش میں آؤ

قافلے تم سے بڑھنے لگوں
 قافلوں سے اگر بلا چسا ہو
 گر رہا چاہتے ہو عزت سے
 ان کی عزت تمہاری عزت ہے
 قوم کا مبتذل ہے جو انسان
 قوم دنیا میں جس کی ہے منزل
 عزت قوم چاہتے ہو اگر
 ذات کا فخر اور نسب کا غور
 اب نہ سہد کا افتخار صحیح
 بھولی ترقی تمام علانوں کی
 قوم کی عزت اب ہمز سے ہے
 کوئی دن میں وہ دور آئے گا
 نہ ہیں گے خدا ہی دن رات
 گر نہیں سینے دلِ حالی کا
 رہے جاتے ہر سب سے پیچھے کیوں
 فلک اور قوم کا بھلا چاہو
 بسائیوں کو کھانو وقت سے
 ان کی ذلت تمہاری ذلت ہے
 بے حقیقت ہے گروہ ہے سلطان
 ہے فقیری میں بھی وہ با اعزاز
 جا کے پھیلاؤ ان میں علم و ہنر
 آٹھ گئے اب جہاں سے یہ دھنر
 نہ برہمن کو شہر پر ترجیح
 کٹ گئی جڑ سے خاندانوں کی
 علم سے یا کہ ہم دوز سے ہے
 بے ہنر بھیک تک نہ پاسے گا
 یاد رکھنا ہماری آقا کی بات
 پھر نہ کہنا کہ کوئی کہتا تھا

موسم زمستان

آرمستان کہ ہے تو بادشہ برغان
 تخت اقبال ہے عالم سے ترقا تیرا
 شرق تا غرب عمارت ہے ہر طرف سفید
 جب کہ عالم پہ ہے تو شکر جنگی ہوا
 باد صحر سے اٹھتا تیرا آواز
 طرفہ احمیں میں کر لیتا ہے تسخیر
 شاہ برغان و شاہنشاہ برغان
 اور ہے دیار سر کوہ ہمال تیرا
 اڑ رہا پرچم اقبال ہے جوں برف سفید
 کوہ و صحرا کو برابر ہے اٹھتا آواز
 نصیب اقبال کو رہتے ہیں تبار آقا
 غریب آتے ہی بر بختی کہ تاثیر ہوا

جس دن تیرے پیر کے کا ہے چھوکا جاتا
 ہے نباتات کا عالم جو دہلا بخٹھ سے
 یاغ پر جب ہے ترے تھر کا چھوکا آتا
 حیرت سکائے سے ہوئی ہے ہوا جان نبات
 تھ تھرتے ہیں کھڑے سلسلے جوانان جن
 میں شجر مرہ پہ کھڑے خاک اُٹاتے سارے
 نغمہ سنجان جن پر ہیں پھلائے میٹھے
 باغباں کا جو گلستاں میں گزر ہوتا ہے
 یا اسی وہ جوانان جیسی ہو گئے کیا
 لاز غم کس سے ٹھٹھے یاغ میں بل بھی نہیں
 نہ تو خیر کوئی باقی ہے کہ جو منہ کھولے
 کہ درختان جن بلغ میں غریب کیوں نہ
 ہے زمناں جو چھوٹی خار سے ہے بواگھی
 تجھے ہے دور بھاؤں کی کثافت ہوتی
 خلق سے وضع و ہاؤں کی ہوا ہوتی ہے
 خشک ہوتی ہے حواہوں کی رطوبت تجھے
 تولے ہے صاف جہاں کان سے تاقان کیا
 نعل دگاقم و سحاب پنھائے تولے
 تو نہ تھا جب تو نہ تھا جان کو جینے کا ذرا
 اب گل میں ترے تمام سے سب جیتے ہیں
 یا تو گرمی سے یا تھا پاس بھی بیٹھا جاتا

مارے نیست کے ہے دل سینوں میں تھرا جاتا
 پڑے پڑے ہے گلستاں کا رملہ تھرا سے
 دوسرے ہر برگ ہے ہونہ زمیں ہوتا
 خون کے مارے دہلا جاتے ہیں طفلان نبات
 منہ چھپاتے ہیں گل و گنبد در بجا ہی
 گل و گھڑا میں دیوان نظر آتے سارے
 اور پرو بل میں ہیں منہ کو چھپاتے بچے
 بہ حسرت سے ہی کہتا ہے اور روتا ہے
 بلغ سلسلے ہے قرقای جن ہو گئے کیا
 کان میں پوچھتے اب کس سے کہ باگل بھی نہیں
 نہ ہے گلزار میں سوسن جو زہاں سے بوسے
 ہاتھ پھیلائے کھڑے ششدر حیاں کیوں ہیں
 فی الحقیقت چھوٹی خدمت میں ترے ہے اولی
 وضع زہر حشراتی کی ہے آفت ہوئی
 اور مریضوں کو ترے دم سے شفا ہوتی ہے
 پاتا ہے مہیہ شیریں میں مروت تجھے
 شیشہ گنہہ فیروزہ ہے شفاف کیا
 بہت ہاتھ کر و نہ شک کہتا ہے تولے
 نہاد کھانے کا وہ اور نہ پینے کا ذرا
 گرم کھاتے ہیں غلاب خشک پیتے ہیں
 اور لب سے دل وشت زدہ نکل جاتا

با میں آب ہاتھو کھنگھنوں میں دباے لیے
 فارے سردی کے جگر سینوں میں گھراتے ہیں
 ہے کوئی چھینٹ کا اوڑھتے ہوئے غزل بیٹھا
 اوندھ بیٹھا کوئی سردی سے لاف اٹھا ہے
 کچھ کافوں سے ابھی منہ کو نکالے ہیں چکا
 کئی سکرے ہوئے بیٹھے ہیں کئی کانپتے ہیں
 کہیں سو سو کہیں سی سی ہے کہیں سیٹھی ہے
 حال دیکھتے ہیں جو یہ خلق کی ہر حال کے
 اس کے ہر حال میں چھپ چھپ کے ہیں سنبھلے بیٹھے
 خلق سے گری و سروی کے جو ہے لاک لگی
 ہر نفس بھاپ کے پردے میں نکلتے ہیں و سحر
 تیرے انفعال خلاوت تیرا فلک میں عام
 اہل دولت کو ہیں خلق میں دھنساے جوئے
 کر دیا تو نے ہے خلقت کو ہر ایک حال میں مست
 غلام عالم ہیں اگے بسو عقل میں پڑے
 اسے زمستان کہوں کس طرح جری رات کا طعن
 کئی جری رات نے فادوں کی ہے بات بڑی
 ہے جو اس بیتا اسی شب میں ہوائی کا مزا
 بزم احباب کی صحبت کا مزا ہے تجھ سے
 صوفی و زند کے بیٹے کا تو ہی ساتی ہے
 ہر طرف ہے جو پیالی چ پیالی اور ٹانی

اک ہاتھ آنی تو میں دل میں چھپاے تھے
 بچے ہاں باپ کی بظلوں میں گھسے جاتے ہیں
 ہر پھلاہ ہوئے جیسے کرنی بلبل بیٹھا
 کوئی کر بیٹھا عجیبوئے کو غلام اپنا ہے
 لیکن انگلی کو پہلو میں سنبھالے ہیں چکا
 میں کئی کانپتے سوئی سے کئی کانپتے ہیں
 گرد سب بیٹھے ہیں اور بیچ میں انگلی ہے
 روکھتے ہوئے سوئی سے کھڑے تان کے
 ہر دہ رنگ میں ہیں دیکھے ہوئے گل بیٹھے
 تن تو ٹھنڈے ہیں پڑے سینوں میں ہے آگ لگی
 دل میں ہے آگ لگی ٹھنڈے آگ لگتے ہیں موتی
 مٹی سب اہل جہاں کے لئے پوشاک ہے عام
 غریب سارے میں گل کے حوالے ہوتے
 ہے کئی کمال میں ست اور کوئی شمال میں
 فقرا بیٹھے ہیں سب ایک ہی گل میں پڑے
 تیری شبکے ہزار اور دو ہریات کا طعن
 کہ کبھی دن ہیں پڑے اور کبھی رات بڑی
 اور جو جڑھا ہے تو بیتا ہے کما فی کا مزا
 ساو عشرت کے لئے رنگ و نوا ہے تجھ سے
 بایں عیش و طرب دھرے ترے ہاتھ ہے
 نے نہیں ہے یہ ہے نصیب خیالی آرائی

جائیں پی پی کے ترے سر کو دعا کرتے ہیں
 تو اسی شب ہے مزا مجلس خاموشی کا
 بزم دربار میں صاحبِ فرماں آتے
 ہیں کتاہوں کے ذیل آن کی وکالت کرتے
 دیکھنا آتا ہے مشرق سے عصا پیر سحر
 ریش پر نور میں ہے جلوہ نما ترے سفید
 ساتھ ہے کوہ ہمالہ کو اٹھاتا لاتا
 ملک تاتار کی تصویر بنا دیتا ہے
 اسے زمناں ترے ہی ملک میں آئیں ہیں اور
 کو نباتات کا سب رنگ بدل جاتا ہے
 کوہ سے کاہ ملک باغ سے اشجار ملک
 زعفران پوش درختوں کو بناتی ہے بہشت
 آب زر ترے نباتات یہ پھیرا کس نے
 پتے پتے کو جلاتا ہوا اک تخت آتا
 جس طرح سے کوئلے کو تپا دیتا ہے
 کہیں زرکار ہے آتا کہیں مسگر آتا
 کہ نباتات پہ طوفان بلا ریزی ہے
 اور شجر سب میں برہنہ تم افلاک کھڑے
 یا زمانے پہ وہ کچھ سحر ہے کرتا ایسا
 دشت و گسار سے لے تا دیو دیوار سفید
 بدن کے چہرے میں وہ رانی دھنکے جانا

بے فتنے مست بڑے شکر خدا کوئے میں
 شبِ سرا میں اگر لطف ہے میوٹی کا
 ہیں کبھی عالمِ آرواح کے سماں آتے
 دل کے یوں میں ہیں آکے عدالت کرتے
 ہوتی اتنے میں ہے افلاک پہ تنہا سحر
 سر پہ وہ اپنے کھیرے ہوئے ہے کوئے سفید
 شجرِ طود کا عالم ہے بناتا آتا
 ہند کو کابل و کشمیر بنا دیتا ہے
 گرچہ ہر طرہ پر ترے جتنے قوانین ہیں اور
 ایک جھوکا جو ترے حکم کا آجاتا ہے
 زرد ہو جاتے ہیں سب دشت سے گسار تک
 جاں اسی فصل میں گویا نظر آتی ہے بہشت
 عقل حیرت ہے کہ سوتا یہ کھیرا کس نے
 بعض اشجار پہ ہے حکم بہت سخت آتا
 دل میں ہر رنگ کے یوں آگ لگا دیتا ہے
 ہر شجر پہ ہے غرض رنگ بدل کر آتا
 تیرے ہر حکم کے جھوکے میں سواتیری ہے
 برگ دیکھو تو میں سب جھوکے سرخ و سبز
 دشت پر سحر سانس ہے بھرتا ایسا
 کہ جہاں آنکھوں میں ہو جاتا ہے اک کتبہ
 ابر کی طرح نباتات کا گھر کر آتا

ہلکے پلکے کبھی کبھی مڑی کے ہیں جاہے اڑتے
 جا بجا آہر رواں چلنے سے جس قلم ہاتھ
 جو شجر گھٹن ہستی میں برہنہ تھے کھڑے
 شجر فرد سر طور نظر آتے ہیں
 ہیں زمیں پر سب کام نہانے سے لگے
 جام گردوں میں ہے تو شیر جھاتا کیونکر
 اب باران تو پہنچ چسپ بریں دیکھا تھا
 جب کہ ہوتا ہے گذر جانب کھسار ترا
 تیرا تراشی میں ہے تو فیرت فر باد وہاں
 اک طلحات کا عالم ہے دکھاتا جاتا
 پتے پتے کا ہے تصویر میں انوار درستہ
 اوردما داسی کھسار میں ہوتا ہے وہیں
 ہے کہیں ویو کی تصویر نمودار کھڑی
 چیتا کتا ہے کہ میں جیتا ابھی کر جاتا ہوں
 برن کا بیل کہیں سر پہ جھکنا ہے جیتنا
 شیر دان میں زنجیر بنانا ہے وہیں
 کبھی انسان کبھی حیوان بنا دیتا ہے
 بے نشان جو کبھی آواز فرما دے تو
 برن سے سب ہے بچھڑتا غلبہ زنگاری
 کسی صفیاء کو ہے کر کے حیا فت لانا
 لیتا پھر کار قلم ہے دم شیر سے تو

اور ہوا میں ہیں کبھی کوئی کے گھسے اڑتے
 اور سر پہ میں شیشے کی طرح جم جاتے
 یا کہ پتوں کا بیٹھائے ہوئے گزرتے تھے
 سر سر غرت بلور نظر آتے ہیں
 یہ لطیف ہے مگر فہم میں آنے سے لگے
 اور ہوا میں ہے تباہی آڑا تا کیونکر
 پہ برشا ہوا کا فور نہیں دیکھا تھا
 فنح صفت کا ہے وہاں اور کچھ اسے یاد
 قصر شیریں کی ہے تو ڈالتا بنیلو وہاں
 صوفی برن سے کیا کیا ہے بنانا جانا
 اور ہر اک میوہ ہے قدرت سے خدا ساز ترا
 برن کا اسپ کھ خیز بھی ہوتا ہے وہیں
 اور پری ہے ہو پھار سے تیار کھڑی
 اور پرل کتا ہے کہیں چو کبھی بھر جاتا ہوں
 اور کہیں اڑتا ہے گردن کو اٹھائے جیتا
 اور کبھی بیل کی تصویر بناتا ہے وہیں
 اور کبھی صورت شیطانی بنا دیتا ہے
 تو کبھی رشک وہ مانی وہ ہوا ہے تو
 اور تری طبع جھاتی سوے رنگیں کاری
 اور کوئی صید ہے سرشت آفت لانا
 اور ہے شکرند کو لیتا رنگ پھیر سے تو

خون پہ جہم سے کرتا ہے اُسے گناری
تیرسا دیدہ جہت میں چھٹا جاتا ہے
اُن ظلمات کا گویا ہے تماشا ہوتا
سر بسر تختہ الماس بناتا ہے آتے
جسطح دشت میں رزق کی ہیں ڈھریں جاتی
سفری سیکڑوں سے لڑکے گذر جاتے ہیں
ایسے جاتے ہیں کہ دامن نہیں تر پڑتا
اُسے زمناں ہے وہاں تیرے بیٹیش کا رنگ
جلوہ تحنت ہوا دار دکھاتے جاتے
سب کمر بستہ ہیں میدان سبک فیزی میں
اور عدا اپنے سر برت جاتے ہیں کمر سے
یہ اُچھل جاتے ہیں اور آگے پھیلے جاتے
پر رہتے دوڑ کا میدان تو نہ مارا ہوگا
نہ سب کے نہیں ہاتھ میں حالت باقی
اور غلہ اٹھاتے ٹھٹھ کے گرا جاتا ہے
مٹھ کے ٹافڑ کی بنائی میں چھپائی لیتا
تیرے آگے کر چاروں سے پڑا ہے پالا
اب کھاتا ہے ہاتھی تو یہی ہے دل میں
کلی شمر و سخی سیمہ رنگ گرم سدا
ہوئی محنت تھی

شہد سہا

کی سرخاک جو تھی برف نے سیں کا کی
صید نوید کا خون رنگ جو دکھلاتا ہے
ہے گذر جب کہ چرا جانہ ویا ہوتا
ایسا تو حکمت جادو سے جاتا ہے اُسے
کاروانوں کی برابر ہیں قطاریں جاتی
پہل میں ہے کشتی وہیں پار تر جاتے ہیں
تیرے دریا پہ گذر مش نظر ہوتا ہے
گشتن دانش و فرہنگ جو ہے ملک فرنگ
بارہ سنگے کہیں گئی ہیں اثراتے جاتے
زبیں جوش وں حوصلہ انگیزی میں
پانوں میں کاٹھ کے موز و کوٹھ جاتے ہیں کرک
قدم آگے کو رہے کر نہیں نکلتے جاتے
کوئی گھوڑ دوڑ میں جیتا کہی بار ہوگا
بس کر اے دل کہ نہیں کھینے کی طاقت باقی
دیکھ کاغذ کا ورق ہاتھ میں تھماتا ہے
مارے سر دی کے ہے سراپا کھکھکے لیتا
میسٹ اللہ تو ہی آہستہ بچاتے والا
آرزو کچھ نہیں دنیا کی رہی ہے دل میں
پیش عشق سے مل جو وہ جارم سدا

مستہ میں چار ہرست ہم تافہ اس کے ہر ایک سخن ہو یہ چھ ہرست کا ایک ہند ہند

وہی طرح کے مسلسل گہی بند ہوں۔ مگر مطلع غیر مقرر ہو۔ اس ایک بند کو سندس کہتے ہیں۔

صبح کا سماں

وہ صبح اور وہ چھانوں شادابی اور وہ نور دیکھے تو عشق کرے ارنی گوے اوج طور
ہیرا نگوں سے قدرت اشد کا ظہور وہ جا بجا درختوں پہ تسبیح خواں طیور

گلشنِ نخل تھے وادی مینو ساس سے
جنگل تھا سب بسا ہوا پھونکنی باس سے

تھنڈی ہوائیں سبزہ و صحرا کی وہ لہک شرمائے جس سے اطلس رنگاری فلک
وہ جھومنا درختوں کا پھونکنی وہ لہک ہر برگ گل پہ قطرہ شہم کی وہ چپک
ہیرے نخل تھے گوہر کینا شمار تھے
پتے بھی ہر شجر کے جواہر نگار تھے

قربان صنعتِ قلم آنسرید گار تھی ہر ورق پہ صنعتِ ترسیع آشکار
عاجز ہے فکر شعرا سب ہمز شمار این صنعتوں کو پائے کہاں عقل ساود کار
عالم تھا محو قدرت ربہر عباد ہر
مینا کیا تھا وادی مینو سواد ہر

رد نور اور وہ دشت سہانا ساود فضا کوراج و کبک تہو و طلوس کی صدا
وہ جوش گل وہ نالہ مہقان خوش نوا سیدی جگر کو بخششی تھی صبح کی ہوا
پھولوں کے سبز سبز شجر سرخ پوش تھے
تھامے بھی نخل کے سہر گل فروش تھے

وہ دشت وہ نیم کے جھونک وہ سبزہ ناز پھولوں پہ جا بجا وہ گہراے آبدار
آٹھنا وہ جھوم الجھوم کے شاتو کا بارید بالائے نخل ایک جو بلبل تو گل ہزار
خواب تھے زیب گلشنی زہر جواب کے

شہنشاہ نے بحرِ دہلی تھے کٹورے گلاب کے
 وہ قمریوں کا چار طرٹ سرو کے ہجوم
 سبحان ربکا کی صدا تھی حلِ العوسم
 باری تھے وہ جو ان کی عبادت کے تھے رسوم
 کچھ گلِ فہطہ کرتے تھے رہا عطا کی مع
 ہر خدا کو بھی نوکِ زباں تھی خدا کی مع
 جیونہی بھی ہاتھ اٹھا کے یہ پڑھتی تھی بابل
 اسے دلا کیش ضعیفوں کے ملازق جسے نثار
 یا تھی یا قدر کی تھی ہر طرٹ پیکار
 تسبیح تھی کہیں کہیں تسلیم کردگار
 ہمارے ہوا میں مسما ہوتی پہو نثار میں
 جھلکے شہرِ گونج رہے تھے کھمار میں (انہیں)

صبح کا سماں

پہلا جو گرین شبِ آفت کی سحر نے
 پہلے میں چھپا پام رخ روشن کو قمر نے
 پیادہ نورِ شہد لگا نور سے بھر لے
 گردوں سے سفرِ فوج کو لکب لگی کرنے
 سماں جو کُٹھ پڑا لاک ہوا تھا
 فزوں سے زرِ افشاں ورقِ خلک ہوا تھا
 کھار ہوئی خطِ شامی کی جو منور
 توبہ غیبِ پیدا سے سیاہی ہوئی تغیر
 خورشید نے کی سورۃِ الشمس کی تعمیر
 مانہر کی کرتا تھا عداوتِ ظلمو میر
 پہلا ہوا تھا لہو سحرِ ازل و سہیں
 مضمون تھی سب خلقی خدا پر خدا میں
 خورشید کا وہ نور سحر کا وہ پہیہ
 شمعِ جیلِ الشمس خیار تھی ہویدا
 اشجار پہ تھے زمرہ بلبہل شیدا
 شمعِ وہ جلیق کی آفتی بجی سے پیدا

لڑوہ جو حق خسرو خاور میں مگر تھا
 شوہرِ مہارت پر زطل آئے کا ڈر تھا
 ہر کا صفتِ شعلہ جو وہ مہرِ جہاں تاب
 شبنم کی طرح سیم کو اکب یعنی بے آب
 نائل بہ پیدای ہوا رنگِ تیغِ منتاب
 اور دیدہ موم سے سفر کرنے لگا خواب
 طاقت نہ رہی شمع میں سونو جگر کی
 پہوانے سے رخصت تھی چہرہ کوی کی
 وہ سرد ہوا صبح کی وہ نور کا عالم
 اور زمرے مرغانِ خوش اعلان کے وہ باہم
 وہ سبزہ صحرا پہلے گوہرِ شبنم
 اور صبح کی لوبت کی صدا آئی وہ ہر دم
 نملہ کی جو شناسکیں صدا تھی تو بجا کی
 وہ لوبتِ قتل پھر سفیرِ خدا تھی (انیس)

گھوڑے کی تعریف

جب کوند کر سمد پہلا سے وہاں صفا
 ملاحت ہوا نہ کچھ کدھر آیا کہاں گیا
 جھٹھڑیں جو پتلیاں تو نظر سے نہاں گیا
 گھوڑا براق بن کے سوسے آساں گیا
 نقل تھا وہ آکے دیکھ لے اس باد پاک پہلا
 دیکھے نہوں زمانے میں جس نے پھوٹا کے پاؤں
 شربتِ مین شرمسارِ نسیم سحر ہوئی
 آنکھوں میں پھر گیا نہ خزا کو خبر ہوئی
 سن سے عرق کی لہر نہ ہو چکی گری ہوئی
 جب خاک آڑی دھر تو دم انکی چند ہوئی
 گھوڑا نہ کیئے غفلت سلیمانِ رواد تھا
 اس کے لئے تو جنبشِ رگ تازیانہ تھا
 باریک جلد وہ کہ مچل قائم و حریر
 مشکیں پرند آہوسے رہا حورہ شیر گیر

سننے سے ہوں نکل گیا جیسے کماں سے تیر آتش حلاج باد یہ پہما فلک مسیر
 یوں فوج ساتھ ساتھ تھی اُس ماہوار کے
 جیسے پیادہ چلتا ہے آگے سوار کے
 تلوار تھی جو ابر تو گھوڑا بھی برق تھا شہل عروس زہر خوبی میں غرق تھا
 کچھ اسیں اور ابر میں اعلانہ فرق تھا دلو گھم اسکو فاصلہ غرب و شرق تھا
 پا کر تھے موتیوں کے عرق جہر پاک پہ
 آئی تھی باد تند فرس بن کے خاک پہ

تلوار کی تعریف

تھا صورت ایسے تمام اُس کا بدن صاف خوں پتی تھی پر دیکھو تو منہ صاف دہن صاف
 چلتی تھی جو سوس سن پہ نکلتا تھا سخن صاف ہونٹیں کو وہ چاروبک کر دیتی ہیں لک صاف
 ۲۱ اہل ہیں تا مرد ہیں ناپاک ہیں اعدا
 میں برقی غضب ہوں خس و خاشاک ہیں اعدا
 سفر سے جھلم کاٹ کے گردن میں درائی گردن سے سرکنا تھا کہ جوشن میں درائی
 جوشن سے گزرتا تھا کہ بس تن میں درائی تن سے ابھی اتری تھی کہ توسن میں درائی
 بچتا کوئی کیا تیغ قنا رنگ کے بچے
 اک برق غضب کو نہ گئی تنگ کے بچے
 پیری کبھی گر خون میں نہا کر نکل آئی شہری کبھی غول کبھی کھا کر نکل آئی
 کھاتی جو زرہ موج میں جا کر نکل آئی مہربار سے دو ہاتھ لگا کر نکل آئی
 کیا ڈر اُسے طعناں کا جو حالاک ہو ایسا
 جب پاؤں پہ دھرا ہو تو پیراں ہو ایسا

ہم بھرے ٹھہرتی تھی عجب طبع کا رہتا تیری پہ جسے ملا تھا نہ اس کا قلم تھا
 مانگن میں نہ یہ زہر نہ انہی میں یہ سم تھا یہ فتح کل جو یا تھی قد اس دانے تم تھا
 بد امن ملک کے سخن کہتے ہیں اکثر
 جو صاحبِ جہ میں محکم تھے ہیں اکثر

رباعیات

رباعی - وہ ہے جس کے چاروں سرے حدود ہم قافیہ ہو۔ لیکن اگر قیسا مصرعہ قافیہ
 سے نکالی ہو تو سیوہ نہیں۔ رباعی کا دوسرا شعر اول سے نفاذ نہ ہونا چاہئے۔ اس کو فارسی
 میں مرثعہ یا زوئیاتی کہتے ہیں۔

امیر مینائی

ماشوق کو کہاں شکب پیدا ہو کر دل زندہ جاوید ہے فردا ہو کر
 بیونہ زمین کرے جو بھگو گردوں گرد و آس کی پھرے خاک بگونا ہو کر

۲
 اگر ہم کہاں دشت میں ہم لیتے ہیں نختے ہیں ٹھہرتے ہیں نہ دم لیتے ہیں
 دشت اسی رسیدگ ہے اسی آنکھوں سے ہر آنکھ قدم لیتے ہیں

۳
 جہاں سے ہم کی سمت جاتے جاتے بگڑے ہوئے کیا کام بناتے جاتے
 جانا جانا تھا اپنا ماضی نہیں اخیر فنا بھی نہ آتے جاتے

۴
 کیا لطف اگر سدا نام دیکھے دیکھے تو بھگو چشم دانا دیکھے
 کر گلشنِ الفت میں گذر مٹی نہیں آنا دیکھے کلن نہ سنا دیکھے

خوابان طرب ہے جسے ادھک نہیں آلام نہ گنبد افلاک نہیں
ہیمانہ گردوں میں کہیں بادۂ عیش بجز کندہ تہ بام یہاں خاک نہیں

فاح

ہیکانہ پہلوں ہر اک چکا نہ دیکھا اپنے مطلب کا سب زمانہ دیکھا
جس کو دیکھا غرض غرض کا اپنی دنیا کا عجیب کا عہد نہ دیکھا

۲

دنیا میں کب انسان کی حاجت مٹھی حسرت ہی رہی کوئی نہ حسرت مٹھی
بیٹے تھے قیامت کی توقع ہم خود وقت کی محتاج قیامت مٹھی

انیس

گلشن میں پھروں کہ سیر سوا دیکھوں یا معدن کوہ و دشت و دریا دیکھوں
ہرما جری قدرت کے ہیں لاکھوں جلوہ جہان ہوں کہ دو آنکھوں نے کیا کیا دیکھوں

۲

زیبا ہے وقار بادشاہی کے لئے مہرات واجب ہے گھنگھاری کے لئے
لازم ہے کہ ہو اہل سخن تیز زباں تلوار ضرور ہے سپاہی کے لئے

۳

پرساں کوئی کب جوہر ذاتی کا ہے ہر نکل کو لگہ کم انتقادی کا ہے
شبنم سے جو وہ گریہ پوچھی تو کہا رونا فیتا اپنی یہ شبابی کا ہے

۴

ہا ہم نے کہ حسب سے پاک ہے تو معذور نہو جو اہل ادھک ہے تو
بالغرض مگر آسمان ہے تیرا مقام انجام کو شوق لے کہ پھر خاک ہے تو

۵
 دیراں ہے کوئی گھر نکلیں آبادی ہے راحت سے کوئی اور کوئی فراہمی ہے
 ایک عشرت و عزم کا ہے مرقع دینا اتم ہے کسی جا تو کہیں شادی ہے

۶
 گلشن میں سب کو جستجو تیری ہے بلبل کی زباں پہ گفتگو تیری ہے
 ہر رنگ میں جلوہ ہے تری قدرت کا جس پھول کو سونگھتا ہوں بو تیری ہے

حالی

۱
 اسے وقت بگاڑ کا ہے سب کے چارہ پر تجھ سے بگڑنے کا نہیں ہے یارا
 ہو جائے گر ایک تو ہمارا ساتھی پھر غم نہیں پھر جائے زمانہ سارا

۲
 احسان کے ہے گرصلے کی خواہش تنگو تو اس سے یہ بہتر ہے کہ احساں دکر
 کرتے ہو گر احساں تو کرو علم اُسے اتنا کہ جہاں میں کوئی ممنون نہ ہو

۳
 چھوڑو کہیں جلد مال و دولت کا خیال مہمان کوئی دن کے میں دولت ہو کر مال
 سراپہ کرو وہ جمع جس کو نہ کبھی اندیشہ فوت ہو نہ ہو خوف زوال

۴
 موجود ہمزہوں ذات میں جس کی ہزار بطن نہ ہو عیب اُس میں اگر ہوں دوچار
 نادوس کے پاس زشت پر کر کے لفظ کہ حسن و جمال کا نہ اُس کے انکار

۵
 اسے علم کیا ہے تو نے ملکوں کو نہال غائب ہوا تو جہاں سے وہ آیا زوال
 اُن پر ہوئے شیب کے خزانے مفتوح جن قوموں نے بٹھرایا تجھے راس المال

ہندو نے صنم میں جلوہ پایا تیرا ۶
 دہری نے کیا دہر سے تعبیر تجھے
 آتش و مٹنوں نے راگ گایا تیرا
 انکار کسی نے بن نہ آیا تیرا
 مسیحا اکبر حسین اکبر
 غم شوق سند کا لچ میں پھلو پارک میں پھلو
 بس اک یہ سخن بندہ عاجز کا رہے یاد
 جانو سنہ عبادوں میں آٹھ چوڑی پہنچو
 اللہ کو اور اپنی حقیقت کو نہ بھولو

۲
 آپس میں موافق رہو طاقت ہے تو یہ ہے
 دیکھو نہ بہم عیب محبت ہے تو یہ ہے
 محنت بھی ہو روزی بھی ہو دکو بھی پہنیں
 دنیا میں بشر کے لئے نعمت ہے تو یہ ہے

۳
 مسرت ہوئی ہنس لئے دو گھڑی
 اسی طور سے کت گیا روزِ نیست
 مصیبت پڑی گندے پہ پہ جو ابھ
 سکایا شبِ گورے سور پہ

۴
 یہ دربار ہے خالقِ دو جہاں کا
 نہ سمجھو کہ حاضر نہیں حق تمہارے
 ادب اپنا سکہ بٹھاسے ہوئے ہے
 یہ عالم خود انکھیں جھکائے ہوئے ہے

۵
 یہی خوشیاں رہیں دہریں ایسے ہی غم ہو گئے
 ایسے ہی تو تھی میں تو بھی مدد پہنچتا ہے
 گھر رک وقت میر کا نہ تم ہو گئے نہ ہم ہو گئے
 اس میں جو کہ گچا کم آئے صدقے بھی کم ہو گئے

۶
 موت سے وحشت بشر کا رک خیالی خام ہے
 اس تجارت گاہ دنیا کا کہیں کیا تھے مان
 اہل فطرت میں فقط آرام ہی آرام ہے
 کارخانے سب خدا کے ہیں ہمارا نام ہے

